

عورتوں سے راست مدد ملنے سے ہر تباہ کرو
خوش تر آں باشند کہ سر دلہاں گفتہ آید و رحمت بگراں
اپنے کسی جیتے کی راز کی بات کہنے کا بدترین طریقہ یہ ہے کہ کسی دوسرے کو بھال کر کسی جاے

حسن محاسن

جس میں چھوڑا و سنیقہ شہر پیوں کے حالات، حالت، بلات، بلایک نہایت دل چسپ نتیجہ خیز مواد
نصیحت، تہذیب، ایمیں لکھے گئے ہیں، جس کو پنجاب اور مالک متحہ اگر داور دھ کی
کے ہک میسوں نے نہانہ انداز سے لے پند اور نظروں سے باہر نظر ثانی و درمیان

بشیر الدین احمد دہلوی ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لندن) اول تقلد اکلکٹر
پشتر سرکار عالی نظامہ صنف اقبال دہلی۔ اصلاح معیشت حرز طعلاں۔
نشاہ عصر عرصہ پیری۔ تاریخ بیجا نگر۔ واقعات محکمات بیجا پور وغیرہ وغیرہ
۱۹۱۸ء

طبع سوم ایک ہزار جلد (تمام حقوق بذریعہ جبریری حق مصنف محفوظ ہیں) قیمت عصار
خود وی بی بی

ویرم از بار بیست و دریاں نیز ہم * دل فداے او شد و ما نیز ہم

ویدیکشن

نذر



میں اپنی اس ناچیز کتاب کو بطور شکر گزاری اور بہ لحاظ اصلی محبت کے اپنی نہایت نیک اور بے انتہا شریف طبیعت اہلیہ سید زماں مرحومہ مغفورہ کے نام پر مضمون کرتا ہوں۔ جن کی یاد دل میں ہر وقت تازہ ہے۔ جو بہ اعتبار حسن صورت اور سیرت دونوں کے ایک نعمت الہی اور بہترین نمونہ ایسی بی بی کا تھیں جن کے دم قدم سے ہمارا بڑا ہوا گھر دولت اولاد سے مالا مال ہو گیا اور جن سے امور خانہ داری بے انتہا خوش سلیقگی اور اطمینان سے انجام پاتے رہے تھے۔ گویا گھر جنت کا نمونہ بن گیا تھا اور جنہوں نے اپنی پاک مذہبی زندگی و نیک نہادی۔ نفس کشی اور اطاعت شعاری سے شوہر کے دل پر اپنا سگہ بٹھا دیا تھا اور جو چھوٹے چھوٹے نادان اور نا سمجھ بچے یکا یک

چھوڑ کر دایمی مفارقت کا ایسا گہ اداغ کیجے پروے گئی ہیں کہ رت نہ
 مٹاے مٹ نہیں سکتا اور جن کے دفعتہ بچھڑ جانے سے ساری
 زندگی بے لطف اور تمام دنیا اندھیر نظر آتی ہے اور جن کی جگہ اس اجڑے
 ہوئے دل میں ہمیشہ ہمیشہ خالی رہے گی۔ مصرع
 خدا سختی بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والی ہیں

اسی پروردگار عالم! بے طغیل اپنے جیبٹ پاک کے غریب سیدانی
 کو (جو دلی چھوڑ کر کالے کاسوں حیدر آباد کن میں منوں مٹی کے
 تلے دبی پڑی ہے) بخش دے اور یا ارحم الراحمین! صدقہ اپنی خدائی
 کا اُس کی نیکیوں کے بدلے اُسے کروٹ کروٹ جنت نصیب
 کر۔ آمین

جو بے کسی اور ایسی جوانی میں جان دے
 جنت میں اُس کو بارالہا مکان دے

اللَّهُمَّ ادْخُلْهَا جَنَّةً مِنَ الْجَنَّاتِ فَارْزُقْ عَلَيْهَا شَايِبَ الرِّضْوَانِ

گنہ گار دل و گار
 فقیر حقیر شہیر تقصیر



BASHIRUDDIN AHMAD.

بشیر الدین احمد

فہرست مضامین حسن معاشرت

| باب | عنوان | صفحہ پہلے | صفحہ آخر | باب | عنوان | صفحہ پہلے | صفحہ آخر |
|-----|---------------------------|-----------|----------|-----|---------------------------|-----------|----------|
| ۱ | ۲ | ۴ | ۳ | ۱ | ۲ | ۴ | ۳ |
| | دیکھ کر (نذر) | ۱ | ۲ | ۸ | ولسن کی لگائی کجائی | | |
| | مصنف کی تصویر | ۰ | ۲ | | میکے میں | ۶۶ | ۶۹ |
| | دیباچہ طبع اولیٰ ثانی نوٹ | ۱ | ۱۳ | ۹ | ساس بیوی کی شکر رنجی | ۶۹ | ۷۲ |
| | حصہ اول | | | ۱۰ | میاں بیوی کے | | |
| ۱ | نواب سیوان قدر اول | | | ۱۱ | تعلقات پر ایک نظر | ۷۲ | ۸۶ |
| | ان کی نگیم کہ حال | ۱۵ | ۲۶ | | بیوی کا تارض اور میاں | | |
| ۲ | فرخندہ جمال کی | | | | بیوی کی دو دو جو بچیں | ۸۶ | ۸۹ |
| | پیدائش اور تعلیم | ۲۶ | ۳۳ | ۱۲ | میان بیوی کی گھنگھو | | |
| ۳ | فرخندہ جمال کی ملازمت | ۳۳ | ۴۴ | | اڑائی اور بیوی کا روٹھ کر | | |
| ۴ | فرخندہ جمال کی شادی | | | ۱۳ | میکے جا بیٹھنا | ۸۹ | ۹۸ |
| | کی تحریک | ۳۵ | ۴۷ | ۱۴ | سمجھنوں کی لڑائی | ۹۸ | ۱۰۱ |
| ۵ | لڑکی کے حالات | ۴۷ | ۴۲ | | میکے میں دو سالہ قیام | ۱۰۱ | ۱۰۳ |
| ۶ | بات کا ٹھیرنا میان | | | | ساس اور میاں کے | | |
| | بیوی کی تکرار اور دواع | ۴۲ | ۵۳ | | عقوت قصیر کے بعدیل | | |
| ۷ | مستطمانہ زندگی کے | | | | لاپ | ۱۰۳ | ۱۱۰ |
| | حالات | ۵۳ | ۶۶ | | | | |

| باب | عنوان | صفحہ | آصفہ | باب | عنوان | صفحہ | آصفہ |
|-----|-----------------------|------|------|-----|-----------------------|------|------|
| ۱۶ | نواب سلیمان تھریک دفت | ۱۱۰ | ۱۱۳ | ۲۴ | بیت کا ٹھیکہ اور نکاح | ۱۳۲ | ۱۳۸ |
| ۱۷ | لاڈلی بگم کا بیٹے سے | | | ۲۵ | زندگی کا نیا دور دورہ | ۱۳۸ | ۱۶۰ |
| | دفعۃ انتقال | ۱۱۳ | ۱۱۵ | ۲۶ | میان بیوی کا برتاؤ | ۱۶۰ | ۱۶۷ |
| ۱۸ | دوسری شادی کے | | | ۲۷ | پھل پھولنا چمن | ۱۶۸ | ۱۸۰ |
| | لینے ماں کا صرار | | | ۲۸ | حیدر آباد کی ملازمت | ۱۸۰ | ۱۸۳ |
| | اور بیٹے کا انکار | ۱۱۶ | ۱۱۸ | ۲۹ | صفیہ کی ولادت | ۱۸۳ | ۱۸۵ |
| ۱۹ | سردار بگم صاحبہ کی | | | ۳۰ | دلی کی روانگی | ۱۸۵ | ۱۸۹ |
| | بیماری اور انتقال | ۱۱۸ | ۱۲۰ | ۳۱ | یہاں کیا گزری | ۱۸۹ | ۱۹۴ |
| | حصہ دوم | | | ۳۲ | وہاں کیا گزری | ۱۹۴ | ۱۹۷ |
| ۲۰ | عالم تجرد کی زندگی کی | | | ۳۳ | واپسی | ۱۹۷ | ۲۰۰ |
| | تکلیف و راز و راج | | | ۳۴ | تجئزہ یکنقین | ۲۰۰ | ۲۰۳ |
| | مکر کی ضرورت کا احساس | ۱۲۱ | ۱۲۳ | ۳۵ | دارالمن | ۲۰۳ | ۲۱۰ |
| ۲۱ | دوسری بیوی ہو تو کیسی | ۱۲۳ | ۱۲۵ | ۳۶ | حالات بعد المات | ۲۱۰ | ۲۱۳ |
| ۲۲ | نکاح پر آمادگی اور | | | ۳۷ | خاتمہ | ۲۱۳ | ۲۱۷ |
| | تلاش | ۱۲۵ | ۱۳۰ | ۳۸ | تطہات تاریخ | ۲۱۸ | ۲۱۹ |
| ۲۳ | لڑکی کے حالات | ۱۳۰ | ۱۳۲ | ۳۹ | ریوز و تقاریر | ۲۱۹ | ۲۲۸ |
| | تعلق نامہ | | | ۲۲۹ | آخر | | |

محصول ۳۸

گورنمنٹ سے ایک ہزار روپیہ انعام ملا

(۴۱) محصلات یعنی فائدہ مستلاجس میں دو شاہوں کرنے کی مصیبتوں کو نہایت

۳۸ ۳۸

دور تک طویل سے بیان کیا ہے اور آخر میں ایک محس بھی ہے۔

(۱۵) دیوبند کے صحابہ و علماء کی زبان سے خواب کے پیر کے میں سناؤں کے ہوتے

۳۸ ۳۸

مختلف فرقوں کے عقائد سے نہایت عمدہ اور مدلل بحث اور نتیجے اور تحریر ہوئے اسلام کا

ہو بہ نقشہ غرض جو اس کتاب کی جنہی باتیں بھی نہ جانتا ہو اس کا اسلام کیا

۳۸ ۳۸

(۱۶) ابن الوقت اگر بڑی کو رائے تقلید کی خواہشیں نتیجہ یہ کہ ازیں سو رائے ورن سو دائر

مذہبی مسائل پر نہایت عمدہ اور معقول بحث

۳۸ ۳۸

(۱۷) ایامی بیواؤں کی دیکھ بھری کمانی خود ان کی زبان ان کے ہمہ حالات اور ولی جدیت

کا دوڑ۔ ان کی مشکلات کا بس ہی حل ہے کہ بیواؤں کا نطرح نانی کیا جائے

۳۸ ۳۸

(۱۸) موعظہ جامعہ وہ تمام نصیحت آمیز خطوط جو مولانا نے اپنے اکلوتے بیٹے

کو تعلیم کے زمانے میں فوتاً فوتاً لکھے تھے

۳۸ ۳۸

(۱۹) منتخب لکھنویات۔ بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی کہانیاں

۳۸ ۳۸

(۲۰) چند نند۔ بچوں کے لئے خود عمر نصیحت آمیز مضامین

۳۸ ۳۸

(۲۱) صرف صفحہ فارسی زبان کے قواعد سلیس اردو میں

۳۸ ۳۸

(۲۲) نصاب خسرو۔ امیر خسرو کی ترمیم شدہ خالق باری

۳۸ ۳۸

(۲۳) رسم الخط۔ املا و انقار کے قواعد و نمونوں کے لئے سلیس قواعد

۳۸ ۳۸

(۲۴) مساوی احکامات۔ علم منطق کے قواعد سلیس اردو میں جس پر

۳۸ ۳۸

گورنمنٹ سے ہائے روپیہ انعام ملا

۳۸ ۳۸

(۲۵) ما فی حقیقۃ فی الصرف۔ صرف عربی کے قواعد اردو میں

۳۸ ۳۸

زیر طبع

۳۸ ۳۸

(۲۶) لکچروں کا مکمل مجموعہ (۲۷) احکامات الامامہ یہ وہ کتاب ہے جسے سوختنی قزاق دیکر مولانا

۳۸ ۳۸

پر کفر کا فتوے ہوا تھا۔ اب چند علماء کی نظر ثانی ترمیم اور تبدیل کے بعد غراہ شمسوں کے سخت اصرار پر

۳۸ ۳۸

زیر طبع ہو گا۔ شمسنا نام جبریل علیہ السلام

۳۸ ۳۸

مولانا کے حقوق کی آخری اور نام تمام تصنیف

۳۸ ۳۸

(۲۸) مطالب القرآن کلام محمد کی مکمل اردو تفسیر کا پہلا حصہ "معقولات" صفحہ ۸۸ تک

۳۸ ۳۸

بہ زوری تفسیر کو جو محصل میں لکھا مگر کوڑا خط تھا۔ اور جنہی لکھی جاتی تھی اتنی ہی چھپ جاتی تھی۔ انوس کہ

۳۸ ۳۸

مولانا کی زندگی نے اور چند روز خانگی اور کتاب ادھوری رہ گئی۔ اب جنہی اور جس حیثیت سے تیار ہو

۳۸ ۳۸

ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہو۔ قیمت ایک روپیہ مع محصول ڈاک

۳۸ ۳۸

ملنے کا پتہ بشیر الدین احمد پشدر۔ کھاری باولی دہلی

۳۸ ۳۸

دیباچہ طبع اول

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد

آخر بنام تو ابتدا سے سخن اولیں وصف اتہائے سخن
نیت موجود بے تو موجودے نیت غیر از تو ہر معبودے
جوشش ملک کائنات از تست ہمہ فرات راحیات از تست

نعت

آخر برج شرف کائنات گوہر درج صدف کائنات
جشن اول ز محیط قدم سلسلہ جنیان وجود از عدم

صلیٰ خدا کی تعریف کو حمد اور پیغمبر صاحب کی تعریف کو نعت کہتے ہیں۔ تیرے ہی نام سے ہم
دکتاب شروع کرتے ہیں۔ اول دائری بات دونوں میں تیری تعریف ہے۔ دنیا میں کوئی ایسی چیز
نہیں ہے جو بے تیرے ٹھہر سکے۔ تیرے سوائے کوئی عبادت کے قابل نہیں۔

مٹ دینا کے وجود کے برج کا تو ایک ستارہ ہے۔ دنیا کی سیپی کا تو ایک موتی ہے۔ جب دنیا میں
کوئی بھی نہ تھا تو سب سے اول تو ہی پیدا کیا گیا تیرے ہی سبب سے نیستی سے لوگ ہستی
میں آئے۔

عرضِ حال

جو رہ گیا تھا باقی اک لطفِ زندگانی وہ بھی مٹا پا تو تھے حیف امی جہاں خانی
 اچھو دستو! ذرا دل مضبوط کر کے بیٹھو قصہ یہ پرالم ہی پر درد یہ کسائی
 شاید نہ سن سکو تم اس داستانِ غم کو اور وہ بھی آج مجھ سے بدبخت کی زبانی
 دل خون رو رہا ہے اس وقت سے برابر سید کی حبیبائی ہے اس جگہ نشانی
 ماتم بیاہی کس کا گزرا جہاں سے ہی کون گر نام پوچھتے ہو ہی سیدِ زمانی
 مانا کہ ایک دن ہر سب کو سفر یہاں سے اور موت ایک دن ہر سب کو ضرور آنی
 رونا لگ رہی اس کا اب ساری عمر مجھ کو کیوں کر بسیرہ ہوگی بے لطفِ زندگانی
 دل کیوں نہ غم زدے مجھ کو کئے لیے پھر ہو کون مثل اس کا ہو کون اس کا ثانی
 سید کو یا خدا یا اجنت نصیب کیجوا! سید کی یا الہی باقی رہے نشانی

باقی نہیں ہو مجھ میں اب تاب ضبطِ گریہ

دل چاک کر رہی ہو میرا یہ نوحہ خوانی

خاکسار نے ستم میں ستورات کے لئے "اقبالِ دلہن" لکھی تھی۔ اس کو
 لوگوں نے بے انتہا پسند کیا اور ہندوستان کے بڑے بڑے ناظمی لکھائیوں نے اپنی
 پیش بہارے کا اظہار فرما کے میری جو حوصلہ افزائی کی اگر سب سے زیادہ سراہنے والا میرے لئے

علامہ افسوس۔ علامہ رنج کا بھرا ہوا۔ علامہ موت کی خبر ملنے روٹا۔ علامہ رونا پٹنا علامہ عبور توں
 ستورات سے جس کے فیروزے کے ہیں۔ چوں کہ عورتیں پردے میں رہتی ہیں اس واسطے ستورات
 کہلاتی ہیں علامہ ہمت جہاں علامہ فیروز کے کاغذ اند۔

مستورات کی پسندیدگی ہو یعنی جن کے لیے کتاب لکھی گئی تھی انھوں نے اس کی قدر کی۔ اس سے بڑھ کے مجھے اور کیا چاہیے تھا میری محنت ٹھکانے لگی۔

اس کے بعد میں ایک اخلاقی سلسلہ کتب کی تالیف و تدوین میں مصروف ہو گیا اور زیادہ تر میرا وقت تاریخ سنجائی نگار کے لکھنے میں صرف ہوا۔ دل میں کئی دفعہ گدگدی پیدا ہوئی کہ اقبال کو اس کی جوڑی اور کوئی کتاب لکھوں مگر انہیں منصب اور کردار و دنیاوی شغلت نہ دی۔

دس چھپن یہ عادتیں زمانے کی نہیں رباعی رسم اس کی ستم سے باز آنے کی نہیں کیا ناخن فکر سے بوجھل عقدہ دل فرصت ہمیں سر کبھی کبھانے کی نہیں

میری فارغ غائبانی کا زمانہ اب رہا سا بھی جاتا رہا۔ آزاد تھا کبھی میں ل شاد تھا کبھی میں تھے وہ بھی دن آنی تھا وہ بھی اک زمانہ لیکن خود مجھے حیرت ہے کہ ایسے طوفانِ ختم و الم میں جب کہ میرے ہوش و حواس سب بے میری قلم سے یہ کتاب نکل گئی۔

دل تو دل وہ دماغ ہی نہ رہا شوق سوداے خط و خال کہاں
ایسا آسان نہیں ابھرونا دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
ناظرین یقین جانیں کہ صفحہ مرقطاسی خونِ جگر سے میں نے یہ اور لکھے ہیں۔ جو سچ سوچ بچار تھا وہ صفحہ اول کا تھا۔ حصہ دوم تو اب بنی اور بیشتر میری زوجہ مرحومہ کے من و عن حالات ہیں جو بہت تھوڑے تغیر و تبدل کے ساتھ لکھے گئے ہیں جن کا لکھنا کچھ عجیبی شکل نہ تھا کہ میری

لے تصنیف اور مرتب کرنا لے کر کہ کو ناخن سے کھولتے ہیں میرے دل کا مطلب فکر کے ناخن سے کیوں نہ نکل سکتا ہے فراغت۔ لے کاغذ کے ورق۔ لے اپنے پر گزری ہوئی عین میں مفصل لے رد

اخراج دلی پر لکھے ہوئے ہیں۔ یہی وہ ہے کہ کتاب میں نے شروع سے آخر تک بیس دن میں لکھ لی
انسان دینی الطبع ہے۔ وہ ہم دردی کا بہت بھوکا ہے۔ دل سے چاہتا ہے کہ اپنا دکھ درد کھٹکے
جی ہلکا کرے۔ چنانچہ اس کتاب کے لکھنے میں میرا بہت کچھ غم غلام مایاؤں سمجھنے کے میرے دل
کی بھڑکن کی ہے

پھر بڑا لانا غم نے جس جہاں کیسے شریک ہو یہ قیامت ہے کہ ہم روئیں مگر دیا نہ جائے
جس حالت سراسیمگی میں میں نے یہ کتاب لکھی ہے اس سے مجھے خدشہ ہے کہ اس میں کوئی
اثر عشق یا خفا نہ ہو گئی ہو۔ اگر ایسا ہو تو ناظرین سے متوقع ہوں کہ رے
بدشمن منگر برکرم غولیش نگر

اس کے ساتھ ہی ان عزیز خاندانوں سے جن کے محترم ہاتھوں میں یہ کتاب جائے گی خاص
اس امر کی معذرت کرتا ہوں کہ وہ نہ سمجھیں کہ یہ سب کچھ بی بی بھڑاچی شہسوار کی ان اثراتی
کے تمام الزامات غورتوں ہی کے متحرک ہونا چاہتا ہوں۔ اگر میرا ایسا خیال ہو تو میری بڑی
ہمت و عمری ہوگی اور یہ ہماری سزا ہے کہ زندگی کی بالکل ایک نئی تصویر ہوگی لیکن نصیبیت جب
کی جاتی ہے تو اس کا پتہ نہ ہو اور ایسا ہی اختیار کرنا پڑتا ہے جو بظاہر سچ و سادہ ہے تاہم درمیان افلاکی
تجربہ یہ ہے کہ ہماری غرتیں دین داری یا عروں سے بدرجہہ بڑھتی ہوئی ہیں اور ان کی عظمت
اور عظمت کا تو کچھ کہنا ہی نہیں بھلا مردوں کو اس سے کیا متا سبت میں ان مردوں کو چھڑاؤں

۱۔ دل کی سختی۔ ۲۔ لئے جلنے والا۔ ۳۔ گمی۔ ۴۔ پریشانی۔ ۵۔ اندیشہ۔ ۶۔ رکھڑا ہٹ۔ غلطی۔ ۷۔ مجھے زد کئے
کو میں کون ہوں۔ آپ اپنے کرم کو دیکھیے۔ ۸۔ بزرگ۔ ۹۔ دل کا ستانا۔ ۱۰۔ زبردستی کسی پر الزام لگانا۔
۱۱۔ بے انصافی۔ ۱۲۔ بال بچے دار۔ ۱۳۔ تصویر کے دو رخ ہوتے ہیں جو آدمی بات بکڑے اور پوری بات
سے اس موقع پر کہتے ہیں۔ ۱۴۔ طریقہ۔ ۱۵۔ کرطوا۔ ۱۶۔ پاک۔ ۱۷۔ سی۔ ۱۸

سے بدتر سمجھتا ہوں چونکہ غریب اور کم زور فرقہ انسانوں پر صرف اس وجہ سے کہ وہ مرد ہیں اور یہ عیسائے
 فرقہ ان کو محکمہ ہر دست نظم و انضام کرتے ہیں۔ ایسے مردوں کے سینے میں فی الحقیقت بہتر کا دل
 ہے۔ عیسائے ہوی کا تباہ جب ہی ہو سکتا ہے کہ ایک نرم ایک گرم ہو کبھی ہوی نے عیسائوں کی
 بات برداشت کی تو کبھی عیسائے ہوی کی بات کو تحمل کیا یہ نہیں کہ سارا جو جو تو لوں پر ہی
 ڈال دیں اور سمجھ جائیں کہ وہ انسان ہی نہیں انسان میں جان ہے نہ بدن بلکہ وہ کاٹھنکی پتلیاں
 ہیں جو ہر طرف ہر جہت سے گزاری کو بنائی گئی ہیں۔ اگر ایسا خیال کسی مرد کا ہو تو وہ ضرور تعلیم
 سے بے بہرہ ہو جائے۔ عورت اور مرد دونوں اگر بالکل ہم رتبہ اور یکساں نہیں تو ان میں آسمان زمین
 کا فرق بھی نہیں۔ جو یہ مرد جو وہ عورت ہم نے کس بات میں عورت کو ہٹایا یا جو کون سی
 بات میں یہ مردوں سے پیچھے رہ گئیں۔ کیا ان کو کچھ کچھ یہ بہترین انسانین بنو رہے ہیں کہ ان کی
 باتیں مردوں کی باتوں سے کہیں زیادہ اچھوتی ہیں۔ اگرچہ ہر مرد میں وہ اچھے ہیں اور اچھے ہیں۔ بلکہ
 دیکھو ان کی بے دار مشرقی ان کے حسن انتظام ملک کس کو ان کا ہر طرح نظر میں کے وہ
 دیکھ کر سب سے زیادہ ہر مردوں کے لئے کھلا ہے اور عورتوں پر بند ہے۔ ڈاکٹری کی اعلیٰ سے اعلیٰ
 ڈگری ان کو حاصل ہے۔ بیڑیہ سٹی کے امریکی میں کچھ بھی یہ یونیورسٹی کی کون سی ڈگری ہو جائے
 کو حاصل نہیں پس ہمارے دیکھنے میں تو مردوں کو کسی طرح حقوق حاصل نہیں ہوا۔
 اب رہا یہ سوال کہ ہندوستان کی عورتیں ایسی نہیں وہ انھیں کو متاثر ہے۔ تو ایسی حالت کیوں ہے

۱۔ تابع دار۔ ۲۔ نظم کا باقہ بڑھانا۔ ۳۔ گزارہ۔ ۴۔ ریاضت کرنا۔ ۵۔ کاٹھنکی کی موتیں۔ ۶۔ تعلیم بے فائدہ
 نہ کی گئی ہو۔ ۷۔ بے گھٹا ہوا۔ ۸۔ اونچی سے اونچی۔ ۹۔ درجہ۔ ۱۰۔ ویس۔ ۱۱۔ یہاں تک کہ نہ لایا
 کے ایک نام ہے۔ ۱۲۔ حاکم عزت۔ ۱۳۔ چند کاجوں کو ملا کر جو نہاؤ کہ وہ تعلیم کا مرکز بن کر رہے
 وہ یونیورسٹی یعنی دارالعلم کہلاتا ہے۔ ۱۴۔ برتری۔ ۱۵۔ لائق شایاں۔ ۱۶۔

اس کے نومہ فارم وہ ہیں۔ اپنی تعلیم کو دودہ انتظام کہ الہی توبہ۔ در سے ہیں کلج ہیں۔ یونیورسٹی
ایک نہیں دودہ بلکہ اس سے زیادہ بت رہی ہیں مگر عورتوں کی تعلیم کے لئے کلج کلج ایک
جو خدنگ کا مدرسہ بھی نہیں۔ اس کا الزام کس رہی؟ عورتوں کو جاہل کس نے رکھا جہتیں مردوں
مزا اپنی تعلیم اور ترقی کو بند نہ سمجھتے ہیں اور آپا دھالی کا معاملہ ہے جو کچھ کہہ رہے ہیں اپنے لئے۔ مگر ان
کو سمجھ لیتا چاہیے کہ نصف قوم تو ترقی کرے اور نصف نصف قوم فقر و محنت میں رہے تو قوم مرن
حیث ان قوم ترقی کی مشراج پر کبھی پونہ نہیں سکتی مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعلیم کا اہتمام
ہماری تہذیب و نس کی ترقی کے لئے لازم و محتم ہے کہ بچوں کی پرورش ان کی ابتدائی تربیت و تعلیم
سب ماں کی گود سے شروع ہوتی ہے جب شرے سے ماں ہی ناقابل ہوگی تو بچے کیوں کر قابل
منہیں گے۔

انفراد انسان میں دو صنفیں ہیں مرد اور عورت۔ یا ایک جسم کی دو اٹھیں ہیں۔ ایک انکس روشن
دوسری پس رہنے ایک نظر میں اہم ہر دوسری میں خداداد تہذیب و تمدن و حالات جب تک قلم
ہو تو باسی نہ لگتے ہیں۔ بے گی اور جن میں یہ فرق اٹھ جائے گا یعنی دو صنفیں کس کس موہ جائیں
گی پھر دیکھئے گا کہ ہمیں کو چاہتا رنگ جائیں گے جب ہماری اپنی حالت ایسی ہو جیسا کہ ہم بیان
کر لئے تو اب بے چاری عورتوں پر کیا الزام ان کا کیا قصور کرے ڈاکٹر جی ڈال اور کپڑا جائے

- ۱۔ ڈاکٹر رسد ۲۔ پیلے ۳۔ خود غرضی ۴۔ آدھا ۵۔ جمالت کے گڑھے میں ۶۔ قوم کی
- حیثیت سے ۷۔ زینے ۸۔ ضروری ۹۔ شروع سے ۱۰۔ انسان کے حصے ۱۱۔ قسمیں
- ۱۲۔ محبت کی نظر ۱۳۔ فرق ۱۴۔ ذلت ۱۵۔ روشن ۱۶۔ اتنے بڑے آسمان پر لکھی ہی چاند
- ہوتا ہے چار چاند لگ جانا یعنی بڑی کام یابی ہونا ۱۷۔ ایسے موقع پر ہوتے ہیں کہ کرے ایک اور کپڑا
- جائے دوسرا۔

موجھوں والا۔ اڑناست کہ براست۔ تو بچہ کو تاپشیں پر اعتراض کیوں کر اس منہ سے ہر جیسا تم نے ان کو بھٹو کرے میں پال کھا ہوا جیسا تم نے ان کو بنایا ہو ویسی وہیں جتنا گرد لوگے اتنا بیٹھا ہوگا۔ اب نصف تمہارے ہاتھی کیوں کر تھکا دل گوارا کر سکتا ہے کہ ان بے زبانوں کے ساتھ سختی کا برتاؤ کرو اور جن کی بھلائی برائی حتیٰ کہ زندگی بھی تمہارے دست قدرت میں ہے ان پر کیوں کر تم جبر و تعدی کا ہاتھ بڑھ سکتے ہو۔

اشی زبردست زیر دست آزار گرم تاکر بساند این بازار
عجبتیں عمو گلم زور دل کی بہتی ہیں نداسی بھی خاطر شکنی ان کی آتش توڑ دیتی ہے۔ دنیا یہ دے شوہر کے ان کو کوئی نظر نہیں آتا اگر وہی بے رخی کرے تو پھران کا ٹھکانا کہاں ہے؟ اس لیے شریف اور سچو دار
مزدوں کا فرض ہے کہ ان کا نرا اٹھائیں۔ تاکر بازار پر دار پر دار سے اگر خریدار پر دیکھو کہ سوارات کی کیا حالت
ہو؟ گھر کی چار دیواری کے اندر قائم الجھس دنیا میں باہر کیا ہو رہا ہو ان کو خبر نہیں۔ گھر کا کام دیکھنا۔
پکا نرینہ ہندو سینا پر ونا سارا ان کے سر پر اچھا ہر پھر بچوں کی پرورش یہ کام کچھ آسان نہیں۔ بچو
کرنا ہر اسی کا دل جانتا ہے انصاف تو یہ ہے کہ ان ہی کا دل گردہ۔ ان ہی کی بے زبانی۔ ان ہی کا دل
اور براشت ان ہی کا پتہ ہے جو ساری دنیا کا بوجھ اپنی ضعیف گردن پر اٹھائے ہوئے ہیں اور پھر
شکایت نہیں گوار نہیں اپنی تقدیر پر صابر و شاکر

۱۔ سب سے پہلے کیا دیکھا بھرا ۲۔ کمی اور نقصان ۳۔ اگلے زمانہ میں بادشاہ لوگ اپنی اولاد کو ایک انگ سکان
میں پالتے تھے بعد کوئی آساجا مانہ تھا۔ بچے کو دنیا کی خبر نہ ہوتی تھی گور کے کپڑے کی طرح وہ چار دیواری کے
اندر رہتا تھا۔ اس ایسا بچہ کیا خاک باخبر ہو سکتا ہے۔ اس قسم کی پرورش کو بھونڈے میں پالنا کہتے ہیں۔
۴۔ ہم میں تک۔ ۵۔ قدرت کے ہاتھ میں میں ۶۔ مجبور کرنا زندگی کا نام۔ ۷۔ حفاظت والے اور کم زوروں کے سامنے بولنا
کہ تیرا نام چلے گا۔ ۸۔ دل توڑنا۔ ۹۔ نام توڑنا۔ ۱۰۔ تم کو سب سے پہلے۔ ۱۱۔ ہر اہل ہر جیسے کھانا دانا۔ ۱۲۔ ہر چیز
۱۳۔ پتہ اس میں کیجئے کہ پاس یا من نے سسکا۔ ۱۴۔ ہر چیز میں ہر چیز۔ ۱۵۔ کمر زور۔

آفریں باد بریں ہمتِ مردانہ تو

ایسی حالت میں اگر ان کے مصائب میں مردوں کی طرف سے اور اضافہ ہو جائے تو مرد مرد کے لقب کے سزاوار نہیں۔

میری اس ناچیز تصنیف اگر مستورات نے کچھ فائدہ اٹھایا اور ہمارے گھرانوں کی آئے دن کی بدفرنگی اور توہین میں کچھ بھی کمی ہوئی تو میری ساری محنت حصولِ ہونگی جس کسی کے ہاتھ میں یہ کتاب جائے خواہ کئی بھائی ہو یا بہن نہایت عاجزی سے مجھ غم زدہ کی بہت یہ درخواست ہو کہ وہ میری زوچہ خواہ سید زماں بیگم کے حق میں دھلے خیر کریں اور اس کے بدلے میں میری یہ دعا ہو کہ الہی دنیا جہان کی ایسی ہی نیک بخت اور نیک مزاج ہمہ صفت موصوف ہویاں ہوں جیسی کہ میری بیوی تھیں اور جسے پیا چاہے وہی سہاگن کی پوری مصداق بنیں۔ چون کہ میرے لئے اس نعمت کے قابل نہ تھا اور یوں بھی جو خدا کا پیرا ہوتا ہو دنیا میں وہ بہت دن نہیں رہتا اس لئے ایک بڑی بھاری نعمت خداوند تعالیٰ نے مجھے دی اور دے کر لے لی۔ وہ مالک و مختار ہو اور میں بندہ ناچار۔ اس کی مرضی پر صابر و شاکر ہوں۔

رَضِیْنَا بِرِضَاۃِ اللّٰهِ تَعَالٰی

تسخیرِ دراز کشیدم لے امید سے ہمت کہ ذیلِ عفو بدیں ماجری ہو پشانی

خاکِ اسرارِ با خطا کار

بشیر الدین احمد

وَقَفَّہُ اللّٰهُ التَّوَدُّدُ لَعَدُو

عثمان آباد (دکن) ۱
۲۴ نومبر ۱۹۱۲ء

۱۔ تمھاری اس موازہ ہمت پر شاباش ہو۔ ۲۔ مصیبت کی جمع بلوئی مصیبتیں۔ ۳۔ زیادتی۔ ۴۔ تو ترخان جھگڑے۔

۵۔ میلان شوہر۔ ۶۔ شوہر والی عورت۔ ۷۔ سزاوار لائق۔ ۸۔ عاجز۔ ۹۔ ہم تو خدا کی مرضی پر شاکر ہیں۔ ۱۰۔ بات بہت لمبی ہو گئی مگر خیر امید ہو کہ آپ اس معاملہ پر معافی کا پردہ ڈال دیں گے۔ ۱۱۔ اللہ تعالیٰ اس کو توشہ آخرت عطا فرمائے۔ ۱۲۔

دیباچہ طبع ثانی

حسن معاشرت کی اشاعت میں جو کچھ دیر ہوئی وہ مطبع والوں کا حسن سلوک تھا جو ہر ہی خدا خدا کر کے کتاب اُن کے پنجے سے نکلی کہ چو طرف پھیل گئی عورتیں دیکھ کر کچھ گئیں۔ تاہم توڑ مانگ شروع ہو گئی۔ لگاتار خط آنے لگے۔ متواتر اظہارِ پسندیدگی کی سندیں ملنے لگیں۔ مردوں نے بھی کتاب کو پسند کیا اور اپنی مستورات سے سفارش کی۔ انھیں کی وساطت سے کتاب زنانِ خانوں میں پونہچی۔ غرض تین چار مہینے میں کتاب چھٹی ہو گئی مگر زمانِ نشات کا وہی زور و شور قائم رہا اور یہاں ایک کتاب بھی گھس لگانے کو باقی نہ رہی۔ مجھے اپنے قدر دانوں سے مفت کی ندامت ہوئی۔ اُن کے دل چھوٹے ہو گئے اور میری شرم ساری بڑھ گئی

خیالِ خاطر احباب چاہیے ہر دم

انیس ٹھیس نہ لگ جائے آبگینوں کو

جھٹ پٹ کتاب کی نظر ثانی کی اور چھپنے کو بھیج دی۔ میرا جو کام

تھا وہ کر چکا اب دوسرے کے ہاتھ میری شرم ہے۔

پہلا ایڈیشن مضمون کے اعتبار سے جیسا کچھ تھا ناظرین نے خود

دیکھ لیا مگر اس قدر گنجلک چھپا تھا کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی بہ تکلف نہ

پڑھ سکتے تھے اور میں چاہتا تھا کہ ایسی واضح اور خوش خط کتاب چھپے
 کہ دیکھتے ہی دل باغ باغ ہو جائے اس پر کاتب نے غلطیوں کی
 وہ بھرمار کی کہ آہی تو بہ۔ غلط نامہ جو بنانے بیٹھا تو دل بیٹھ گیا بے اختیار
 جی چاہا کہ کتاب کو بچھاڑ ڈالوں مگر خون کے سے گھونٹ پی کر رہ گیا اور موٹی
 موٹی غلطیاں درست کر دیں چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو نظر انداز کرنا پڑا۔ کاتب
 حضرت کی بلا میرے سر منڈھی جائے گی۔ لوگ سمجھیں گے کہ مصنف
 ہی کی قابلیت کا چرہ ہے۔ کرے ڈاڑھی والا پکڑا جاے موچھوں والا۔
 اس ایڈیشن میں حتی المقدور یہ سب عیب رفع کر دیئے گئے ہیں۔ کتاب
 ایک خوش نما اور دلکش لباس میں پیش کی جاتی ہے۔ کاغذ
 لکھائی۔ چھپائی ہر اعتبار سے یہ ایڈیشن پہلے سے بہت بہتر ہے۔ ایک
 جدت یہ بھی یہ فرمائش کی گئی ہے کہ الفاظ غیر مانوس اور محاورات کی تشریح
 فٹ نوٹ میں کر دی گئی ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کی ٹھیٹ اُردو تمام ہندوستان
 میں رائج نہیں۔ یہیں پاس کے پاس پورب اور بنگالہ میں دیکھ لیجئے۔
 دکن میں مدراس کی اُردو حیدرآباد سے بھی گری ہوئی ہے ہمارے
 محاورے اس نواح میں بالکل غیر مانوس ہیں۔ لوگ تمسکایت کرتے
 ہیں کہ بہت سی باتیں ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔ اُن کی صراحت کی
 جلتے یہ اعتراض صحیح ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ مغلطی الفاظ کے معنی

بھی صرف عورتوں کے لئے لکھ دیئے گئے کہ قصے کہانی کے ساتھ استعداد علمی بھی بڑھے۔ جو پڑھیں وہ سمجھ کر کاوش سے پڑھیں۔ یہ ہندی کی چندی مردوں کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ صرف کم سن بچوں کے لئے ہے جو اردو کی ہندی ہیں۔ ایک لفظ ایک بیوی کے لئے آسان ہے وہ اس کے معنی جانتی ہیں مگر دوسری عورت پر ملک کی سن کر کان کھڑے کرتی ہے اور چکر میں پڑ جاتی ہے اس لئے نوٹ دینے میں ذرا وسعت مد نظر رکھی گئی ہے۔

عام قاعدہ ہے کہ جو بات خلوص نیت سے کہی جائے سُننے والے کے دل میں اُتر جاتی ہے۔

اگر شعر دل پسند نہ ہو تو تو غم نہیں پرتجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دل گدا تو میری یہ چھوٹی سی کتاب جو چھوٹی دُہن مرحومہ کی قابل تقلید زندگی کا مرقعہ عبرت ہے جو عورتوں کے لئے از بس مفید اور دل چسپ ثابت ہوئی ہے یہ بات میرے لئے کچھ کم باعثِ فخر و ناز نہیں۔

ہو قد رواں کوئی تو اُسے مفتسم سمجھ حالی کو تجھ پہ ناز ہے کُراں پہ ناز تو خوش نصیب ہے وہ مصنف جس کی زندگی میں اس کی کتاب چمک جائے

زندہ ہے وہ کتاب جو بار بار چھپے۔ جن بیویوں نے پہلا ایڈیشن دیکھا ہو گا وہ اس دوسرے ایڈیشن کو ایسا پائیں گی کہ۔ ع نقاش نقشِ ثانی بہر کشد زوال

اگرچہ چھوٹی دُہن کو انتقال کیے ہوئے دو برس ہونے آئے مگر اُن کی یاد
اِس غم زدہ دل میں اُسی طرح ہر جیسی کہ پہلے تھی۔ رتی بھر فرق آیا اور نہ آئے گا
میں چھوٹی دُہن کو نہیں روتا رہتا ہوں اپنے آرام کو ایسی بیوی چراغ لے کر
ڈھونڈوں تو بھی نہ ملے گی۔ رباعی

اِس شمع رو دیدہ جہاں افروزم رفتی و در فراق تو شد شبِ روزم
گویا من و تو دو شمع بودیم ہم کہ ایام ترا بکشت من می سوزم
اُن کے بچے ایک باغ ہیں جس کا مالی نہیں! مگر زندگی کے دن ہیں کہ
بھلی طرح یا بُری طرح گزرے چلے جا رہے ہیں
تم ماہِ شبِ چاروہم تھے مگر کے پھر کوئی نہ رہا گھر کا وہ نقشہ کوئی دن اور
اور ایک دن وہ آئے والا ہو کہ ہم اُن سے جا ملیں گے اور ایسے ملیں گے
کہ جس کے بعد پھر کچھ نہ انہیں۔ واسطیہ

زندگی درِ گم افشاں و بیدل چارہ نیست شاد و بایزستین ناشاد و بایزستین
جس نے سے جگ سے میرے من آئند مرے ہی سے پاسیے پورن پرمانند
راپنچور۔ دکن
جولائی ۱۹۱۳ء
خاکسار
بشیر

دیباچہ طبع ثالث

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں ہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا

اللہ! زمانہ کیسے بٹے یاؤں نکلیا چلا جا رہا ہوں۔ چھوٹی دامن کو مرے حساب لگائیے تو چھ پرے ہونے لگے گریبے نزدیک کل کی بات ہے۔ وہ نظر ہر وقت پتھر نظر ہے نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزین ہے۔ - نہیں کبھی معلوم ہے یا نہیں ہے۔ دو برس کے لگ بھگ ہوئے کہ میں ملازمت کی قید سے آزاد ہوا مگر ابھی بقایہ حیات ہوں۔ نوکری کی ذمہ داری اور جھمیلوں سے سخت ہوں تو کبھی دنیاوی بکھیرے لگے کا ہا رہیں۔

زندگی ہے یا کہ اک خطیفان ہے۔ - ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے اب دلی میں دھونی رہا ہے بیٹھا ہوں تعصیف و تالیف کے سہارے جیتا ہوں موت کے سارے خاندان کا سنا یا کر دیا چھوٹوں کو بڑا بنایا۔ کبھی موت آگیا اور ہر چند دل بہلا نا چاہتا ہوں مگر ہر کچھ کر چھوٹی دامن کی تصویر سامنے آن کھڑی ہوتی ہے کس جان سے شبِ تنہائی کا حوالہ لیں یہ تو کچھ شر کے دن سے بھی بڑی ہوتی ہے کسی کو شک کسی پہ نہیں آتا ہر قرار دل میں اک پچاس سی کم سخت بھی ہوتی ہے تیرہ و تار نظر آتا ہے سارا عالم دل سے اٹھتا ہے وہاں لگتی ہوتی ہے

موم گھٹا جاتا ہے اس سنگ مکاں میں بادل ہاں تڑپ اور کہ تسکین ذری ہوئی ہے
 یاس اس امید کے جھگڑوں سے دم اگتا ہے ہاں کیسی مصیبت کی گھڑی ہوئی ہے
 جس طرف اپنی نظر جاتی ہے اس وحشت میں سامنے چاند سی اک شکل گھڑی ہوئی ہے
 نیند آتی ہے کسی طرح نہ ہوتی ہے سحر چین آتا ہے نہ الجھن میں کمی ہوئی ہے
 کان کھٹکے پر لگے رہتے ہیں آنکھیں سے در

”شاید آتا ہے وہی“ دل کو یہی ہوتی ہے

حسن معاشرت کا دوسرا ایڈیشن بھی ختم ہو گیا۔ کتاب کی مقبولیت اس درجے
 پہنچی کہ میرے ایڈیشن کی نوبت آئی۔ کاغذ کا توڑا چھپائی کے راستے کار وڑا ہے۔ مگر
 چھوٹی دھن کی یاد تازہ رکھنے کا اس سے زیادہ کیا خوش کن مشغلہ ہو سکتا ہے کہ ہر
 کراں کا ذکر خیر کیا جائے۔ آؤ گف کوؤا کم یا لخیئر لہذا حسن معاشرت نئے
 روپ اور بڑی آب و تاب کے ساتھ بعد نظر ثانی و ترمیم مناسب پیش کی جاتی
 ہے اور امید ہے کہ پہلے سے زیادہ مقبول خاطر اتمام ہوگی۔ والسلام
 گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

بشیر

دہلی۔ اپریل ۱۹۱۸ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حَسَنُ مَعَاشِرَت

حِصَّہٗ اَوَّل

۱۔ نواب سلیمان قدر اور اُن کی بیگم کا حال۔

ہم نے مانا صحبتیں لگی فسانہ ہو گئیں
اور فلک یہ تو بتا دے وہ فسانہ کیا ہوا

۱۵۷ء کا غدر تو تمام ہندوستان میں پڑا مگر اس کی بدولت دلی کی ایسی بُری گت بنی
کہ انیسٹ سے انیسٹ بچ گئی اور اگرچہ نصف صدی سے اوپر اس واقعہ کو گزر چکا
مگر کتابی بُرا بوی کے آثار اب بھی نمایاں ہیں۔ ہزاروں آدمی جلا وطن ہو گئے اور
سیکڑوں کے گھر اپنے اُجر بٹ گئے۔ جن کی حویلیاں سر بہ فلک
کھڑی تھیں آج اُن کا پتہ ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتا۔ خدا

۱۔ کہانی۔ ۲۔ آسمان۔ ۳۔ حالت۔ ۴۔ اپنی جگہ پر ایک اینٹ بھی نہ رہی یعنی ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی۔ ۵۔ صدی سو برس کی ہوتی ہے نصف صدی یعنی پچاس برس۔ ۶۔ اپنا ملک چھوڑ کر چلے گئے۔ ۷۔ اتنی اونچی کہ آسمان سے جا لگیں۔

جائے وہ لوگ کہاں تلپٹ ہو گئے زمین بھٹ گئی اور وہ سما گئے یا آسمان
نگل گیا۔ اُن کی اولاد در بذر ماری ماری پڑی پھرتی ہو نہ پیٹ کو روٹی نہ
تن پر چھڑا۔ اِس زدہ حال میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا
کسی کو نہ کھڑے میں پڑے زندگی کے دن کاٹ رہے ہیں۔

بادشاہان مغلیہ کی سلطنت پہلے ہی سے اُدھ موئی تھی دم توڑ رہی تھی
کہ عدو نے اُس کا خاتمہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کر دیا اور پچھلی بساط اُلٹ کر
پیش گوئمنٹ کا جھنڈا گاڑ دیا۔ انگریزی عمل داری میں اُجڑی ہوئی
دلی کے بسانے کی لگاتار کوشش کی گئی اور جس طرح جاں بلب
مریض حکیم حافظ کے علاج سے جاں بڑ ہو جاتا ہے نیم مردہ دلی کے
تن بے جان میں روح تازہ پھونک دی۔ دلی کو سسک ہی تھی
مگر مری نہ تھی۔ مردہ بدست زندہ صفحہ ہستی سے مٹی بھی نہ تھی۔ اِس گئی
گری حالت پر بھی ہندوستان کا کوئی شہر اب بھی اُس سے لگا نہیں کھاتا

۱۔ غائب۔ ۲۔ گھر گھر۔ ایک دروازے سے دوسرے دروازے کو یعنی تباہ و خستہ حال۔ ۳۔ بچھا ہوا کچرا
۴۔ خستہ و تباہ۔ ۵۔ بدل اصل۔ ۶۔ آداب دم رو گیا تھا۔ ۷۔ سکرات قریب لوگ۔ ۸۔ جس تنہا شہر طبع کھیلے ہیں
اُسے بساط کہتے ہیں بساط اُلٹنے کے معنی معاملہ دم بہ دم ہو جانا پچھلی حالت کا ایک دم بدل جانا۔ ۹۔ انگریزی
حکومت۔ ۱۰۔ مسلسل۔ برابر۔ ۱۱۔ بیزار جس کا دم ہو ٹوٹا ہو گیا ہو۔ یعنی قریب المرگ۔ ۱۲۔ وہ حکیم
جس کی تشخیص اور علاج خطا نہ کرے۔ ۱۳۔ چنگا۔ ۱۴۔ اُدھ موئی۔ ۱۵۔ وہ بدن جس میں
جان نہ ہو۔ ۱۶۔ ابھی فراہم باقی تھا۔ ۱۷۔ وہ آدمی جو دم توڑ رہا ہو مگر دوسرے تن درست آدمی
اُس کے ٹکبان ہوں۔ ۱۸۔ دنیا۔ ۱۹۔ مقابلہ۔

خدا جانے جب آباد ہوگی کیسی کچھ چل پھل ہوگی۔ گو ہم نے دلی کی وہ رونق دیکھی نہیں مگر اپنے بزرگوں سے چشم دید حالات سنے تو ضرور ہیں اس گزرے ہوئے زمانے اور موجودہ حالات کو ملاتے ہیں آج آسمان زمین کا فرق پاتے ہیں۔ ہمارا خیال تھا کہ دلی کو ایسا سخت صدمہ پہنچا ہی اور ایسا گھٹن لگ گیا ہی کہ اب اس کا پینٹا محال ہو لیکن ۱۹۱۱ء کے شاہی دربارے فی الواقع مسیحائی کی کہ دلی کے قالب مردہ میں جان ڈال دی جس بات کا شان و گمان بھی نہ تھا وہ ہماری آنکھوں کے سامنے آگئی۔ مکان کی رونق مکین سے ہوتی ہے۔ دلی کا لال قلعہ مدتوں سے خالی پڑا بھائیں بھائیں کر رہا تھا۔ نہ بادشاہ سلامت اور ملکہ معظمہ دلی میں نفیس نفیس رونق افروز ہوں نہ برسوں کے بعد کوڑی کے دن پھریں۔ بھلا کے توقع تھی کہ انگلینڈ سے جارج پنجم اور قیسرہ میری (جس کو انگلینڈ تو میری کہتا ہی تھا مگر ہندوستان بھی میری ہی کہتا ہی یعنی اپنی) آتی

۱۔ رونق۔ ۲۔ آنکھوں دیکھے۔ ۳۔ روگ۔ ۴۔ سنبھلنا۔ ۵۔ حقیقت میں۔ ۶۔ حضرت مسیحاد عیسیٰ (مردے کو زندہ کر دیتے تھے یعنی ایسا کمال کیا۔ ۷۔ مردہ ڈپانچ۔ ۸۔ وہم و خیال۔ ۹۔ مکان میں رہنے والے۔ ۱۰۔ اکاٹھے کو دوڑتا تھا۔ خالی مکان دیکھ کر ڈر لگتا تھا۔ ۱۱۔ خود اپنی ذات سے۔ ۱۲۔ تشریف لا کر رونق دیں۔ ۱۳۔ کیسی بھی کسی کی خواب حالت ہو ایک مدت گزرنے کے بعد زمانہ بٹا کھا تا ہی اور جو لوگ بترے سے بتر حال میں ہیں وہ بھی سنبھل جاتے ہیں۔ کوڑی وہ مقام ہے جہاں کوڑا کرکٹ ڈالتے ہیں یعنی وہ شخص جو کس پرسی کی حالت میں کوڑے پر بھی ٹپا ہو ایک زمانہ وہ آتا ہے کہ وہ بھی تو سنبھل جاتا ہے۔

دور و دراز کا سفر کر کے ہندوستان میں تشریف لائیں گے اور پھر ہندوستان کے نوجوان اور نوجوئیں شہر بمبئی اور کلکتے کو چھوڑ کر دلی ہی کو جشن تاج پوشی کے لیے منتخب فرمائیں گے۔ گو پہلے بھی ۱۸۷۲ء و ۱۸۷۳ء میں دو دربار بڑے کروڑوں سے اسی دلی میں ہو چکے تھے مگر سچ پوچھیے تو وہ بے دولہا کی برات تھی اس کو اس سے کیا مناسبت اس دربار کی عظمت اور جبروت کے سامنے وہ سب گروتھے۔ اصل اصل ہی ہر نقل نقل۔ یہ ہمارے بادشاہ سلامت کے دم قدم کے ساتھ تھی۔ ع

دولہا کے دم کے ساتھ یہ ساری بات ہو

پھر وہی سناٹا تھا۔ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیری رات۔ یہ کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ دلی کے دن پھر گئے۔ دلدار پار ہو گئے۔ سارے ساتھی ساتھی جاتی رہی دلی کا اڑا ہوا سہاگ پھر چپ گیا اور اس نے اپنی کھولی ہوئی غزٹ دواچی طور پر حاصل کی یعنی یہ کہ نہ صرف پایہ تخت اور دارالسلطنت بن گئی بلکہ اس کا سنگ بنیاد بھی کسی اور کے ہاتھ سے نہیں خاص بادشاہ سلامت

۱۔ اٹھتا اور اُبھرتا ہوا وہ شہر جس کی آبادی اور رونق بڑھ رہی ہو۔ ۲۔ چن لینا

۳۔ مقابلہ۔ ۴۔ مشان۔ ۵۔ خاک۔ ۶۔ من سان۔ ۷۔ اجاڑ۔ ۸۔ ویرانہ۔ ۹۔ مصیبت

کٹ گئی۔ ۸۔ نحو س دن۔ ۹۔ ہمیشہ کے لیے۔ ۱۰۔ تخت گاہ۔ ۱۱۔ بنیاد

کا پتھر

کے انھوں سے رکھا گیا۔ ع

بریں مژدہ گرجاں نشانم رواست

اب دلی والوں کا دماغ فلک منفور پر اور وہ جس قدر بغلیں بجائیں رگڑا ہر
جو زندہ رہیں گے وہ دلی کا تاشا ویکھیں گے ہر تو صرف اس مژدہ جٹاں
پر ہی بگم ہیں کہ دلی کی بے کسی پرندہ کو رحم آگیا اور چشم زدن میں وہ اسی
انجکی کرکشی سے دیشرا کی دارالاقامہ بننے کا امر ڈرا تھا راجا
ہوا اور اپنے حریف اور مقابل کلکتے سے آن واحد میں بازی لے گئی۔

اگلے زمانے میں دلی میں کتنے جنگ اور دولہ تھے اور کس کس کی ڈیوڑھی
پر ہاتھی جھولتے اور نوبت جھڑی تھی دن عید رات شب برات تھی
ہم کو خبر نہیں۔ ہم نے جب سہ ہوش سنبھالا دلی میں سناٹا ہی دیکھا
لے دٹے کے دو چار ہی گھرانے دست برد زمانے سے محفوظ تو کیا رہے

- ۱۔ اس خوش غمی پراگم اپنی جان بھی تو بان کر دیں تو دست ہی ۲۔ ساتویں اسمن پر یعنی سب اور۔
- ۳۔ جب آدھی بخت خوش ہوتا ہو تو بغلیں بجائے لگتا ہی ۴۔ جاز ۵۔ خوش خبری ۶۔ چین سے۔
- ۷۔ پلکارتے ۸۔ ابھری ۹۔ کئی ضلع مل کر ایک شہر ہوتی ہے ۱۰۔ نائب السلطنت گورنر جنرل بڑے
- لاٹ صاحب ۱۱۔ رہنے کی جگہ ۱۲۔ عزت ۱۳۔ فخر ۱۴۔ دشمن یا شخص مقابل ۱۵۔ مقابلے والے
- ۱۶۔ فراسی دیہ میں ۱۷۔ اجیت گئی ۱۸۔ نوبت کی کو نوبت جھڑنا کہتے ہیں ۱۹۔ جو شخص دن رات عیش
- آرام میں رہ کر فکر اس کے پاس نہ پھٹکے ایسے موقع پر بولتے ہیں ۲۰۔ بچ بچا کر ۲۱۔ زمانہ کے انر سے۔
- ۲۲۔ بچا ہوا۔

بلکہ وہ بھی جھپٹ میں آگئے تھے۔ مگر سخت جان تھے کہ اڑکھڑا کر پھر اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ وہ بھی صرف اس ہال اندیشی سے کہ انھوں نے تاڑ گیا تھا کہ یہ کاغذ کی ناؤ کب تک چلے گی۔ یہ سیل و نہار کوئی دن کی ہوا کھارہا ہی۔ ہر کٹالے راز والے۔ اگر مانند شبے مانند شبے دیگر نمی مانند دھڑ سے ٹوٹ کر ادھر مل گئے۔ ع

مرد آخر میں مبارک بندہ ایست

برٹش گورنمنٹ کی خیر خواہی اور جاں نثاری کی بدولت ان کی توتھمب پوٹھی ورنہ یہ بھی مرگٹا انہوہ جسٹے دارد کی نظر ہوتے۔

جس خاندان کا ہم حال لکھنا چاہتے ہیں وہ موجودہ زمانے میں دلی کے روسا میں چوٹی کا شمار کیا جاتا تھا۔ دلی کا بچہ بچہ ان کے نام سے واقف تھا۔ سلیمان قدر کی حویلی کا پتہ جس راہ چلتے سے پوچھو وہ تاک کی سیدہ بتا دے گا کہ لال قلعے سے آگے بڑھ کے دریا گنج میں جہنا کے کنارے واقع ہے۔ سلیمان قدر کے آباؤ اجداد آبا عَن جَدِّ سلاطین مغلیہ

۱۔ لپیٹ ۲۔ سنبھل گئے بچ گئے ۳۔ دو اندیشی ۴۔ سمجھ لیا جان گئے ۵۔ عارضی بات ہے ۶۔ رات دن زمانہ ۷۔ ہر کمال کو ایک نہ ایک دن زوال ہے ۸۔ آج تو کل نہیں ۹۔ جو شخص سوچ سمجھ کر کام کرتا ہے وہ بڑا دانش مند ہے ۱۰۔ بات بنی رہی بروکتا علم ہو گئی ۱۱۔ جب تک سب کبھی مصیبت میں پھنس جاتے ہیں تو وہ بھی ایک مرتبہ کسی بات ہے ۱۲۔ سب سے اوپر ۱۳۔ باپ ۱۴۔ داوا ۱۵۔ باپ سے لے کر دادا تک یعنی پشت پشت

کے بڑے حبشیل القدر احرار تھے مگر وہ سب دکھپ گئے لیکن میرا ہاتھی تو سون کا ہوتا ہے۔ رشتی جل جاتی ہے مگر بل نہیں جاتا۔ اب بھی وہ ہی امیرانہ ٹھاکٹ وہی طمطراق تھا۔ حشم خادم۔ نوکر چاکر۔ ہاتھی گھوڑا۔ بالکی نالکی اللہ کا دیا سب کچھ تھا۔ پرانے زمانے کی زندہ تصویر دیکھنی چاہی تو بس سلیمان قدر کو دیکھ لو۔ وہ خود خاندان شاہی کی زندہ یادگار تھے۔ اُن کی آنکھیں ملی کی ہار لوٹ چکی تھیں۔ پوتروں کے امیر تھے۔ گو نہ اُن کو اب وہ منصب تھے نہ وہ جاگیریں مگر بھر بھی اُن کے ہاں کا بچا کھچا دوسرے نودولتوں کے مقابلے میں بہت سچ تھا۔ نواب صاحب اس وقت ستر۔ اسی کے پیٹے میں تھے مگر اُن کا ہاٹ اور کاٹھی کچھ ایسی مضبوط تھی کہ ساٹھے پاٹھے معلوم دیتے تھے۔ رنگ سرخ و سفید جیسے انار کا دانہ۔ ڈاڑھی سفید جھک جیو خود بزرگی کا تمغہ تھی۔ چہرہ نورانی۔ شرافت اور امارت رگ و ریشے سے پکتی تھی ۵

بالائے سرش زہوشمندی می تافت ستارہ بلسندی

- ۱۔ بڑے مرتبہ پر ۲۔ کسی کی عادت نہیں چھوٹی۔ ۳۔ سامان۔ ۴۔ رونق۔ ۵۔ نوکر چاکر۔ ۶۔ ہشتینی
- امیر۔ جبے پیدا ہوئے امیر تھے نودولتے نہ تھے۔ ۷۔ بادشاہوں کی سرکار سے جو غیا میں سلا بدستار
- ۸۔ وہ دیہات جو بادشاہ کسی کو بخش دیتے ہیں
- ۹۔ درمیان۔ ۱۰۔ ڈیل ڈول۔ ۱۱۔ بدن۔ ۱۲۔ گو عمر ساٹھ کی ہو مگر جوان پٹھے۔ ۱۳۔ ہر عضو سے
- ۱۴۔ عقل مندی کے سبب سے اُس کے سر پر انبیاں مندی کا ستارہ چمک رہا تھا۔

خلیق - منہش مکھ - ملنسار اور متواضع ایسے تھے کہ آج ڈھونڈے نہیں ملتے جو
ایک دفعہ اُن سے مل لیا بس گردید ہو گیا بچوں میں بچے اور بوڑھوں میں بوڑھے
ہر کسی کی لڑائی میں دانتے - درے - قدے - سخی کام آنے والے - اگر بڑی گورنٹ
کی کیا غیر خواہی کی تھی اُس کی تفصیل تو پولیٹیکل ہو لیکن اپنی جان بھریل ضرور کوئی بڑا
کام کیا ہو گا جواب تک پانچ گاؤں جاگیر تھے اور پانسو ماہانہ کی دوامی پنشن اس کے شوہر
دنیائے جھگڑے بھٹیڑوں سے کو سوں دور رہتے تھے - آپ بھلے تو جگ بھلا کہیں آتے
جاتے نہ تھے اور کہاں جاتے کہ اُن کی جوڑ کا دلی میں کوئی رہا ہی نہ تھا ہاں جو
اپنے گھر اُن نکلا چھوٹا ہوا یا بڑا - امیر ہو یا غریب بس اُس کے آگے بچھ
جاتے تھے - خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ اُن کی باتوں میں جی
لگتا تھا - اکثر پچھلے زمانے حالات فقے کہانیاں اور لطائف بیان
کیا کرتے تھے - اُن کی واقفیت عامہ بہت بڑھی ہوئی تھی - ہندو مسلمان سب
یکساں سلوک تھا - مذہبی تعصب یا تکبر اور غرور اُن کو چھو نہیں گیا تھا -

- ۱ - خندہ رو ہر وقت ہنسنے والے - ۲ - میل جول والے - ۳ - خاطر داری کرنے والے - ۴ - فریضہ - ۵ - مشکل
- ۶ - پیسے کوٹری - چل بھر کر - بات جرئت ہر طرح کام آنے والے - ۷ - ملکی معاملات - ۸ - ایسا کام جس میں
- بیان کا خطرہ ہو - ۹ - وظیفہ - ۱۰ - علاوہ - ۱۱ - کچھوں - ۱۲ - بہت - ۱۳ - ہم اچھے ہیں تو ساری دنیا اچھی ہو -
- ۱۴ - خاکساری سے پیش آتے تھے - ۱۵ - اچھی اچھی باتیں کرنے والے - ۱۶ - لطیفہ چکھلے - ۱۷ - عام معلومات دینا
- بھوکا خبر - ۱۸ - ایک ہی طرح کا - ۱۹ - مذہب کی سچ - ۲۰ - غرور - اپنے کو بڑا سمجھنا - ۲۱ - گھمنڈ - ۲۲ - پاس نہیں پھٹکا

اگرچہ نواب صاحب گوشہ نشین تھے۔ اور ایک اعتبار سے دنیا سے کنارہ کش
برچکے تھے۔ آپ پہلے اپنا گھر بچھا کر دنیا ان کو کب چھوڑتی تھی۔ دلی میں
کوئی جہسہ کوئی دربار یا سنا نہ ہوتا تھا جس میں نواب صاحب کی کرسی
سب سے آگے نہ ہو۔ تقاریب میں جاتے تو ضرور تھے مگر بادل ناخواستہ
بیشے در گردنم افگندہ دوست می برد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست
وہاں سوائے انگریزی کے ٹکڑا نہ توڑا جاتا تھا اور یہ بے چارے اس سے نااہل
محض۔ ان کے زمانے میں انگریزی کی نہ ضرورت تھی نہ رواج بلکہ اس
کا پڑھنا متعصب مذہب کے پابندوں کے نزدیک ایک گناہ سمجھا جاتا تھا
یہ پیر یا احمد خاں مرحوم ہی کی ان تھک کوشش کا نتیجہ ہے
کہ انھوں نے ساہا سال پڑھ بیٹے جب کہیں جا کر اب چند سال ہوئے
کہ مسلمانوں کی بھڑک نکلے ہو۔ اور وہ خدا کا رکے انگریزی تعلیم کی
طرف متوجہ ہوئے۔ ولایت کی تعلیم کا دروازہ بھی جو ان پر بند تھا
ستید ہی نے کھولا وہ خود گئے اپنے بیٹے کو لے گئے بس راستہ
پر گیا اور چھپک نکل گئی۔ نواب صاحب گلاب انگریزی کی ضرورت کو

۱۔ الگ کرنے میں بیٹھے رہتے تھے۔ ۲۔ الگ۔ ۳۔ جلسوں محفلوں۔ ۴۔ خلاف مرضی۔ ۵۔ میری گردن میں دوست
ایک ہی مثال دی جس کے سوائے جہاں چاہتا ہو گھسیٹ لے جاتا ہو یعنی میں دوست کی مرضی کا تابع ہوں
۶۔ کوئی کام نہ ہوتا تھا۔ ۷۔ واقف۔ ۸۔ نہ تھکنے والی۔ ۹۔ محنت کی۔ ۱۰۔ چھپک۔ ۱۱۔ چ گیا۔

شدت سے محسوس کرتے تھے لیکن بڑھے طوطے کیا پڑھ سکتے تھے غرض درباروں میں نواب صاحب ایک کٹھن پتلی کی طرح برائے بیتِ شینا تبر کا بیٹھے رہتے تھے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ بس ان کا بیٹھا رہنا ہی ہو جب برکت تھا کہ دلی کی ناک سلامت تھی۔ اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے ہیں جو چل بسا اُس کا بدل نصیب نہیں ہوتا مسلمانوں میں جیسا کچھ خطا اُجال ہو ظاہر ہو۔ نواب صاحب کی شادی غدر سے پہلے کسی امیر گھرانے میں ہوئی تھی مگر صاحب اپنے ماں باپ کی ایک ہی لڑکی تھیں۔ بڑے ناز و نعم سے پرورش پائی تھی۔ گو اُن کو تعلیم کچھ بھی نہ ہوئی تھی اور سوا سے قرآن شریف اور چند مذہبی رسائل کے لکھنے پڑھنے پر قادر نہ تھیں کیوں کہ اُس زمانے میں تعلیم نسوان کا رواج نہ تھا۔ عام خیال یہ تھا کہ عورتوں کو شدید بس کافی ہے زیادہ پڑھانے کی ضرورت نہیں اُن کو کیا نوکری کرنی ہو اور لکھنا نا تو گناہ سمجھا جاتا تھا کہ اس سے عورتوں کا دیر ہو جاتی ہو جاتا ہو۔ پس جتنی کچھ تعلیم مگر صاحب کو مل گئی تھی وہ بھی

- ۱۔ معلوم۔ ۲۔ طوطا جب بچہ ہوتا ہے جب ہی پڑھ سکتا ہے پڑھا کیا پڑھتے گا۔ ۳۔ کٹھن کی پتلی چوں کہ بے جان ہوتی ہے جس طرح نچاؤ ناجیتی ہے خود ہل نہیں سکتی یعنی برائے نام۔ بے کار محض۔ ۴۔ برائے نام۔ ۵۔ بزدلی اور ردت کے لیے۔ ۶۔ پھرے کی رونق ناک سے ہونا کہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یعنی رونق۔ ۷۔ عوض۔ بدلہ۔ ۸۔ آدمیوں کا توڑا۔ ۹۔ خاندان۔ ۱۰۔ لاڈ۔ چاؤ۔ چونچلا۔ ۱۱۔ سراووں۔ ۱۲۔ قدرت نہ تھی یعنی لکھنا پڑھنا نہیں آتا تھا۔ ۱۳۔ کھوڑا سا جان لینا۔ ۱۴۔ بے لحاظ۔

بس غنیمت تھی۔ بگیم صاحب (جن کو سسرال سے سرواڑ بگیم کا خطاب ملا تھا) بالبطع نہایت سلجھے ہوئے مزاج کی سمجھ دار۔ سنجیدہ۔ زیرک اور نیک بیوی تھیں۔ اگر ان کو اچھی طرح لکھایا پڑھا یا جاتا تو خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتیں مگر کئی تعلیم کا اثر ان کے عام حالات طرز زندگی پر کچھ نہ پڑا تھا۔ سینا پر ونا۔ کاٹھنا۔ پکانا۔ رینڈھنا۔ جو شریفوں کی بہو بیٹیوں کو آنا چاہیے سب ہی آتا تھا۔ نواب صاحب کی شادی جب رچی تو لوگ کہتے ہیں کہ لاکھوں روپیے کے وارے نیارے ہو گئے بیٹے والے بھی امیر اور بیٹی والے بھی امیر۔ دولت کی نہ یہاں کمی تھی نہ وہاں۔ خوب دل کے اہل خانہ دونوں طرف سے نکالے گئے اور ایک نے ایک سے بڑھ چڑھ کر حوصلہ دکھایا۔ بگیم صاحب کو ہمیز ایسا ملا کہ آج تک دلی میں ضرب المثل ہے بڑے پوڑھے جب کبھی مل بیٹھتے تھے اور باتوں باتوں میں ذکر نکل آتا تھا تو بے اختیار ان کی زبان سے نکل جاتا تھا کہ ”ارے میاں! تم بچے ہو تم نے کیا دیکھا ہے بھلا یہ بھی کوئی شادی تھی۔ شادی ہم نے اپنے بچنے میں دیکھی تھی جس کی دھوم دھام آج تک یاد ہے۔ نواب سلیمان قدر کی شادی کا کیا کہنا شادی تو بس وہ تھی۔ ایسا ہتھام ایسا دین لین

۱۔ اپنی طبیعت سے۔ ۲۔ نکھرے۔ سیدھے۔ ۳۔ مہذب۔ ۴۔ عقل مند۔ ہوشیار۔ پھیلی۔ ۵۔ اودھر سے

اودھر۔ ۶۔ خواہش۔ تمنا۔ ۷۔ کمات ہو گئی۔ بات زبان پر چڑھ گئی۔ ۸۔ بہار۔ رونق۔

کوئی کیا کرے گا کس کا دل گردہ ہو گا ان کی ریش کرے۔ الغرض نواب صاحب اور بگم صاحبہ کی لگن کچھ ایسی سنجیدہ گھڑی سے لگی تھی اور ایسی سازگار ہوئی کہ کبھی کانٹوں کاں بد مزگی سُنی ہی نہیں۔ دونوں ایک جان دو قالب تھے۔

۲۔ فرخندہ جمال کی پیدائش اور تعلیم

ستارہ بدر خشیہ و ماہ مجلس شد دل رسیدہ مارا رفیق و مونس شد کئی برس کے انتظار کے بعد بڑی منتوں مرادوں سے نواب صاحب کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس کی دھوم دھام۔ ناچ رنگ۔ بھیڑے بھانڈے چھٹی چلا۔ سب ہی کچھ اعلیٰ پیمانہ پر ہوا۔ اللہ نے اُسے پروان چڑھایا خدا رکھے اب انیسواں سال تھا۔ اس کے بعد کوئی اولاد نہ ہوئی لیکن باپ دادا کا نام روشن کرنے والا ایک ہی کافی تھا شیر کا ایک ہی بچہ ملی کے جھول سے بہتر ہی۔ فرخندہ جمال جس سیریل نہار

- ۱۔ حوصلہ۔ ہمت۔ ۲۔ عرض۔ مقابلہ۔ ۳۔ بیادہی۔ ۴۔ اچھی۔ مبارک۔ ۵۔ موافق۔ بھولی۔ بھلی۔
- ۶۔ کسی کے کان تک نا اتفاقی کی خبر نہ پہنچی رہے۔ ایک ستارہ ایسا چمکا کہ وہ مجلس کا چاند بن گیا اور ہائے بھنگے ہوئے دل کے یلے مونس اور رفیق ہو گیا کسی بزرگ کے مزار پر جا کر یا اس کے نام پر اپنی مراد حاصل ہونے کے لئے ضرور نیاز یا چڑھوسے کا اقرار کرنا۔ ۹۔ زمانے۔ ۱۰۔ نقال۔ ۱۱۔ اولادت کے چھٹے دن جو تقریب ہوتی ہے جس میں زچہ اور بچے کو ہلاتے ہیں۔ ۱۲۔ چالیس دن کی تقریب۔ ۱۳۔ بڑا کیا۔ ۱۴۔ کتے بلی کے کئی کئی بچوں کی جھول کھلاتی ہے۔ ۱۵۔ رات دن یعنی زمانہ ۱۶۔

میں پیدا ہوا تھا اس کا اقتضار تو یہی تھا کہ وہ آج دنیا بھرا کا سسٹہا تپا
سرف۔ لکھٹ۔ شرابی عیاش۔ جو کچھ نہ ہوتا کم تھا۔ مگر ہم کو حیرت ہے کہ
ہم نے اس کی کوئی ایسی ویسی بات دیکھنا تو کبھی کبھی بھنگ تک بھی
نہیں سنی۔ تو اب صاحب کی اس سے بڑھ کر کیا ہے جس قسم پر ہونے لگی
کہ ایسا اتمول جو ہر ان کے ہاں پیدا ہوا جو فی الواقع سپوت تھا۔ کچھ خدا ہی
کا فضل تھا جو اسے دنیا کی ہوا نہ لگی۔ ورنہ وہ لدت اور امارت۔

اللہ آمین۔ چاؤ پونچلے۔ لاڈ پیار۔ نوکروں کی خوشامد و رآمد۔ سامان
تو ایسے جمع تھے کہ پیٹ بھر کر بگڑتا اور جتنا ستیا ناس ہوتا کم تھا لیکن شہ
جسے سنوارے اسے کون بگاڑے۔ ہم نے اچھی طور سے چھان بین کی
تو اس کی تصدیق ہو گئی کہ یہ بگیم صاحب ہی کی رکھ رکھاؤ کا نتیجہ تھا۔
بچوں کی اصلی تعظیم گاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ مردوں کو کیا خبر نہ ان کے ہٹ
کی بات۔ بگیم صاحب یوں تو بچے پر دیوانی تھیں اور کیوں نہ ہوتیں

۱۔ منشا و ۲۔ بر معاش۔ آوارہ فضول خرچ۔ ۳۔ لاکھوں روپے کے ڈانے دار۔ ۴۔ تماش میں۔

۵۔ فراسی ڈوٹی پڑتی سنی سنائی خبر۔ ۶۔ جس کے دام دلگے جاسکیں یعنی بیش قیمت۔ ۷۔ حقیقت

میں۔ ۸۔ دنیا کی بری مہبتوں میں نہ پڑا۔ ۹۔ امیری۔ ۱۰۔ ہر بات پر رسم اللہ کہنا۔ ہیٹ۔ دعا مانگنا

۱۱۔ پیار لاڈ اور اناڑا ٹھکانا۔ ۱۲۔ پوری طرح۔ ۱۳۔ خرابا۔ بگاڑ۔ بربادی۔ ۱۴۔ بنا۔ ۱۵۔ تلاش

جستجو۔ ۱۶۔ طریقہ پرورش۔ ۱۷۔ اختیار۔ قابو۔ ۱۸۔ فریفتہ۔ ۱۹۔

کرتے دے کے ایک ہی تھا اور سہ گھڑی صدفے واری جاتی تھیں مگر ایک سکندڑ کے
 لیے بھی کسی بے عنوانی کی روادار نہ تھیں کھلائی تھیں سونے کا نوالہ اور کھیتی تھیں
 شیر کی نگاہ۔ فرزندہ باپ سے تو کبھی ضد بھی کرٹھیتا تھا مگر ماں سے تو اس کا دم ہی
 سلٹ ہوتا تھا۔ نواب صاحب خود زمانہ شناس تھے وہ دیکھ رہے تھے کہ اب
 وہ زمانہ نہیں رہا کہ پرائی ٹھیلوں پر فخر و تازہ کیا جاے یا محض امارت سے کام چل جائے
 اب تو بدون تعلیم کے اور وہ بھی انگریزی تعلیم کے زندگی دشوار کیا محال ہے۔ انھوں نے
 شروع ہی سے اپنے لڑکے کو نہایت اہتمام سے بہترین تعلیم دلوائی تھی۔ مدرسے
 میں باقاعدہ داخل کرنے کے سواے پرائیویٹ طور پر بھی ^{۱۲} اسٹرنگراں تھا اور زرش
 کا بھی بڑا خیال تھا ٹینس کورٹ گھر میں بنوا دیا تھا۔ ^{۱۵} ٹڈل تو دلی کے عرک سکول
 سے اس نے پاس کیا لیکن۔ انٹرنس کا امتحان سینٹ سٹیفن کالج
 میں دیا اور بی۔ اے کی ڈگری الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل

۱۔ پچ کھچ کر۔ ۲۔ شمار۔ ۳۔ گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ایک منٹ کے ساٹھ سکند یعنی تھوڑی دیر کے لیے بھی
 ۴۔ بے قاعدگی۔ ۵۔ متجمل۔ ۶۔ کھلائی پلائی خوب تھیں مگر رعب داب بھی کھیتی تھیں۔ ۷۔ نیکل۔ ۸۔ زمانے
 کے پہچاننے والے۔ ۹۔ باب دادا پر۔ ۱۰۔ نامکمل۔ ۱۱۔ خانگی۔ ۱۲۔ استاد و محافظ۔ دیکھ بھال کرنے والا
 ۱۳۔ نشر۔ ۱۴۔ ایک کم کا کھیل جو برہنہ کو کھلی گیندوں اور تانت سے بٹنے ہوئے بٹوں سے دو آدمی
 ایک طرف اور دوسری طرف مل کر کھیلتے ہیں۔ ۱۵۔ درمیانی امتحان جو انٹرنس سے پہلے ہوتا ہے۔
 ۱۶۔ دلی کے ایک مدرسہ کا نام ہے جو چند سے قائم ہے۔ ۱۷۔ یونیورسٹی کا پہلا امتحان داخلہ۔ ۱۸۔ دہلی میں
 پادریوں کا کالج ہے۔ ۱۹۔ پچلر آف آرٹس۔ انٹرنس کے بعد کی ڈگری ہے اس کا امتحان پاس کرنے
 والا گریجویٹ کہلاتا ہے۔

کی۔ بھلا خیال کیجئے کہ نوابی خاندان جس میں انگریزی پڑھنا کفر و اتحاد سمجھا جاتا تھا آج اُسی گھرانے کا ایک ممبر بی۔ اے ہے۔ خیر بی۔ اے تو اس زمانے میں گاجر مولیٰ کی طرح بکھرے پڑے ہیں مگر فزخندہ معمولی بی۔ اے نہ تھا جن پر انگریزی تعلیم کا اثر سوائے کوٹ تیلون ہین لینے اور دن بھر بال سنوارنے اور پر ریزے درست کرنے اور شاید شراب پینے کے اور کچھ نہ ہوا ہو یہ لڑکا تو کچھ ختم ہی کا نیک اور ہونہار تھا۔ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ پوٹ کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم دیتے ہیں۔ اس کا لباس عموماً وہی تھا جو اس کے باپ کا تھا وہی چوگوشیہ ٹوپی۔ پردہ دار انگرکھا۔ سلیم شاہی جوتی۔ ہاں خاص خاص مواقع اور ضرورت کے لحاظ سے شیروانی اور چوڑی مہری کا پانجامہ اور رومی ٹوپی بھی پہن لیتا تھا۔ سب سے بڑی بات اس لڑکے کی ہمیں یہ پسند آئی کہ وہ نہ صرف ماں باپ کا حد سے زیادہ ادب اور محاظ کرتا تھا بلکہ اپنے سے ہر بڑے کے آگے جھک جاتا تھا۔ بی۔ اے اگر وہ تھا تو اپنے واسطے مگر دوسروں کے سامنے تو وہ الٹے بی۔ اے سی پڑھنے والے کے برابر معلوم دیتا تھا ع

- ۱۔ مرتبہ ۲۔ شخص ۳۔ بے قدری کی حالت۔ ۴۔ منتشر پریشان۔ ۵۔ میل کاٹے۔ ۶۔ پیدائش۔
- ۷۔ جو پودا پھولنے پھلنے والا ہو تاہی اس کے پتے شروع ہی سے چکنے چکنے سرسبز شاداب ہوتے ہیں۔ ۸۔ بچہ کی حالت چھپتے ہی میں معلوم ہو جاتی ہے کہ آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ ۹۔ ٹوک دیا جوتی۔ ۱۰۔ پائنتیجہ۔ ۱۱۔ مبتدی۔ ۱۲۔

تہذیبِ شاخ پر میوہ سہر بر میں

انگریزی تعلیم نے اُس کے مذہبی خیالات میں رُقی برابر فرق نہیں ڈالا تھا
نماز روزے کا سختی سے پابند تھا کہ جب سے ہوش سنبھالا ماں باپ کی
سخت تاکید تھی سیر تماشے مگر گشتِ لہو و لعب کی عادت نہ تھی۔ مدرسہ یا مگر
بس دو ہی جگہ اُس کا ٹھکانا تھا۔ مشغلہ سوا کے کتبِ شہتی کے اور کچھ نہ تھا۔
انگریزی کے علاوہ اُس کی عربی کی استعداد بھی کافی تھی کہ سکندریہ سنوچ
(دوسری زبان) عربی ہی تھی۔ ہمارے خیال میں اس غیر معمولی کاپلیٹ کا
اصلی گڑھی تھا کہ مذہبی تعلیم اور تربیت سے عقلیت نہیں کی گئی تھی اور ماں باپ کا
عمدہ نمونہ اُس کی پیش نظر تھا۔ وہ انھیں کو دیکھ دیکھ کر خوب بڑا تھا۔ جو
ماں باپ خود پابندی نہ کریں اور بڑے نمونے اپنی اولاد کو دکھلائیں اور پھر
چاہیں کہ شیطان کے گھر جن اٹھے اُن کی توقع بالکل بے جا ہی ہو گی صاحب
نے شروع ہی سے اس کے مزاج میں سخن شنوی اور اطاعت کی عمدہ عادتیں
راسخ کر دی تھیں۔ کیا مجال تھی کہ بگیم صاحب کی ہوش کے ساتھ اس کے حواس
باختہ ہو جائیں۔ مارنا پیٹنا۔ کوسنا۔ کاٹنا۔ دہارنا۔ چنگھاڑنا۔ کجا
کبھی گرم آواز سے بھی نہ بولیں۔ ضد اور ہٹ اور مچلنا اور بے جا

۱۔ میوے سے لہری ہوئی ڈالی بوجھ سے خود بخود جھک جاتی ہے یعنی بڑے لوگ اور زیادہ خلق ہوتے ہیں۔

۲۔ ذرا بھی ۳۔ وہابی تباہی پھرنا۔ ۴۔ کھیل کود۔ ۵۔ کتاب دیکھنے۔ ۶۔ نقل و ادب۔ ۷۔ مجید۔ ۸۔ بات
سن لینا یعنی مان لینا۔ ۹۔ مضبوط۔ ۱۰۔ ڈانٹ گھر کی۔ ۱۱۔ پریشان۔ ۱۲۔ پیچھا چلانا۔ ۱۳۔ سخت۔

لاؤ تو بگیم صاحبؑ کبھی پیش ہی نہ جانے دیا۔ گر کہ شش روز زاول بگیم صاحب کا کام
 کتنا تھا اور اس کا اُس کی تعمیل رات دن اس کی حرکت سکناٹ نشست برخواست
 بات چیت پر بگیم صاحب کی نگرانی۔ باتوں ہی باتوں میں سب کچھ سکھا دیا۔ رات کو
 جب بچہ کو لے کر گنگہ پر میٹیں تو ہمیشہ اُسے اچھی طرح نیچہ خیر کمانیاں سناتیں
 جس سے جھوٹ کی بُرائی۔ راستی کی بھلائی۔ نیک مزاجی۔ غلط راست بازی۔ دیانت و
 امانت داری۔ خدا ترستی۔ غریبوں پر رحم۔ انسانی ہم دردی چھوٹوں پر شفقت۔ بڑوں کا
 ادب۔ موٹی موٹی ساری باتیں بتلایا کرتی تھیں۔ اُٹنے بھڑنے۔ گالی گلوچ جھوٹ
 ضد۔ مہٹ۔ شرارت۔ سب کی برائیاں اُس کی گھٹی میں ڈال دی تھیں۔ ابھی
 ساتواں ہی برس شروع ہوا تھا کہ اُسے نماز پر ایسا لگایا کہ آج وہ بڑا پکا اور کُٹا
 نمازی تھا خدا کی عظمت۔ اُس کا ڈرنیکی کی ترغیب بُرائی سے نفرت یہ سب

- ۱۔ چلتے نہ دیا۔ ۲۔ پہلے ہی دن بلی مارا۔ یہ کمالات قصہ طلب ہو ایک شخص تھا جس نے شادی کے پہلے ہی دن دُلمن
 کو دُر نے کوئی باجی ایک بلی کو مار ڈالا تھا۔ بھوی نے کہا وہ بڑا تیز مزاج ہے کچھ بات نہ جیت اس نے بلی کی جانا
 بے وجہ نے ڈال دیا خدا جانے فقے میں کیا کر بیٹھے اس لئے وہ بے چاری ڈر گئی مطلب یہ ہے کہ کچھ کرنا ہو پہلے ہی کر لو۔
- ۳۔ اٹھ بیٹھے۔ عادات۔ ۴۔ اٹھنا بیٹھنا۔ ۵۔ فضل کمانیاں نہیں جیسے چڑا لایا چانول کا دانہ اور چڑیا
 لائی دال کا دانہ دونوں نے مل کر کھجڑی پکائی جس سے کچھ ذائدہ نہیں بلکہ ایسی کمانیاں کہتی تھیں جن سے
 کوئی مفید مطلب نکلتا ہو۔ ۶۔ بچائی۔ ۷۔ سیدھی بات کہنا۔ ۸۔ ایمان داری۔ ۹۔ خدا کا ڈر۔ ۱۰۔ مہربانی
- ۱۱۔ بڑی بڑی۔ ۱۲۔ بدل اہل۔ ۱۳۔ کسی بات پر اڑ جانا۔ ۱۴۔ بچوں کے پیدا ہوتے ہی۔ ۱۵۔ اُلتاس
 سونف۔ ایلا وغیرہ ملا کر پیٹ صاف کرنے کے لئے جو عرق دیا جاتا ہے وہ دو اگھٹی کھلاتی ہے مطلب یہ ہے کہ ذوال

باتیں اس کی طبیعت ثنائیہ ہو گئیں تھیں۔ اب وہ آمد کا درجہ بھگتی تھیں نہ کہ
 آورد کا۔ یہ صرف بیگم صاحب کی عمدہ تعلیم اور تربیت کا نتیجہ تھا کہ آج فرخندہ جمال
 ایک بے مثال لڑکا تھا جو گھر کا چراغ اور سب کی آنکھوں کا تارا تھا۔ نواب صاحب
 کی امارت اور نیز فرخندہ کی لیاقت کے لحاظ سے ضرور تھا کہ اب اسے بغرض تکمیل
 تعلیم ولایت بھیج دیا جاتا لیکن بیگم صاحب نے کسی طرح ہائی نہ بھری کہ
 وہ بہت سی ایسی مثالیں دیکھ چکی تھیں کہ لڑکے ہاتھ سے جاتے رہے۔
 ولایت سے ایک فرعون بے سامان بن کر آئے اور ہم بھی کہتے ہیں کہ
 الخیر فی ما وقع جو کچھ ہوا اچھا ہی ہوا۔ خدا جلنے وہاں کیا افتاد پڑتی۔
 فرخندہ کے بچے یہاں کس بات کی کمی تھی جو وہ خواہ مخواہ ولایت ہی بھیجا جاتا۔
 دیر لے لے گورنر سب کی نگاہ اس پر تھی۔ اگر چاہتے تو وہ گورنمنٹ
 اسکالرشپ (سرکاری وظیفہ) سے ولایت بھیجا جاسکتا تھا۔ لیکن

- ۱۔ وہ حادثہ جو طبیعت میں داخل ہو جائے۔ ۲۔ آمدہ چیز خود بخود طبیعت سے نکلے اور وہ جو کوشش
- کی جائے و آورد کہلاتی ہے۔ ۳۔ نکلا۔ ۴۔ پیارا۔ ۵۔ بھی۔ ۶۔ راضی نہ ہوئیں۔ ۷۔ فرعون نے خدا کی نافرمانی
- کی تھی جس کے سبب وہ ڈبو دیا گیا۔ جو شخص بالکل خود مختار ہو جائے وہ فرعون ہے۔ ۸۔ معاملہ پیش آئے۔
- یعنی کسی کو خاطر نہ لائے۔ ۹۔ بات ہو گوری سمجھو کہ اسی میں خیر ہے۔ ۱۰۔ گورنر جنرل۔ سارے ہندوستان کے بڑے لاٹ صاحب۔ ۱۱۔ صوبہ کے لاٹ صاحب۔

سوئے کے کٹورے کو بھیک کی کیا کمی۔ شرافت خاندانی کے علاوہ اعلیٰ درجے کی
یافتہ سوتے میں سہاگہ سرکاری نوکری اس کی جوتیوں سے لگی پڑی تھی۔

۳۔ فرخندہ جمال کی ملازمت

نہ کس می دہاندہ کس می دہ

خدای می دہاندہ خدای می دہ

حکام والا مقام سب نواب صاحب کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ گورنمنٹ
کی شرفاء و رمی نے سب کے دل منٹھے میں لے رکھے ہیں۔ حکام کو فرخندہ جمال کا
بڑا خیال تھا کہ نیک گھڑی آگئی اور فرخندہ جمال کا تیراقبال چکنے لگا۔ گھر بیٹھے
نہ سستی نہ سفارش لفٹنٹ گورنر کا ڈاکٹ (حکم) آیا ایک دم سے ڈپٹی کلکٹر
مقرر ہو گئے۔ بن مانگے موتی ملے اور مانگے ملے نہ بھیک۔ فرخندہ جمال
کو گو نوکری کی ضرورت نہ ہو کیوں کہ گھر میں خدا کا دیا سب کچھ

اجس کے پاس سونے کا کٹورا ہو گا وہ خود صاحب ثروت ہو گا وہ بھیک ہی کیوں مانگے لگا اور فرض کر دو کہ مانگے تو
اُسے بے محنت ملے گی بھی کہ زندہ کشد جہاں گنج یعنی لایا آدمی کو کسی بات کی کمی نہیں ۲۰۔ سہاگہ
ڈاکٹ سے سونے کا رنگ اور نکھر جاتا ہے یہ مثل ایسے موقع پر پڑتے ہیں جہاں کسی عمدہ بات میں اور
زیادہ عمدگی ہو جائے۔ ۲۱۔ بلا کو شش دو او دوش مل سکتی تھی۔ ۲۲۔ کسی کا کیا مقدمہ کرے اور
یسے دلو اسکے یا خود دے سکے وہ تو بس خدا ہی پر کہ دلو آ بھی ہو اور دیا بھی ہے۔ ۲۳۔ تالو میں۔ ہد سارہ۔
۲۴۔ کو شش۔ ۲۵۔ یہ خدا کی قدرت ہے کہ بلا طلب دولت مل جاتی ہے اور کبھی ایب ہوتا ہے کہ
یا وجود مانگے کے بھیک بھی نہیں ملتی۔ یعنی سب امور خدا ہی کے قبضہ قدرت میں ہیں ۱۲

تھا مگر جوانی کی اُمنگ کا اقتضایہ ضرور تھا کہ باپ کے دستِ نگر ب تک رہیں
 کچھ تو اپنی قوتِ بازو سے بھی کمائیں اس خیال سے دل ہی دل میں نوکری
 کی شمنگ کرتا تھا گو اُس کا اظہار ماں باپ پر نہ کر سکتا تھا۔ اب نوکری بھی
 ملی تو ایسی کہ جو ہندوستانیوں کے لئے معراج الکمال ہے اور خدا سے گھر
 بیٹھے بھیج دی۔ اس خبر سے سارے گھر میں مبارک سلامت ہونے لگی۔
 جس کو دیکھو یا چھٹیں کھلی جاتی تھیں۔ ماں باپ کی خوشی کا کوئی کیا اندازہ
 کر سکتا تھا۔ قدرِ بابا اُس زناں دانی کہ خود بایا شوہری۔ دلی سے میرٹھ
 دور ہی کتنا تھا پس پیش کا مقام ہی کیا تھا۔ بیگم صاحب کو بیٹے کی جذباتی شائق
 تھی گو وہ گھڑی بھر کے ہی لئے کیوں نہ ہو مگر اُس کی اتنی بڑی نوکری
 سے دل باغ باغ تھا۔ لیکن پھر بھی ماں کی مامتا دل نے نہ مانا
 وہ بیٹے کے ساتھ ہی گئیں۔ اور اندر کوٹ محلے میں ایک اچھا سا مکان کچھ
 ماں بیٹے رہنے سنے لگے۔ جب مکان ٹھیک ٹھاک ہو گیا تو بیگم صاحب
 دلی چلی آئیں مگر آتی جاتی رہتی تھیں۔ چند دن یہاں چند دن وہاں۔
 نواب صاحب بھی مینے دو مینے میں پھیرا کرتے تھے۔

۱۔ دلولہ۔ جوش۔ ۲۔ تقاضا۔ ۳۔ محتاج۔ ۴۔ بل بوتے۔ ۵۔ آرزو۔ ۶۔ خایت درجہ کی کامیابی

۷۔ خوش ہونا۔ ۸۔ عیب تم خود باپ جو گے تو تم کو اولاد کی محبت کی قدر آئے گی۔ ۹۔ سخت۔

۱۰۔ تھوڑی ہی دیر کے لئے۔ ۱۱۔ خوش و فرم۔ ۱۲۔ محبت۔ ۱۳۔ درست۔ ۱۴۔

۴۔ فرخندہ جمال کی شادی کی تحریک

ای نازہ حسن مہجیناں ای نیر بخت ناز نیناں
تو مرہم زخیم دل کا کافور تو مصحف گل کا سورہ نور
ناظرین کو تعجب ہو گا کہ رٹ کے کو اب اکیسواں سال شروع ہوا میر کا بچہ لیکن بھی تک
اس کی شادی بیاہ کی بھینتی تک بھی نہ سنی گئی۔ بلکہ صاحب کچھ آج کل کی نادان
عورتوں کی طرح تو تھیں ہی نہیں نہ انھوں نے دھوپ میں اپنا چونڈا سفید کیا تھا
جو صرف ارمان اور لاڈ کے لئے تھی سی ہوئے آتیں اور اس کیڑے کو پالتیں اور
رٹ کے کی چلتی گاڑی میں روڑا لٹکاتیں اگر کسی نے کہا بھی تو لڑکھائے تو بڑا جواب دے
دیا کہ ابھی جلدی کیا ہی ابھی تو خدا رکھے وہ پڑھ رہا ہے جب نوکر ہو جائے گا دکھا جائے گا
بیٹے کی بڑی بازار میں کھڑی۔ اب تو سب مرحلے طے ہو چکے تھے۔ پڑھ کر

۱۔ ای خوب صورتوں کے چہرے کے بیٹے (ردفق) ای نازنینوں کے نصیب کے چمکنے ہوئے تارے
تو زخم دل کے لئے مرہم کافور (جس سے ٹھنڈک پڑ جاتی ہے) تو چہرے کی کتاب کے لئے سورہ نور ہے۔
۲۔ کتاب پڑھنے والوں۔ ۳۔ بات چیت۔ ۴۔ موئے سفید تیر کی دلیل ہے چونڈا (سر کے بال) کچھ دھوپ
لگ کر سفید نہیں ہوتے۔ بلکہ دنیا کے نیک و بد سب طرح کے مرحلے طے کر چکنے کے بعد آدمی بڑا ہوتا ہے۔
۵۔ چھوٹی سی جان۔ ۶۔ کسی کام میں دلچ ہو نا۔ ۷۔ صاف جواب دے دیا۔ ۸۔ بیٹے کی شادی میں
کچھ دیر نہیں لگتی۔ جھٹ پٹ بازار سے سب سامان ہو سکتا ہے برخلاف اس کے لڑکی کی شادی جینر
کی طیاری ایک وقت طلب امر ہے۔ بڑی اُن چیزوں کو کہتے ہیں میوہ اور نقل وغیرہ جو دو لہا کی طرف سے
دہن کے ہاں بھیجے جاتے ہیں۔ ۹۔ مراتب مشکلیں ۱۰۔

بھی فارغ ہوئے اور نوکر بھی ہو گئے۔ کوئی حالت منتظرہ باقی نہ تھی لہذا اب سلسلہ جنیانی شروع ہوئی۔ دلی میں کئی باتیں آئیں مگر چھپاتی نہ ٹھہکی۔ جوڑا اور گھوڑا تقدیر سے ملتا ہے۔ میرٹھ میں خود ان کے محلے میں ایک بڑے رئیس مرزا جہاں دار علی بیگ رہتے تھے بیگم صاحبہ کو کسی نے خبر دی کہ ان کی ایک ہی لڑکی ہے اور بہت خوش حال ہیں۔ بڑے بھاری زمیندار ہیں اور لڑکی صورت شکل کی بھی بہت اچھی ہے۔ دلی کی طرح نہ لکھا پڑھی ہوگی نہ کوئی عجیگز بکچیر ہوگا۔ بیگم صاحبہ نے بات سن لی اور دل ہی دل میں تسوخی بچا کر کرنے لگیں دل دھمکڑا کر ہونے لگا۔ نواب صاحب کے مشورہ کیا تو انھوں نے بھی پسند کیا۔ لڑکے سے انھوں نے مشورت اس وجہ سے بے کار سمجھی کہ وہ آج کل کے لڑکوں کی طرح دیدہ ہوائی نہ تھا تھا تو وہ اب ڈیڑھی مگر باں کے سامنے تو بچہ ہی تھا۔ بیگم صاحبہ تو جانتی تھیں کہ دنیا کی اونچ نیچ وہ کیا جانے ابھی اس کے منہ سے دودھ کی بو بھی نہیں گئی۔ میں خود کیسی کرتے والی بیٹھی ہوں جہاں میں کہہ دوں گی وہ کر لے گا۔ میرا بچہ ایسا نہیں۔ جو میری بات کو اٹے لے اوج بات بھی ہی تھی۔

۱۔ انتظار کی حالت - ۲۔ بات چھیڑی - ۳۔ اطمینان نہ ہوا - ۴۔ فکر - ۵۔ پس و پیش

۶۔ صلاح - ۷۔ بے شرم - ۸۔ تشبیب و فراز - ۹۔ یعنی ابھی بالکل ہی

اگر فرخندہ سے پوچھا بھی جاتا تو وہ بالکل ماں کی مرضی پر چھوڑ دیتا اور خود دخل دینا سوراہی سمجھتا۔ سعادت مند ایسے ہی ہوتے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے آئے گئے لوگوں سے اس گھرانے کی ٹوہ لی۔ معلوم ہوا کہ سب طرح ٹھیک ٹھاک ہیں لیکن لڑکی کچھ پڑھی لکھی نہیں ہے اور امیر کا بچہ ہے ذرا لاڈ پیار زیادہ ہے کہ گھر بھر میں لے دے کے ایک اسی کا دم ہے۔ بیگم صاحبہ کا خیال تھا کہ عورتوں کو لکھنے پڑھنے کی ایسی ضرورت ہی کیا ہے۔ خود میں ہی کون سی پڑھی لکھی ہوں پھر اس بن میرے کون سے کام اٹکے پڑے ہیں رہا روزہ نماز کے لائق لکھنا پڑھنا وہ ہم خود سکھالیں گے۔ لاڈ پیار کی جو کہو تو سب بچے اپنے اپنے ماں باپ کے لاڈ لے رہے ہیں۔

۵۔ لڑکی کے حالات

صحبتِ صالح ترا صالح کند صحبتِ طالح ترا طالح کند
بیگم صاحبہ نے اپنے لڑکے پر قیاس کیا لیکن ان کو خبر نہ تھی کہ فرخندہ جمال کی ماں کی طرح کی اس لڑکی کی ماں نہ تھیں۔ ان میں ان میں آسمان زمین کا فرق تھا۔ انھوں نے بیٹی کو بیٹ بھر کر غارت کیا تھا۔ اس کی کسی

۱۔ بے ادبی۔ ۲۔ نیک۔ ۳۔ خاندان۔ ۴۔ رکے۔ ۵۔ اچھی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے سے انسان باچھا ہو جاتا

ہوا اور بڑی صحبت سے بُرا۔ ۶۔ انازہ۔ ۷۔ بہت بُرا۔ ۸۔ اچھی طرح۔ بہت زیادہ۔ ۱۲۔

بات کو بھول کر بھی ٹوکتی نہ تھیں وہ بالکل خود مختار اور مطلق العنان تھی۔
 ماں کی وقعت اس کی نگاہ میں رتی برابر بھی نہ تھی۔ باپ کے واسطے ہی نہ تھا۔
 لاڈ کچھ اس درجہ بڑھ گیا تھا کہ ہم کو اس لڑکی کا اصلی نام بھی آج تک معلوم
 نہ ہوا لاڈلی بیگم ہی سب کی زبان پر چڑا ہوا تھا وہی ہم نے بھی اختیار کیا۔
 لاڈ کے سامنے اسے لکھنا پڑھنا تو خیر بکا ناریں نہ دھنا۔ سینا پر وہا بھی خیر سلا
 ہی تھا۔ ہاں دن بھر دھما چو کر ٹی اور او دم مچی رہتی تھی بھیل تماشہ تھا۔ کچنڑوں
 اور سقنیوں کی صحبت تھی اور بس گھر کے نوکروں کا ناک میں دم تھا۔ جو کچھ تھیں
 بس چھوٹی بیگم ہی تھیں۔ کیا مجال کہ اُن کی بات ذرا کر جائے۔ زبان سے
 جو نکلے بس وہ ہو کر رہے پھر اس میں دُنیا ادھر کی ادھر ہو جائے۔ کس کا
 زہرہ تھا کہ کوئی اس کی بات کاٹ تو دے اور کیسی بھی سیدھی بات
 کیسے ہی رسات ہی سے اس سے کہی جائے مگر کیا مجال کہ اپنی بات
 کے آگے کسی کی چلنے دے وہ تو پیچھے جھاڑ کے اس طرح پیچھے پڑ جاتی تھی
 کہ جان چھڑانا دو بھڑ مہ جاتا تھا۔ ایسی کون سی ماں اسیل تھی کہ جس کا
 چوڑا کھسٹا نہ گیا ہو۔ نوکر کوئی چار دن ٹیکتا نہ تھا ادھر آیا ادھر گیا اور
 سارے شہر میں ڈھنڈھرا پیٹ دیا کہ نابوی کسی کی شامت آئی ہے

۱۔ کبھی روکتی نہ تھیں۔ ۲۔ آزاد۔ ۳۔ بن نا تھی کا بیل۔ بے لگام۔ ۴۔ عزت تو ذرہ۔ ۵۔ یوں ہی سا
 ۶۔ گڑا بڑ۔ ۷۔ تہ کار سی فروش۔ ۸۔ کاجھن۔ ۹۔ کچھ بھی ہو جائے۔ ۱۰۔ حوصلہ۔
 ۱۱۔ فسوخ۔ ۱۲۔ آہستہ۔ ۱۳۔ بیش رفت جانے دے۔ ۱۴۔ بطور۔ ۱۵۔ شکل۔ ۱۶۔ میر۔ ۱۷۔ منادی

جوان کے ہاں رہے اُن کی رطکی تو کھڑے پانی بھی نہ پینے دے لاڈلی
کا مزاج کسی طرح سامان میں نہ آتا تھا جب دیکھو تیورٹی پر بل نہ بھولا
ہوا جس سے دیکھو ٹیورٹی جلی کٹی بات۔ نازک مزاج ایسی کہ آئے
دن بیماری کی شکایت اور ایسا شخص بیمار ہوا ہی چاہے جو سارے دن
عہدیوں کی طرح اینڈ پڑا رہے پنگ پر بیٹھنے نوار تو ٹرنے کے سوا
کچھ کام نہ تھا۔ خالی بنیا کیا کرے اس کو ٹھی کے دہان اُس کو ٹھی میں۔
ذرا پٹا اچھیکا ہوا یا سر میں درو ہوا کہ سارے گھر میں لکھم مچ جاتی تھی کہ اللہ
دے اور بندہ لے اٹوانٹی کھوانٹی لے کر ٹرس۔ حکیم ڈاکٹر کے علاوہ صدقے
سے ٹونے ٹونوں گنڈے تعویذوں کی بھی کچھ کمی نہ تھی۔ خدا رکھے اُن
کے گلے میں خود تعویذوں کی ہیکل موجود تھی۔ کئی تو گنڈے پڑے
ہوئے تھے جس کی وجہ سے رطکی موت بیماری کے گھر میں جا نہیں
سکتی تھی۔ نذر نیاز۔ منت مرادیں بات بات پر بکرا۔ غرض ایک چھوٹی
موٹی بنا رکھا تھا۔ پھر اسے شخص کا مزاج اگر نلک نلک ہوتا تو کس کا

- ۱۔ ذرا دیر بھی ٹھیرنے نہ دے ۲۔ قابو ۳۔ پیشانی پر شکن ۴۔ اندھی طعنے مینے کی ۵۔ بے کار ۶۔ ہست
- ۷۔ خالی آدمی فضول کام میں اپنا وقت ضائع کرتا ہو ۸۔ بدن گرم ہوا ۹۔ اوجھم ۱۰۔ سر نہ لپٹ کر
- چارپائی پر پڑ جانا۔ روٹھ جانا۔ ۱۱۔ خیرات۔ نذر نیاز۔ آمارا۔ گلے میں جو سوت بٹ کر ڈال لیتے ہیں اُسے
- گنڈا کہتے ہیں۔ ۱۲۔ ہار ۱۳۔ جس کے گلے میں گنڈا ہوتا ہو وہ دم کے مارے بیماری یا عمر میں نہیں
- جاتا۔ ۱۴۔ ذرا اونچے نیچے ہوئی کہ بکرا ذبح کر دیا۔ ۱۵۔ لجا لو کا درخت جس کے پتے ہاتھ لگاتے ہی
- مر جیا جاتے ہیں ۱۶۔ ساتویں آسان پر ۱۲

ہوتا وہ خوب سمجھے ہوئے تھی کہ گھروالوں کو جس نالج نچاؤں گی ناپس گے۔
 اس قسم کی فرضی بیماری تو اس کے دم کے ساتھ تھی ہی اور پھر بات بات پر
 مچلنا اور ضد اور بٹ۔ وہ کسی طرح ممتی نہ تھی۔ آنکھیں مچھل کون پیئے
 ہو رہا ہے اور وہ گھٹنوں جھٹا رہی ہے۔ آدمی پھینکی آدمی بے مشکل پی۔ چڑچڑا
 بدزبانی۔ کج اخلاقی۔ غرض وہ تمام خرابیاں جو ایک بے ہودہ لاڈ کا لازمی
 نتیجہ ہے۔ کوٹ کوٹ کر اس لڑکی میں جمع ہوئی تھیں اور پھر پٹن فرید برآں۔
 ایکٹ تو کر لیا کرتا اور سے چڑھانیم۔ ان کی اماں جان کو اپنی صاحب زادی
 کی کوئی ادا برمی ہی نہ لگتی تھی نہ خود کسی بات کا برا مانتی تھیں تو پھر وہ ٹوکشی
 ہی کیوں۔ کس کا جگر تھا کہ ماں سے بیٹی کی شکایت کی بھاپ نکالتا۔ ماں
 تو سنی کی ان سنی کر دیتی کہ بیٹی ان کی سننتی ہی کب تھی۔ اس کو ماں کی
 ناراضی بھانوس بھی نہ تھی۔ ماں کو وہ خاطر تلے کب لاتی تھی وہ بدوڑا
 پڑا پر آمادہ ہو جاتی تھی۔ ماں اپنا سامنے لے کر رہ جاتی تھی۔ البتہ شکایت

۱۔ جس بات پر اڑاؤں گی کہ اس کے چھوڑوں گی۔ ۲۔ ضکرتا۔ نوٹ جانا۔ ۳۔ بند کر۔ ۴۔ ملا۔ ۵۔ بات بات
 پر بگڑنا۔ ۶۔ بیڑا اخلاق۔ ۷۔ خلقی۔ ۸۔ خوب بیٹ بھر کر۔ ۹۔ بد سنیگی۔ ۱۰۔ کر لیا تو خود
 کر دیا تو ہاں اور نیم بھی کر دیا ہوتا ہے جس کر لیے کی سیل نیم کے درخت پر چڑھی ہوئی ہوا اس کی کڑواہٹ
 کا کیا پوچھنا ہے۔ ۱۱۔ طنز۔ انداز۔ ۱۲۔ روکتی۔ ۱۳۔ ہوا۔ ۱۴۔ یعنی ایسی بے خبر ہو جاتی تھیں کہ گویا کچھ سن رہی
 نہیں۔ ۱۵۔ ہوا خاطر تلے نکالتی تھی۔ ۱۶۔ خیل میں۔ ۱۷۔ تو تو۔ میں میں۔ ۱۸۔ طیار۔ ۱۹۔ شہر مند
 ہو جاتی تھیں۔

کرتے والوں کی مفت میں مٹی ملید ہو جاتی۔ اس ڈر سے سب دم بخود تھے۔ لڑکی کی ماں کو کبھی اس بات کا خیال تک بھی نہ آیا کہ جان جان لڑکی اور یہ حالت۔ یہ لوٹھا تھا غم کس گھر جا کر بیس گی۔ اُن کا یہ خیال تھا کہ صرف روپیہ پیسہ ہی ایک ایسی چیز ہے جو سب عیبوں کو ڈھانکتا لیتا ہے اور وہ اپنی لڑکی کی حرکات کو سرے سے عیب ہی نہیں سمجھتی تھیں بلکہ وہ تو اس کا روٹھنا ٹھٹھنا۔ خند کرنا۔ بگڑنا۔ دیکھ کر ہنس دیا کرتی تھیں۔ خدا کا حکم ایک دفعہ ٹل جائے۔ مگر نہ ٹلے تو لاڈلی کا کہنا۔ بات بات پر مٹی کی حمایت میں کہتا تھا کہ اونچا! امیروں کے سارے بچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہم نے کسی کو اس عمر میں بوڑھا بچہ یا بچا چھپتیا نہیں دیکھا بڑی ہوگی گھر بار کا بوجھ پڑے گا خود سمجھ آ جائے گی۔ لیکن انھوں نے کبھی یہ نہ سوچا کہ میرا لاڈ اس کے حق میں کانٹے پور رہا ہے اور میں اس کو دین و دنیا سے غارت کر رہی ہوں اور آئندہ کے لیے اس کی ریڑھ مار رہی ہوں۔ گویاں کہ اپنی مٹی کا ہر انداز پسندیدہ نظر آتا تھا مگر جس گھر جائیں گی سسرال آئے نکلے کے سے بل نکال دیں گے۔ بیوی

۱۔ ذلت اور خواری۔ ۲۔ خاموش۔ ۳۔ طعن کا لفظ ہے یعنی مٹی مٹی کٹی۔ مٹی مشنڈی۔ ۴۔ چھالینا۔

۵۔ شرع سے۔ ۶۔ نفا ہو جانا۔ ۷۔ لاڈ سے روزا۔ ۸۔ ہٹ جائے۔ ۹۔ تجربہ کار۔ ۱۰۔ سیانا

۱۱۔ سخت برائی کر رہا ہے۔ ۱۲۔ برباد۔ ۱۳۔ کھوج کھودنا۔ سٹینا ناس کرنا۔ ۱۴۔ سیدھا کر دینا۔

درست کر دینا۔ ۱۲

بہت بڑا کو چھٹی کا دودھ یاد آجائے گا۔

۱۔ بات کا ٹھیرنا میاں بیوی کی تکرار اور وداع

نقد مطلب سے ہوئی حبیب منہ سمجھو

پریم گھما سنخ بخش سے واماں امید

سردار بیگم کو ان کے اندرونی حالات کی کیا خبر تھی اور کیوں کر ہو سکتی تھی۔
 انھوں نے ظاہری حالت کا اطمینان کر لیا بلکہ خود بھی کسی بہانے سے جاکر لڑکی
 کو دیکھ آئیں۔ گولڑی کی عمر چودہ سال کی تھی مگر اسیر کا بچہ ماشاء اللہ چشم
 بدور اٹھان اچھا تھا کوئی پندرہ برس کی معلوم دیتی تھی۔ صورت شکل کی
 اچھی خاصی تھی نہ چور اور پری تھی نہ ایسی تھی کہ کوئی نام دھرے۔ رنگ
 گندمی کھلا ہوا۔ تراخ پیشانی۔ غلافی بڑی بڑی آنکھیں جڑواں بھتیجیوں
 لمبی سستواں ناک۔ پتلے پتلے ہوٹ۔ دانت ہموار۔ صراحی دار پتلی
 گردن۔ میاں نہ قد۔ ہاتھ پاؤں چھوٹے چھوٹے سدا دل بیگم صاحب

۱۔ لاڈ کو اپنا پچھلا زمانہ یاد آجائے گا۔ ۲۔ رخصت۔ عورتیں بداد اور بد لگائی بولتی ہیں۔ ۳۔ مراد برائی
 اور میری جھوٹی ماچھے اچھے پھولوں سے بھر گئی۔ ۴۔ اصلی واقعات۔ کچا چٹھا۔ ۵۔ جیل۔ ۶۔ کسی اچھی چیز
 کو دیکھ کر اٹھا ماشاء اللہ چشم بدور کہتے ہیں تاکہ نظر نہ لگے۔ ۷۔ ہار۔ ۸۔ گیہواں۔ ۹۔ چوڑی۔ ۱۰۔ کھلی ہوئی۔
 ۱۰۔ جڑی ہوئی۔ ۱۱۔ پتلی۔ ۱۲۔ برابر اور بچے نیچے نہیں۔ ۱۳۔ نہ لبانہ ٹھنکنا بلکہ بچہ کی اس

کاف۔ ۱۴۔ اچھے خوب صورت۔ ۱۵۔

کی نظر میں سچ گئی۔ انھوں نے صورت کے سامنے کسی بات کی پرچول نہ
کی سمجھیں کہ بڑے طر کی لڑکی ہر سلیقہ مند ضرور ہی ہوگی۔ رہی اُن کی دولت
اس سے ہم کو کیا مطلب جو بچہ دیں گے اپنی بیٹی کو دیں گے۔
ہمارے ہاں خدا کے فضل سے کس بات کی کمی ہر مشاطہ کے ذریعے سے
پیغمبرِ سامیہ شریعہ ہوا۔ مرزا جہاں دار علی کی بیوی امیر بیگم نام سننے ہی
دینے پہنچی ہو گئیں کی کے بھگاؤں چھینکا ٹوٹا۔ شہر کے شہر میں ایسی اچھی بات
لی گئی۔ لڑکا دیکھو چار سو کا نوکر اصل نسل ہڈی بولی کا اچھا اور ان کو پہچان
کیا تھا۔ اندھا کیا چاہے دوا نکھیں۔ گو یہ تو اسی وقت ہاں کر رہے تھے
تھیں مگر رسم زمانہ کے مطابق سے مشاطہ سے کہا کہ اچھا تم رتھ چھوڑ جاؤ۔
ایک ہفتہ میں اس کا جواب دیں گی۔ ہفتہ ابھی گزرنے بھی نہ پایا تھا کہ
مشاطہ آن پہنچی۔ خدا جانے امیر بیگم نے کچھ پوچھ چکے تھے کی یا نہیں لڑکی
کے باپ سے صلاح مشورہ کیا یا نہیں ہمیں خبر نہیں مگر ہمارے سامنے
تو مشاطہ سے ہامی بھرنی۔ بات ہر طرح پکی ہو گئی۔ بعد میں بیان

۱۔ پسند آگئی۔ تفتیش۔ شخص۔ ۲۔ ریکھ گئیں۔ زلیفہ ہو گئیں۔ ۴۔ کسی کام کے بلا کو شش آسانی
سے ہو جانے پریشل کہی جاتی ہے کہ تہ کی تقدیر سے چھینکا ٹوٹ گیا اور مفت میں چیز ہاتھ لگی۔
۵۔ ذات اور خوش خاندان۔ ۶۔ اندھے کی خواہش اس کے سواے کیا ہو سکتی ہے کہ اس کی دونوں
آنکھیں روشن ہو جائیں۔ ۷۔ اگر اللہ تعالیٰ چاہے۔ جب کبھی آئندہ کے لئے کوئی بات کہی جاتی ہے
تو ہاں اللہ کہنے کا دستور ہے کہ نہیں معلوم ہو سکے یا نہ ہو سکے غیب کا علم تو خدا ہی کو ہے۔ ۸۔ دریافت
تفتیش۔ ۱۲۔

کے گناہ پر بھی سبیل نہ کر دیہ بات ڈال دی۔ وہ پہلے ہی بیوی کے ہاتھوں نالاٹ تھے اُن کی کبھی بی بی ہی نہ تھی۔ بیوی تاک چوٹی گرفتاریاں حد سے زیادہ بے زار۔ میاں دن کہتے تو بیوی رات۔ لاڈلی کو جس بیہودگی سے وہ اٹھا رہی تھیں مرزا صاحب اس سے بے خبر نہ تھے دیکھتے تھے اور غن کے سے گھونٹ پی کر رہ جاتے تھے۔ اُن کو یہ طرز عمل ناگوار تھا کئی دفعہ ٹوک بھی چکے تھے۔ میاں بیوی کی اس بات پر بارہا لڑائی بھی ہوئی لیکن بیگم صاحب کی حکومت ایسی قاسمہ اور اُن کا شک ایسا بیٹھا ہوا تھا کہ گھر کی چار دیواری کے اندر مرزا کا ذرا بھی دخل نہ تھا اور بیوی ہی مطلق العنان بادشاہ تھیں۔ جب کبھی مرزا صاحب نے صلاحیت سے بھی کہا کہ دیکھو یہ اچھی بات نہیں لڑکی کو تمہارے بے جالا ڈنے غارت کر دیا تو بس آئیش تو جائیں کہاں پنجنے بھاڑ کر ایسی پیچھے پڑیں کہ مرزا صاحب نے گویا بھڑوں کے چھتے کو چھیر دیا۔ اُن کو اپنا پیچھا چھڑانا مشکل ہو گیا۔ میاں کو بیوی نے ایسی ڈانٹ بتائی کہ وہ اپنا سائنہ لے کر رہ گئے۔

۱۔ ستاویہ۔ ۲۔ روتے تھے۔ عاجز اور وق تھے۔ ۳۔ سخت۔ بد مزاج۔ ۴۔ طریقہ۔ ۵۔ ظالمانہ۔

۶۔ رعب و اب۔ ۷۔ خود مختار۔ ۸۔ آہستگی سے۔ ۹۔ حیب بگڑ جاتی تھیں تو پھر سنبھلا مشکل ہو جاتا تھا۔ ۱۰۔ جس طرح بھڑیں لپٹ جاتی ہیں۔ ۱۱۔ گھر کی دی۔ ۱۲۔ شرمندہ ہو گئے۔ ۱۳۔

بیوی۔ واہ! مجھے اچھا نہیں لگتا جب دیکھو پچی کو بے خطا بے قصور پُر ڈالتے ہو۔
 بڑے بیچارے کہیں کے نکلے وہ کم نجت تمہارے نیتے میں نہیں دینے میں
 نہیں حق ناحق اُسے نکو بنا دیا ہے۔ یہ بھی کوئی بات ہواڑے درڑے
 قاضی کے سر پڑے۔ خدا جانے تم کیسے اُنو کھے باپ ہو کہ بیٹی کے
 دشمن بن گئے۔ پیار محبت سے تو گئے اُنے کیڑے ڈالنے کو موجود
 دنیا کا لٹو سفید ہو گیا ہے۔ تمہیں جوان بیٹی کے معاملے میں دخل دیتے
 شرم نہیں آتی۔ قربان اِسی با دا گری کے اور صدقے میں اُتاری تھی اِسی مامتا
 تمہارا بس چلے تو اُسے زہر دے کے سلا دو وہ تو میرا ہی دم ہے جو وہ گھر میں
 بھی بیٹھی ہے ورنہ تم کو تو اُس سے خدا واسطے کا بیڑ پڑ گیا ہے۔ سو دفعہ
 تم سے کہہ دیا کہ تم اُس کے معاملے میں دخل نہ دیا کرو۔ میں جانوں
 میری لڑکی جانے تم کو کیا سُر و کار۔ تم عورتوں کی بات میں دخل دینے
 والے کون۔ کیا گردن جھٹکائے بیٹھے ہیں اور کیا اچھے معلوم دیتے ہیں
 اب تو تم نے کہا سو کہا۔ خیر۔ مگر خدا کی قسم اگر پھر کبھی تم نے دخل دیا تو
 یاد رکھنا مجھ سے بُرا کوئی نہیں۔

۱۔ دھن۔ ۲۔ کہیں سے آئے۔ ۳۔ معاملے۔ ۴۔ بی نام۔ ۵۔ جو بات ہو قاضی بے چارے کے

سرتھوپی چارے۔ ۶۔ سب زالے۔ ۷۔ عیب نکالنے۔ ۸۔ محبت باقی نہیں رہی۔ ۹۔ صدقے۔

۱۰۔ باپ ہونے کے۔ ۱۱۔ عداوت۔ دشمنی۔ ۱۲۔ واسطہ۔ ۱۳۔

مرزا جی بھلا اس گراٹب کے گولے کی کیا تائب لاسکتے تھے۔ منہ سے بات نکال کر چور بن گئے۔ ویسے ہی اُلٹے پاؤں بھیلی بلی کی طرح باہر مردانے میں آئے۔ چاہیے تھا کہ اب تو چپ ہو جاتیں مگر باہر مردانے میں بھی برابر ہارنے کی آواز دیر تک آتی رہی۔ ماں کا باپ کے ساتھ اس قسم کا سلوک دیکھ کر بیٹی کے دل میں باپ کی وقعت اور ادب و لحاظ کچھ باقی نہ رہا تھا اور اب وہ نا سمجھ نہ تھی ماں کی رٹی رٹی بات اس کے دل میں جمی جاتی تھی۔ ماں اس عمر میں باپ کی یہ قدر کرتی تھی تو بیٹی ضرور ماں سے شوائی ہو اہی چاہے۔ اگر کہو کہ مرزا نے مرد ہو کر ایسی ڈھیل کیوں ڈال دی تھی تو جناب بٹن آئے کا سودا ہر خدا بُرے سے پالا نہ ڈالے۔ مثل مشہور ہے کہ بند ہاتھ مار کھاتا ہے بشرط اپنی شرافت سے دبا۔ کمین نے کہا کہ مجھ سے ڈرا۔ مرزا بہت نیک منش۔ کم سخن۔ شرمیلے اور غیور مزاج کے تھے بیوی پر کالہ آتش۔ گز بھر کی زبان۔ غصیلی۔ ^{۱۱}ٹرمی۔ بد مزاج۔ بد خو۔ بھلا

۱۔ وہ گولہ جس کے اندر نوک بار اور قاطع چیزیں بھری ہوئی ہوں جو پھٹ کر چاروں طرف پھیل جاتا ہے جیسے آج کل کا بمب۔ ۲۔ کب متحمل ہو سکتی تھیں۔ ۳۔ یعنی پھنس گئے۔ ۴۔ بلی جب بھیگ جاتی ہے تو سردی کے مارے کوٹنے کوٹنے جھپٹی بھرتی ہے یعنی نہایت غربت سے۔ ۵۔ زیادہ۔

۶۔ آزاد کر دینا۔ گرفت نہ کرنا۔ ۷۔ سوداہی جو پٹ جائے جیسی جس پر پڑتی ہے وہ چار و ناچار اس کو جھیلتا ہے۔ ۸۔ نیک روش۔ ۹۔ کم گو۔ ۱۰۔ غیرت مند۔ ۱۱۔ آگ کی لپٹ۔ ۱۲۔ غصہ ور۔ ۱۳۔ بزدلانہ

فرمایئے کہ ایسی کے منہ کوٹ لگے۔ میاں بے جا بے محض اپنی شرافت اور نیک نفسی کی وجہ سے اپنے پر جبر کر کے چپ رہ جاتے تھے اور بیوی کو الٹا اٹھ نہیں کہتے تھے اور بیوی سمجھتی تھیں کہ میں نے دبا لیا یہ وجہ تھی کہ گھر میں دعویٰ تھی اور اسی وجہ سے لڑکی کا ایسا برا مہر ڈرا ہوا تھا۔

مرزا صاحب نے جب سنا کہ اس نیک بخت نے لڑکی کی بات فرزندہ جمال سے ٹھیرا دی تو وہ سر سبز پڑ کر بیٹھ گئے کیوں کہ ان کو اپنی لڑکی کی کوتاہیاں اور فرزندہ جمال کی خوبیاں اچھی طرح معلوم تھیں۔ ان دونوں کے مزاج میں ذرا بھی مناسبت نہ تھی بلکہ مشرق و مغرب کا فرق تھا۔ لڑکا تعلیم یافتہ لڑکی کو بڑی محض اور اس پر اول درجے کی یہ مزاج اور چوڑے سلیقہ اس کو چھو نہیں گیا پھر کیا توقع تھی کہ یہ بیل منڈھے چڑھے گی۔ بظاہر سبب تعین بالکل بے جوڑ تھا مگر مرزا صاحب نے اپنی عافیت اسی میں دیکھی کہ جب مجھ سے پوچھا ہی نہیں تو میں اپنی طرف سے خواہ مخواہ کیوں دخل دوں۔ وہ جانیں ان کا کام۔ جیسا کریں گی ویسا بھریں گی۔ ایک چپ لکھ شکہ لیکن آخر اتنا بڑا کام بیٹی کا کاشج بلا باپ کی صلاح اور امداد کے ہو کیسے سکتا تھا۔ بیگم صاحب نے بے وقوفی سے ہامی

۱۔ کون بات کرے۔ ۲۔ ذرا سی بات بھی۔ ۳۔ میاں کی حکومت الگ اور بیوی کی الگ۔ ۴۔ جب بہت فکر ہوتی ہے تو آدمی سر پکڑ لیتا ہے۔ ۵۔ کم زوریاں۔ ۶۔ جاہل۔ ۷۔ کام رابی ہوگی۔ ۸۔ خاموشی میں بڑا آرام ہے۔ ۹۔ شادی بیاہ۔ ۱۰۔

تو بھرنی مگر جب قدم قدم پر مشکل آن پڑی تو سٹپٹا میں اور لاچار میاں کے کان پر بات ڈالی۔ دوسرا کوئی ہوتا تو ٹھکاسا جواب دے دیتا کہ تم جانو تمہارا کام جانے جب بات تم تک کی کر چکیں، قول قرار کر چکیں اب مجھ سے پوچھنے سے فائدہ ہا لیکن آخر بیٹی تو ان کی تھی گو بیوی نے صریح حماقت کی اور ضرورت سے زیادہ جلدی کی مگر اب سنبھال ان پر ہی تھی۔ بیوی کی بات سن کر دیر تک غوط میں گئے اور کچھ جواب نہ دیا لیکن بیوی بھلا کب ماننے والی تھی وہ ان کے اچھے سے ہاں کر کر چھوڑے پر چھوڑے۔ وہ ان سے اسی طرح اقبال کر سکتی تھی جیسے کسی مجرم سے پولیس کر دیتی ہے اگر ذرا بھی یہ سچ بھر کہتے تو ایسا پاگھنڈ عجائی کہ اٹا حضرت ہی کو منانا پڑتا۔

بیوی۔ اچی تم نے کچھ جواب نہ دیا۔ میں تو بات سچی کر چکی مبارکباد کا رقعہ بھی آگیا۔

میاں۔ میرے جواب کی اب ضرورت ہی کیا رہی۔
بیوی۔ پھر تم نے جی کٹی باتیں شروع کریں۔ سیدھی بات میں بھی تم پھر نکال دیتے ہو۔ تمہارا مزاج ہی کچھ عجیب طرح کا ہے۔ خیر خیر مانگو۔ خدا خدا

۱۔ گھبراؤں۔ ۲۔ صحیح لفظ ناچار ہے مگر عورتوں کی زبان پر یہی چڑھا ہوا ہے۔ ۳۔ کہہ دیا۔ ۴۔ صاف۔

۵۔ بھلی ہوئی بے وقوفی۔ ۶۔ فکر۔ ۷۔ اقرار۔ ۸۔ جرم کرنے والے چور چکار وغیرہ۔ ۹۔ پس و پیش۔

۱۰۔ ڈھونگ۔ ۱۱۔ کچھ نہ کچھ عجیب۔ ۱۲۔ بُری فال نہ نکالو۔ ۱۳۔

کر کے تو یہ دن آیا اور تم اس میں تاتوں کر کے بے گونی کرتے ہو۔ تمہیں دہم نہیں آتا۔

میاں۔ اس میں کچھ وچر کی کیا بات ہو تم تو سب طر کر چکیں نا۔ اب مجھ سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا رہی۔

بیوی۔ پتھر پڑیں تمہاری سمجھ پر ساری عمر ہی پٹنا رہا۔ کبھی تم نے سیدھے سنہ بات سن کر بُری بات تو خیر بُری ہی ہو مگر تم کو میری بھلی بات بھی بُری لگتی ہے۔ تمہاری بیٹی کی بات میں نے اچھی جگہ لگا دی اس میں میں نے کون سا بُس گھول دیا۔ لڑکی تمہاری ہو کوئی میں اپنے گھر سے تولائی ہی نہیں۔ باو آج پیر لگے گا تمہارا۔ میں بے چاری کون ہوں اور پھر کہتے ہو کہ مجھ سے کیوں صلاح پوچھتی ہو۔ تم سے نہ پوچھوں تو کس سے پوچھوں۔

میاں۔ اچھا صاحب اچھا۔ جو تمہارے دل میں آئے سو کرو۔ منع کون کرتا ہے۔

بیوی۔ اُسی خدا کی مار پڑے ایسے جی جلائے والے پر۔ تم آدمی ہو یا گھن چکر۔ خواہ مخواہ بات کا متین گڑ بناتے ہو۔ لوگ سنیں گے تو تمہارے

۱۔ انکار ۲۔ شک یعنی بُرائی نہیں معلوم دیتا۔ ۳۔ یعنی تمہاری سمجھ بہت ٹھنس ہے۔ ۴۔ جھکتا ہے۔

۵۔ زہر ۶۔ جس طرح آتش بازی میں گھن چکر چک پھیری پھرتا ہے نیچلا نہیں رہ سکتا تم بھی اٹھاؤ چوٹا ہو کسی کل قرار نہیں۔ ۷۔ ذرا سی بات کو طول دینا۔ ۱۲۔

منہ میں ۔ ۔ ۔ دیں گے۔ خدا کرے میں مٹ جاؤں۔ دنیا کے پرے سے اٹھ جاؤں۔ ناشادہ نامزد جاؤں۔ آملی یہ شادی مجھے دیکھنی نصیب نہ ہو۔ دو گھنٹی کی موت مجھے آجائے کہ تمہارا پاپ کٹ جائے اور تم سے میرا پچھا چھوٹے اور تم چین سے رہو۔

میاں۔ یہ بھی کوئی سٹم سٹی کی بھلا کوئی بات ہے۔ ناحق تم بگڑتی ہو خدا جانے کب کی بھڑکی مٹی ہو جو جلتے پھٹے پھوڑ رہی ہو۔ میں نے کوئی بات بھی کہی ہو۔ میں تو یہی کہہ رہا ہوں کہ جہاں تمہارا دل ٹھکے شوق سے کرو میں تمہاری رائے میں داخل دینا نہیں چاہتا۔

بیوی۔ بس تو تم نے مجھ پر چڑھا رکھا دیا۔ اچھی کی تو خدا نے اور میری کی تو بندے نے اور آپ صاف الگ ہو گئے۔ باوا کے ہوتے میں کم بخت کرنے والی کون؟ تمہاری لڑکی ہے چاہے کہ چاہے نہ کرو۔ چاہے عمر بھر گھٹنے سے لگا کر بٹھا رکھو۔ لیکن یہ تو سوچو کہ جو ان لڑکی کا بٹھا رکھنا کتنا برا گناہ ہے۔

ہو۔ آخر ایک نہ ایک دن یہ کام کرنا ہو پر کرنا ہو۔ ایسی باتیں بار بار نہیں آتیں۔ اگر میں نے ہاں کر بھی لی تو اس میں بُرائی کون سی کی۔ اپنی جانم۔ (جانب) میں نے تو گھراتا اچھا دیکھا۔ (ٹکا اچھا پھر غیب کی خبر

۱۔ فنا ہو جاؤں۔ ۲۔ مر جاؤں۔ ۳۔ مصیبت ختم ہو۔ ۴۔ کوسا اور مٹنا۔

۵۔ لڑنے پر آمادہ۔ ۶۔ جرات سے رہی ہو۔ ۷۔ الزام۔ ۸۔ نزدیک۔ ۱۲۔

خدا کو ہی۔ تم اس طرح کا ٹوٹ میں تیل ڈال کر اور مٹے گھٹیاں بھر کے بیٹھو گے
 نہ مٹے بولو گے نہ سر سے کھیلو گے تو آخر اکیلے میرے بل بوتے کا تو یہ کام
 ہی بھی نہیں۔ اس کا بڑ کوئی عرش پرست اُترنے ہی سے رہا۔ دنیا جہان
 میں مان باپ دونوں ہی کی صلاح سے بیٹے بیٹی کا کالج ہوتا ہی مگر تم کو
 تو گھر دار کی کچھ خبر ہی نہیں۔

میاں (نے دیکھا کہ بات بڑھتی ہی نہایت نرمی اور آہستگی سے کہا)
 شادی بیاہ کا معاملہ ایسا نہیں کہ یوں مہلتی پر سرسوں جمانی جائے اور
 جھٹ پٹ بلا سوچے سمجھے طے ہو جائے۔ ہر پہلو پر نظر ڈالنی چاہیے کہنے والوں سے
 صلاح مشورہ لو۔ یہ معاملہ ایسا نہیں کہ کوئی سودا ہی ناپسند ہوا پھیر دیا یا رد کیا
 یہ تو عمر بھر کے معاملہ ہے۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ لڑکا ہر طرح اچھا ہے۔
 ذات ذات۔ ہڈی بونی۔ رد پیہ پیہ سب باتیں ایک سے ایک اچھی
 ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ معزز عہدہ پر مامور ہی مگر ہم کو اپنی لڑکی کو بھی
 تو دیکھنا چاہیے کہ اس گھرانے میں اس کا تباہ ہو سکے گا یا نہیں۔ دو
 دن میں جو تیوں میں وال بٹنے لگے تو پھر کیا کرو گی سر ہاتھ دھر کر دودگی
 بے شک ہماری لڑکی ہم کو پیاری ہی۔ ہماری نگاہ اس کے عیوب پر

۱۔ کسی بات کو نہ سنا۔ ۲۔ خاموش بیٹھنا۔ ۳۔ بس۔ ۴۔ قدرت۔ ۵۔ جوتا۔ شوہر۔ ۵۔ جلد

بازی۔ ٹرٹ۔ پھرت۔ ۶۔ گزر۔ ہاتھ کا فضیحت ہونا۔ ۱۲۔

نہیں پڑتی مگر یہ تو دیکھو کہ تم نے لاڈ میں اس کا کھینچ کھو دیا نہ لکھو یا نہ پڑھو یا نہ خانہ داری کا اسے سلیقہ۔ مزاج اس کا خراب۔ بات جہاں ٹھہرا رہی ہو وہ لڑکا اعلیٰ درجے کا تعلیم یافتہ بھلا وہاں اس کا کیا حشر ہو گا۔ بس اگر مجھے پس و پیش ہر تو اسی بات کا ہو اور کوئی بات نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ جب منشا ہی ہو۔

بیوی۔ تم مردوں کی مٹ تو الٹی ہی ہوتی ہے۔ جب تم باپ ہو کر لڑکی میں اتنے کیرٹے ڈالو گے تو دوسرے تو بس اسے نشان کا ہاتھی ہی بنا دیں گے۔

اصل بات یہ ہے کہ جیسی مائی ویسی جائی۔ میں نے لاکھا اپنی جان تم پر ماری تو کیا ہوا۔ تم ہمیشہ مجھ میں کیرٹے ہی ڈالتے رہے اور صرف اس وجہ سے لڑکی بے چاری سے بھی خدا واسطے کی دشمنانگی مول لی ہے اور ناحق بھی اسے کھائے جاتے ہو۔ اسی واسطے اس کم بخت نے ڈر کے مارے تمہارے سامنے نکلنا بھی چھوڑ دیا۔ تمہارا بس چلے تو اسے کچا کھا جاؤ۔ خدا کا شکر کہ ایک ہی لڑکی ہے اگر دو چار ہوتیں تو خدا جانے تم کیا کچھ کرتے۔ میں نے تو بے شک ہامی بھر لی ہے۔ اب بھلا کوئی

۱۔ ستیا ناس کر دیا۔ برا بد کر دیا۔ ۲۔ انجام۔ ۳۔ اندیشہ۔ ۴۔ دنیا بھر میں مذمت۔ ۵۔ عقل۔ ۶۔ عیب نکالو گے۔ ۷۔ انگشت نکا کر دیں گے۔ ۸۔ جس کی جیسی ماں ہوتی ہے ویسی بیٹی بھی ہوتی ہے۔ ۹۔ اصل لفظ دشمنی ہے مگر عورتوں کی زبان ہریوں ہی چڑھا ہوا ہے۔ ۱۲

واقع ہو کر اٹھا کر کیا جائے۔ اپنی طرف سے تو میں نے بہت کچھ دیکھ
بھال کر لی ہے آگے تقدیر یا نصیب۔

غرض میاں بیوی کی دیر تک کٹھن جھجتی ہوتی رہی۔ بات بڑھنے لگی
بیوی نے اپنا سر پیٹ لیا اور میاں دبے پاؤں کھسک کر باہر چلے گئے
اور منہ لپیٹ کر رڑ رہے نہ کھانا کھا یا نہ پانی پیا اور نہ کسی نے اُلٹ کر ان
کی خبر لی۔ یہ تو ایک معمولی سی جھڑپ ہم نے دکھائی اگر امیر بیگم کی
باقاعدہ لڑائی کا حال ہم کبھی سنائیں تو روم و روس کی لڑائی کا سین
سامنے آجائے۔ سچ یہ ہے کہ مرزا صاحب کو اس تعلق پر اعتراض اٹکے کی
طرف سے نہ تھا جو کچھ اپنی لڑکی کی طرف سے تھا۔ مرزا صاحب جانتے
تھے کہ بیوی کے منہ سے جو بات نکل چکی تھی وہ تپھر کی لکیر تھی ضرور ہو کر رہے
گی۔ مرزا صاحب نے بھی ڈھیل دی۔ اُن کی مخالفت نہ کرنا ہی دلیل
اجازت تھی جھبٹ منگنی اور چھپھینے کے اندر بیاد ہو گیا اور لاڈلی بیگم شہر کے
شہر میں بیاہی گئیں اور اصل خیر سے ڈیپٹیا بن گئیں۔

۷۔ مثالانہ زندگی کے حالات

زندگی زندہ دلی کا ہی نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

۱۔ کچھ بچی ۲۔ پھر ۳۔ ہلکی سی بدزبانی ۴۔ تماشہ ۵۔ کچی تھی جو ٹلے کے جس طرح تپھر کی
لکیر مٹاے مٹا نہیں سکتی ۶۔ ڈپٹی کی مونٹ جیسے مولوی مولوں ۷۔ بیاہی ہوئی زندگی۔

سارے محلے میں کھلبلی مچ گئی جس کو دیکھو دِلہن کو دیکھنے کو دوڑا چلا جا رہا
 ہے۔ دِلہن کی صورت اور دانِ دھیز (ہمز) دیکھ کر سب خوش خوش تھے
 لیکن سیرت کی کسے خبر تھی کہ پیٹ میں کیا گن بھرے ہیں دِلہنوں کے
 ساتھ ایک یا دو ساتھ والیاں آیا کرتی ہیں مگر لاڈلی بگیم کے ساتھ ایک
 درجن لونڈیاں۔ ماماں۔ اسیلیں۔ آٹا۔ ددا۔ چھوچھو۔ مغلانی اور کون
 کون آلا بلا سب چمٹی ہوئی تھیں۔ ان خوشامدیوں اور خود غرضوں نے
 دِلہن کو ہوتا بنا رکھا تھا۔ کچھ تو دِلہن خود ناز و نعم کی پٹی ہوئی اور کچھ اُس کے
 حوالی ہوالی نے اُسے بنا رکھا تھا۔ پیراں نمی پرند مردیاں می پراند جس کو
 وہ دیکھتی تھیں اُس کی خوشامد درآمد میں لگا رہتا تھا۔ جدھر دیکھو اللہ آمین
 اور اللہ سبحانہ۔ ع

آدمی فریب شود از راہ گوش

لاڈلی اپنے آپ کو کچھ انوکھی اور عجیب چیز سمجھنے بھی لگی تھی۔ سسرال اور
 میکا دونوں گھر آگن تھا۔ مکان قریب ہی قریب تھے۔ رات دن ماماؤں

۱۔ گرٹ۔ ۲۔ ایرے غیرے۔ ۳۔ ڈر کی چیز۔ ۴۔ لاڈ پیار۔ ۵۔ گردہ پیش کے لوگ۔ ۶۔ پیر تو نہیں مگر
 اُن کے مرید انہیں لے اُڑتے ہیں۔ یعنی اپنے پیر کی نسبت بہت ڈننگ مارتے ہیں۔ ۷۔ آدمی (اپنی
 تعریف) اپنے کانوں سے سُسن کر (خوشی کے مایے) پھول جاتا ہے۔ ۸۔ غیر معمولی۔ ۹۔ پاس پاس جیسے گھر اور انگنائی۔ یعنی صحن خانہ۔ ۱۰۔

کا تا متا لگا رہتا تھا ایک آتا تھا ایک جاتا تھا۔ دامن یہاں تو کچھ کھاتی نہ تھیں مگر کھائے کے گال اور نہائے کے بال کب چھپتے ہیں۔ ان کے میکے سے چوری چھپے کچھ نہ کچھا آہا ہی رہتا تھا۔ ماؤں اور اسیلوں نے نئے گھر میں اپنا ایسا سکہ جمایا کہ بڑی بی بی بے چاری کو کچھ بن نہ پڑتی۔ نئی نئی دامن اس کے ساتھ والیوں کی بات سننی ہی پڑتی تھی۔ لیکن ان کو بایوسی کی کوئی وجہ نہ تھی کہ دن کر رات دامن پنہ میں ایسا ہوا ہی کرتا ہی رفتہ رفتہ یہ سب بھٹے پر کی چڑیاں خود بخود اڑ جائیں گی اور یہ آخور کی بھرتی بادلی کی طرح چھنٹ جائے گی تب دامن آپ ہی سستے پرگ جائیں گی فرخندہ نے بھی ڈھیل ڈھری چھوڑ دی تھی کہ میں دیکھو اور تیل کی دھار دیکھو۔ اٹھی دیکھو بس کہ اور سونا دیکھو کہ اگر تو چھٹی چالوں تک تو دامن کا گھر گھٹ ہی نہیں اٹھتا اس کے اچھے بُرے کی خبر کیوں کر ہو اب خدا رکھے بیاہ تو تیسرا نمینا شروع ہو گیا تھا اگلی سی و دسمر بائی نہ تھی۔ انکھیں کھل گئی تھیں چلنے پھرنے اور کچھ بات چیت بھی کرنے لگی تھی۔ فرخندہ نے اتنا تو معلوم کر لیا تھا ان کا دل خدا جانے نیلے

۱۔ سلسلہ ۲۔ کچھ نہ سہری۔ ۳۔ زامیدی۔ ۴۔ بہ فریج۔ آہستہ آہستہ۔ ۵۔ کھیت میں جب بھٹے لگتے ہیں تو چڑیوں کے جھلڑے کے جھلڑے آتے ہیں جب بھٹے ہو چکے ہیں تو چند روز میں چڑیوں کا پتہ بھی نہیں رہتا اسی طرح ان عورتوں کا صحیح چھنٹ جائے گا۔ ۶۔ فضول جاؤ۔ ۷۔ جس طرح بلغی خراج کا آدمی پھول جاتا ہے وہ اصلی موٹا پانہیں ہوتا اور جلد جھک جاتا ہے اسی طرح کا یہ چند روزہ جگھٹا تھا جو خود بخود منتشر ہونے والا تھا۔ ۸۔ روک ٹوک نہ کی۔ ۹۔ تامل کرو۔ ۱۰۔ جس طرح سونے کا کھوٹ اور کھرا پن بدون کسوٹی پر کسے کر نہیں معلوم دیتا۔ اسی طرح آدمی کا حال بلا رستے بسنے کے نہیں کھلتا۔ ۱۱۔ بخاری کے دوسرے دن کہ ہم کو بھی ملاتی ہے اور چالے ہفتہ دار ہوتے ہیں۔

میں کیوں زیادہ لگتا ہے۔ یہاں جب تک رہتی ہیں مول اور منقبض۔ میکے کی
 سی آزادی یہاں کہاں نصیب۔ یہاں گھر میں صرف ایک بڑی بی کا دم
 تھا اور دو مائیں یا کوئی محلے والی گھڑی دو گھڑی کو ان نکلتی ان سے دلہن
 کی دل بستگی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہاں ایک گنوڑوں جمع رہتا تھا۔ دلہن
 کی ڈولی ڈیوڑھی پر پونجی کر ان کو پرانی سیلیوں سے گھیر لیا۔ معنی ان
 لم چننیوں سے بھری رشتی تھی جن میں مولو سقے کی لڑکی رضا نو چھین بٹھیا ہے
 کی نواسی۔ رحیم جینی رنگرز کی لڑکی بنو سے ان کی وراثت کاٹی روٹی تھی
 بلکہ ان میں سے عجب نہیں کہ کوئی ڈو پٹہ بدل بہن بھی بنی ہوئی ہو۔ دونوں
 وقت صبح شام چودھراں حلال خوری کی پوتی جالو ان بٹھیتی تھی بھلا جس لڑکی
 کا اور بھلا بچہ نا ایسی کمینا اور نالایق لڑکیاں ہوں تو پھر وہ کیسے تمیز دار اور
 سلیقہ مند اٹھ سکتی ہے۔ سسرال میں نہ یہ سب جاسکتی تھیں نہ ان کو
 وہاں کوئی منہ لگاتا بس ان کی یاد رہ رہ کر دلہن کو اٹھتی تھی اور وہ جب دیکھو
 چھٹی میکے چھٹی میکے۔ ان کو چھوڑ کر سسرال جانا اور وہاں سسرالوں

۱۔ رتی رتی۔ ۲۔ خدا کی ذرا۔ ۳۔ اگلی۔ ۴۔ دل لگتا۔ ۵۔ گنواروں یعنی دیہاتوں کا مجمع۔

۶۔ سہری۔ ۷۔ بیوہ عورتوں۔ ۸۔ بہت میل ملاپ تھا۔ ۹۔ جب کسی کو بہن بتاتے ہیں

تو ایک لڑکی دوسری سے ڈو پٹہ بدل لیتی ہے یہ بھی ایک طریقہ ہنا پے کا ہے۔ ۱۰۔ چودھری کی

مونٹ۔ ۱۱۔ رات دن کا مشغول۔ ۱۲۔ متوجہ ہوتا۔ ۱۳۔ جب دیکھو بار بار میکے چلی جاتی

تھیں۔ ۱۴۔ اکیلے۔ ۱۵۔

میٹھے رہنا ان کو بہت شاق گزرتا تھا۔ اس میں شک نہیں سسرال ایک نئی دنیا ہوتی ہے اور شروع شروع سب ہی لڑکیوں کا دل اجنبی لوگوں میں گھبرا تا ہے مگر وہ جانتی ہیں کہ ہمارا اصلی گھر یہی ہے اسی میں ہم کو بسنا ہے دل پر حیر کرتی ہیں اور اسی طرح رفتہ رفتہ میکے کے تعلقات خود بخود ضعیف ہوتے ہوئے سسرال ہی کی ہو رہتی ہیں۔ مگر لاڈلی بیگم جن کو فرخندہ دہن کا خطاب سسرال سے ملا تھا سسرال میں بالکل ایک مرغ نو گرفتار کی طرح تھیں اور یہ گھر ایک نفس نظر آتا تھا اور جس طرح گردن کو ترسیدہ جھا اپنے گھر کا راستہ لیتا ہے ان کو بھی میکے کی دھن لگی رہتی تھی۔ چند دن تو کسی نے روک ٹوک نہ کی مگر آخر کب تک۔ میاں کو بیوی کا یہ طرز عمل اور سسرال سے نفرت ناگوار ہوئی۔ بیوی سے انھوں نے کہا بھی تو بیوی نے صاف جواب دیا کہ ”واہ خوب بڑے بے چارے نکلے کیا میں تمھارے لیے اپنے اہل باو کو چھوڑ دوں مجھ سے نہ یہ ہوا ہی نہ ہوگا۔ چاہے تم برا مانو یا بھلا“ وہ تو خدا کا شکر ہے کہ میکا اور سسرال قریب قریب تھے لیکن اگر پردیس میں بیاہی جاتیں تو قلعہ کھلتی۔ ماں نے جب یہ بات سنی تو پیٹے کو سمجھا دیا کہ ابھی جلدی کیا ہے جو تم ان کے آنے جانے کی

۱۔ تھے جن سے جان پہچان نہ ہو۔ اوپری - ۲۔ رہنا سنا۔ ۳۔ پنچرا۔ ۴۔ ہلا ہوا۔ ۵۔ نہ بڑے۔

کو۔ ہر وقت کا خیال۔ ۶۔ مخالفت۔ ۷۔ حقارت سے۔ ۸۔ حقیقت معلوم دیتی۔ ۱۲۔

روک ٹوک کرتے ہو۔ ذرا گھربار کا بوجھ پڑے گا تو ان کا دل خود ہی لگ جائے گا
 ابھی تو اوپری ہیں۔ بگیم صاحب نے چاہا کہ لاؤ دھن کے لئے کوئی مشغلہ
 نکالوں کہ سارے دن خالی بیٹھے بیٹھے ان کا جی گھبراتا ہو گا۔ ایک دن
 ترکاری بنانے کو بھیج دی۔ بھلا ترکاری بنانا جانتے ان کی بلا انھوں نے
 اپنی عمر میں ترکاری کب بنائی تھی۔ ساس کی شرماء مشرمی آلو تو چھیلے کر جیسے
 گنجنے کی حجامت اور اپنی انگلیاں لٹو لٹو مان کیں سو الگ۔ پس ہماری
 ایک دن آٹا پیس کر لائی ساس نے کہا دھن بیٹی ذرا اسے تلو لینا۔ ان کو
 قول ناپ کی کیا خبر سیر کی کو چھٹا نکلیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں۔
 بہت جربز ہوئیں۔ پس ہماری بہت دیر بیٹھی رہی جب کوئی نہ آیا تو خود ہی
 اونڈھا سیدھا ناپ جھونک کر چل دی۔ جنس نکلو انے کو کہا تو دھن ہیں
 کشمسا کر رہ گئیں۔ دل میں کہا کہ یہ تو روز کی بڑی بلا گلے پڑی بلکہ الموت
 نے گھر دیکھ لیا۔ بڑی بی تو آہستہ آہستہ سارے کام مجھ پر ڈال دیں گی۔ ساس
 سے تو کہنے کا منہ نہ پڑا مگر ماسے کہا بوا اس گھر کا تو باؤ آدم ہی نرالا ہی میں نے
 تو یہ نئی دنیا دیکھی ہو۔ بھلا آٹا تلو مانا میں کیا جانوں اور جنس نکلو انے کی
 مجھے کیا خبر مجھے دیکھو اور ماناؤں کے کام کو دیکھو۔ ہمارے ہاں تو جنس

۱۔ تازہ وارد۔ نئی نئی۔ ۲۔ یعنی کہیں چھلے کہیں نہ چھلے گئے کا سر کیا رہتا ہی صاف طہر پر مٹا نہیں جاسکتا۔

۳۔ تو ناخون۔ ۴۔ دق۔ ۵۔ دھن کے دھن پہلو بدل کر بہت نہ ہوئی۔ ۶۔ دستور۔ ۸۔ انوکھا۔ ۱۲۔

کی کوٹھری کی کچی ماسٹرین کے پاس رہتی رہتی سب کرتی دھرتی ہو آجان نہ
 کبھی لٹ کر چھپیں نہ ان کو خبر کہ کیا چیز کب آئی اور کتنی آئی اور کب تم ہوئی اور
 وہ بے چاری ایسی ایمان دار ہے کہ کیا مجال کہ ایک تنکا اور عطر اور دھرتی ہو جائے۔ کوئی
 چیز ختم ہو گئی آئی جان سے اس نے کہہ دیا انھوں نے باہر کھلا بھیجا بس آگئی۔
 بھلا یہ دوسری کون کے کہ خود ٹواؤ خود دکھواؤ اور پھر حساب بھی رکھو یہ گھر کا یہ ہوا
 بٹوٹے کی دکان ہوئی۔ باورچی خانے میں خدار کے ایک چھڑ دو دو مائیں ایک
 نے جھاڑو ہمار دومی دوسری نے سالاسیا۔ ایک سالن بھونا دوسری نے
 روٹی ڈالی چلو کھانا طیار ہو گیا۔ انھوں نے زکالا اور سامنے دسترخوان پر رکھ دیا
 پکا مان کا کام ہوا اور کھانا ہمارا۔ اس گھر کی جو بات دیکھو انوکھی۔ اونٹ سے اونٹ
 تیری کون سی گل سیدھی جس چیز کو دیکھو کٹنے کی تول تولی جاتی ہے اور پھر طرفہ کہ
 حساب بھی ایسی پابندی سے لکھو یا جاتا ہے کہ جیسے کسی غیر کا مال ہو۔ آجان
 ہیں کہ دن بھر باورچی خانے میں ٹھسی رہتی ہیں بلائے بے دھان کی طرح
 ماماؤں کے سر پر سوار بھلا یہ بھی کوئی امیری ہے کہ خود چوٹا پھونکیں سالن آپ
 بگھاریں اور سنو پراٹھے بھی اپنے ہی ہاتھ سے پکاتی ہیں کہ کہیں ماما گھی

۱۔ ذرا سی چیز بھی - ۲ عجیب - ۳۔ اونٹ کی سب چیزیں بے ڈھنکی۔ قد بے ڈول گردن دیکھو
 شیطان کی آنت - پیٹھ دیکھو کب نکلا ہوا - یعنی سارا کا خانہ بے ڈھنگا ہے - ۴۔ بہت احتیاط سے -
 پوری پوری ٹھیک ٹھیک - ۵۔ گھسی - ۶۔ ایسی بلا کہ جس کے دفعہ کا کوئی علاج نہ ہو - ۱۲

نہ چرائے حریب ماؤں پر پھر دوسرے نہیں ہوتے نہ انہیں رکھیں ہی کیوں بتایا یہ کیا وہ
چوٹی میں ڈانکھوں کا جل نکال لے جائیں گی۔ یہی ناکہ دو ایک روٹیاں چُرا
لیں گی یا ایک آدھ کئیہ گھڑ لیں گی تو امیروں کے گھر میں تو ایسا ہوتا ہی ہے۔ پس
بال کی کھال تو موئے نفاختوں کے ہاں نکالی جاتی ہے تو آپ کھائیں نہ کسی کو
کھانے دیں صدقے میں اتاری تھی موٹی ایسی امیری کہ چڑھتی جائے مگر دھڑی
نہ جائے۔ ہمارے گھر کا یہ دستور نہیں نہ ہم نے ایسا بے ڈھنگا کا خانہ آنکھ کھول کر
دیکھا یا سنا۔ ہم نے تو ساری عمر امن چین سے گزاری۔ نوکر چاکر ٹہل خدمت کو رہے
کبھی تل کر اپنے ہاتھ سے پانی بھی نہ پیا بھلا کام کرنا تو کجا جب خدا کو ردے
تو آپ تکلیف کیوں اٹھائے میرا تو یہ دستور قاعدہ رہا کہ صبح سویرے تو مجھ سے
اٹھا نہیں جاتا۔ آٹھ بجے سے اول میری آنکھ کھلتی ہی نہیں۔ جب ہوشیار
ہوئی تو بھی گھسنے آدھ گھنٹے پلنگ پر پڑی کرٹیں لیا کرتی ہوں۔ مغلانی نے
چوکی پر پانی کا لٹا منجن تو لیس سب کچھ رکھ دیا جب مجھے اٹھایا میں اٹھی ضرورتوں
سے فارغ ہو ہاتھ منہ دھویا پان کھایا۔ بازار سے کچوریاں۔ حلوا پوری منگنا ناشتہ
کیا یا کبھی انہاری منگالی اور گھر میں گھی داغ کر کے ڈال لیا پھر جو گڑیاں

۱۔ یعنی دیکھتے دیکھتے چڑالیں ۲۔ منہوں ۳۔ چاہی جان جائے تو جائے مگر دھڑی نہ جائے۔

۴۔ اگر حیاں طلبی مضائقہ نیست و اگر ز طلبی سخن درین ست۔ جان مانگے تو مضائقہ نہیں خانہ
ہو شوق سے لیجئے لیکن اگر دہ پیسے کا سوال ہو تو یہ طیر بھی نکھر ہو۔ بس معاف رکھئے

۴۔ ابر ۵۔ حاضر باشی ۶۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر۔

کے کڑبھی تو دیر نہ ہو گئی۔ انا جان کھانے کو گئی۔ دفعہ بلاتی ہیں اور میں نہیں جاتی اور صاف کہہ دیتی ہوں کہ ابھی نہیں آئی گڑیاں پھیل رہی ہوں یا کبھی یہ کہہ کر ٹال دیا کہ مجھے جھوک نہیں میں ابھی نہیں آتی۔ انا جان دسترخوان بچھائے میری راہ دکھتی رہتی ہیں میں بہتر کہتی ہوں کہ بی تم کھانا مگر وہ بے میرے ٹکڑا نہیں توڑتیں ناچار میں گڑیاں چھوڑ کر گئی۔ منہ تجھٹال کر چلی آئی وہ منتیں کرتی رہتی ہیں کہ تو نے تو کچھ کھایا ہی نہیں۔ اچھی تیرا جی تو اچھا ہی اور مجھے جھوک نہیں لگتی کہ صبح خوب سانا شستہ کر لیتی ہوں اور پھر کاجھین جاتی ہوں تو اس سے سودا لے لیا پیٹ تو یوں بھر گیا اب کھاؤں کیا۔ دوپہر کو سو رہی تو ایسا سوتی ہوں کہ تیسرے پہر کو اٹھتی ہوں۔ پھر کچھ بازار سے سودا منگوا دیا خوب پیٹ بھر کر کھایا۔ شام ہوتے ہی خدا جانے کس بلا کی سندھ مندنی ہو کہ بس ادھر چٹا میں پتی بڑی ادھر بند ہی جو لٹی تو پھر نوبت کی تو پ چلے آنا نے زبردستی جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے اٹھایا۔ مگر نیند اس غضب کی ٹوٹ پڑتی ہو کہ اٹھے کو مل نہیں چاہتا آخر کو امانتہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے بھی دیتی ہیں کہ کسی طرح ہو شیر ہو کر ایک ٹکڑا تو کھالے ورنہ ساری پہاڑی رات بھوکی رہے گی۔ میں خفا بھی ہوتی ہوں برا بھلا بھی کہتی ہوں ان کا ہاتھ بھی جھٹک دیتی ہوں مگر وہ مجھے اٹھائے اور کھلائے بغیر نہیں رہتیں۔

خیران کی خاطر سے اٹھ بیٹھتی ہوں۔ روٹی دوٹی تو میں کھاتی نہیں۔ میرے واسطے وہ ایک پراٹھا ڈال رکھتی ہیں اور بازار کی بڑی اور تھوڑے سے سچ کے کباب بس یہ میری غذا ہے۔ ہاں سوتے وقت تھوڑا سا دودھ پی لیتی ہوں۔ پھر جو بندھی مردوں سے شرط باندھ کے سوتی ہے تو وہی صبح کے نیچے اٹھتی ہے وہ بھی اٹھانے سے اور جو کوئی نہ اٹھائے تو شاید دوپہر تک بھی نہ اٹھوں۔ جب سے شادی ہوئی میری سب عادتیں چھوٹ گئیں۔ یہاں اما جان صبح سویرے اٹھ کر نماز پڑھتی ہیں بھلا ہوائے ہاں اتنے سویرے کون اٹھتا ہے۔ یہاں کھڑے شروع ہو جاتی ہے۔ نیند بھرے تو کیسے بھرے۔ میں بھی اب بہت سویرے اٹھنے لگی پھر بھی سات بجے کے اول تو نہ میں آج تک اٹھی نہ چھ سے اٹھا جائے۔ سو دوا میں نے کھانا ہی چھوڑ دیا۔ یہاں کی کاچھن موٹی زسٹ چیزیں اٹھالاتی ہے بھاری کاچھن مٹیا مٹیا سب سے ٹوکرا بھر کر لاتی ہے اس کا ٹوکرا تم دیکھو تو معلوم ہو۔ اکثر تو میں سائے ٹوکرا سے کاسول کر لیتی ہوں ترکاری خریدی اور سب کو بانٹ دی میں نے بھی براے نام کچھ چکھ لی۔ وہ پھر کو جو کچھ میں کھاتی ہوں تم کو معلوم ہے۔ تیسرے پھر کا کھانا چھوٹ ہی گیا۔ رات کو نہ میں پہلے کبھی کھاتی تھی نہ اب کھاؤں

۱۔ بول محل۔ ۲۔ بدی بے کار۔ ۳۔ وہ جگہ جہاں باغوں سے ترکاری اگر جمع ہوتی ہے وہاں سے شہر کے سبزی فروش متفرق طور پر خرید کر اپنی اپنی دکانوں پر لاکر بیچتے ہیں۔ پس کہ تھوکر فروشی ہوتی ہے۔ مال سستا ملتا ہے۔ کاچھنیں وہیں سے خریدتی ہیں۔ ۱۲

کیوں کہ سویرے سو جانے کی عادت مجھے بچپن سے پڑ گئی ہے مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں بڑی رات تک جاگا کروں۔ خدا نے رات آرام کے لیے بنائی ہے نہ جاگنے کے لیے اور بوجہ سویرے اٹھے گا اور دن بھر کم سیدی نہ کرے گا و تو سویرے سویا ہی چاہے۔ میری ساری عادتیں یہاں اگر بدل گئیں نہ وقت پر سو سکتی ہوں نہ تین دن بھر سوتی ہوں نہ کھانے کے کوئی اوقات مقرر ہیں تو تم ہی بتاؤ کہ میں تن درست کیسے رکھتی ہوں یہی وجہ ہے کہ اتنے ہی سے دنوں میں ادھیا گئی ہوں۔ ماما نے دہن کی سوانح عمری جا بگیم صاحب کے سامنے دہرائی۔ بگیم صاحب کو ذرا بھی اس انوکھی زندگی پر تعجب نہ ہوا کہ خود دہن کی حالت اس کی شاہد حال تھی اور وہ سمجھ گئی کہ اس لڑکی کو راہ راست پر لانا اگر محال نہیں تو مشکل تو ضرور ہو۔ بات رفت گزشت ہو گئی۔ بگیم صاحب ہو لا کر اس خیال سے خوش ہوئی تھیں کہ دسراٹ ہوگی گھر کا کام کاج سنبھالے گی مجھے آرام ملے گا مگر یہاں معاملہ عکس تھا کہ ساس کو الٹی ہوئی خدمت گزاری اور بڑھ گئی۔ کیوں کہ بہو صاحب نے یہ کبھی کام کاج کیا تھا نہ آگے کو ان سے توقع تھی کہ وہ خانہ داری کا بوجھ اپنے سر لیں گی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میاں پھر ہی جارہے تھے۔ گرتے

۱۔ آدھی رات گئی ہوں ۲۔ گواہ ۳۔ رسید ہے راستہ پر ۴۔ گئی گزری ہوئی ۵۔ ایک سے دو

تنہائی کا رنج ہو جانا ۶۔ اٹھا ۱۲

ذرا سا اُدھڑا ہوا تھا۔ بیوی سے انھوں نے کہا کہ ذرا جلدی سے کھونپ بھر دینا مجھے
 کچھ ہری جانے کو دیر ہوتی ہے یہاں سرے سے سینے کی بچہ پیہ پی نثار دھکی۔ نہ سوئی نہ
 دہاگا کھونپ بھرے کون خیر اس نے اپنی اما سے سلوا لیا لیکن دل میں سوچا کہ یہ
 بیوی کا ہے کوہر بس ایک گوشت کی لکھ ہے۔ بیوی سے جو آرام ملنا چاہیے اس میں
 کی ایک بات بھی اس میں نہ تھی کسی اور وقت مناسب پر برسبیل تذکرہ میاں نے
 پوچھا کہ سینا پروتا تو تم کو آتا ہی ہوگا پھر تم نے سوئی دھاگا وقت بے وقت کیلئے
 درست کیوں نہ کر لیا؟ خالی بیٹھے تمہارا دل گھبراتا ہوگا پار سادون تمہیں ہاتھ پر ہاتھ
 دھرے گزرتا ہے۔ سینے پر دے ہی کا مشغلہ نکالو بیوی اول درجے کی آرام طلب
 اور عمدی تھیں ان کو کام سے کیا تعلق وہ سرے سے کندھے پر جو اسی نہیں رکھنے
 دیتی تھی۔ گھر کی گاڑی کیا چلاتی۔ غیراً دو ٹوک جواب دیا میں کوئی درزن تھوڑی ہوں
 خدا نہ کرے کہ میں سڑائی کا سیوں۔ ہمارے اس تو مغفانی نوکر ہے۔ میں نے تو کبھی
 سوئی میں دھاگا بھی نہیں پروایا۔ شیخ کیا جانے صابن کا بھاؤ۔ میرے آباؤا نے راج
 کر دیا۔ نا صاحب مجھ سے دیر ریزی کام نہ ہوا ہی نہ ہوگا۔

- ۱۔ پھٹے ہوئے کوس دینا۔ ۲۔ پٹلی۔ ۳۔ ڈھیر۔ ۴۔ آمد سخی۔ ذکر کے طور پر۔ ۵۔ بے کار۔
- ۶۔ پیل جب کندھے پر جو اسی نہ رکھنے دے گا تو گاڑی میں لگے گا کیسے۔ ۷۔ سینے والی عورت۔
- ۸۔ شیخ جی کو صابن کا بھاؤ کیا معلوم صابن کا بھاؤ وہ جانے جو صابن کا بیوا پارے یعنی میں
- کیا جانوں۔ ۹۔ حکومت۔ ۱۰۔ پتہ ماری۔ ۱۲۔

میاں کے دل میں گڑبگڑ لگی کہ بس اس عورت سے گھر ہو چکا۔ عورتیں انتظام خانہ داری کے لیے بنائی گئی ہیں میں دیکھتا ہوں تو یہ سوائے بیکری کی طرح پان چبانے کے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتی۔ اسے گھر کی خبر کہ اونٹ باہر یا سید ہانہ پکانے ریند مٹنے میں ہاتھ بیٹھے نہ سینے پر رونے کا شوق اس کا تو ابھی صاف جواب ل چکا ہے اور کوئی بات کہیں لگا تو اسی طرح ٹکڑا توڑ کر دھروے گی۔ پڑھنے لکھنے سے اس کا بحث ہی نہیں۔ نماز روزے سے اسے سروکار نہیں کبھی بھول کر بھی سجدہ نہیں کرتی تو ایسی سے میرا تباہ تو بس ہو چکا۔

فرخندہ جمال بہت دھیمے مزاج کا آدمی تھا۔ کسی کام میں جلدی نہ کرتا تھا۔ بیوی کے حالات غور سے دیکھتا رہا اور دل ہی دل میں سوچتا رہا۔ کہے سنے اُسے جو سنے یا جسے سمجھ ہو۔ بیوی ٹھیریں ایکٹ لگتی اُسے چھٹیڑ کر اپنے سرفقت کی بلا کون لے۔ اسی حالت میں چھ مہینے گزر گئے مگر اس نیک بخت کی حالت میں ایک رتی برابر فرق نہ ہوا۔ میاں کے خلاف مرضی کام کرنے پر اسے فخر و ناز تھا اپنی سیلیوں میں بیٹھ کر شیخی بگھارا کرتی تھی کہ اُنھوں نے یہاں کہا تو

۱۔ بل۔ ۲۔ حرکت۔ ۳۔ اُٹا۔ ۴۔ شریک ہو جائے۔ ۵۔ واسطہ۔ ۶۔ گزارا۔

۷۔ یک رخ۔ اپنی بات کو بچ کرنے والی جو کسی دوسرے کی نہ سنے۔ ۱۲

میں نے اُن کی بات کو یوں کاٹا اور ایسا ترٹے جواب دیا کہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ اُن کی سیدیاں ہاٹ میں ہاں ملا کر تھیں جس سے یہ اپنے زخمِ بطل میں بہت خوش تھی۔

۸۔ دلہن کی نگائی بھجائی میکے میں

دلوں میں کہنے سننے سے عداوت آہی جاتی ہو
صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہو
دلہن کی عداوت تھی کہ وہ ایک ایک کی دس دس میکے میں جا جا کر اپنی ماں
نگائی اور جب اس نے دیکھا کہ ماں اس کی باتوں پر کان دھرتی ہیں اور اس
کی ہر بات ڈر رہتی ہے تو اسے اور جرات ہو گئی نتیجہ یہ ہوا کہ امیر بیگم سردار
دونوں سے چڑھ چلی ہو گئیں۔ اور اُن کے گئے کے سامنے اپنی صاحب زادی کا
دکھڑا لے بیٹھتی تھیں کہ میں نہیں جانتی تھی کہ سردار بیگم میکے میں سے ایسے
پاؤں نکالیں گی۔ خدا جانے کب کا بیر نکالا کہ لڑکی کو گودے ڈالتی ہیں
وہ گھوڑی بہو کی قدر کیا جانے اس کے آگے کوئی بیٹی ہوتی تو پرانی

- ۱۔ رد کیا۔ ۲۔ غوراً۔ سختی سے۔ ۳۔ شرمندہ ہو گئے۔ ۴۔ یعنی اُن کی بات کو درست اور واجبی سمجھتی تھیں۔
- ۵۔ خیال فاسد۔ اوندھی سمجھ۔ ۶۔ چغل خوری۔ ۷۔ بخش۔ ۸۔ چل جاتی تھی۔ ۹۔ بہت۔ ۱۰۔ رنجیدہ۔
- ۱۱۔ آنے جانے والوں سے۔ ۱۲۔ معاملہ۔ شکایت۔ ۱۳۔ آگے چل کر ایسی ہو جائیں گی۔ ۱۴۔ عداوت۔
- ۱۵۔ پیسے ڈالتی ہیں۔ ۱۶۔

بیٹی کی قدر جانتی۔ جس کی نہ پٹھے ہوئی وہ کیا جانے پیر رانی۔ وہ ہو کیا لے
 گئی ہیں گو بن دامنوں کی لونڈی لے گئی ہیں۔ کہنے کو تو اتنا بڑا گھر اور دیکھو تو
 دھاک کے تین پات ایک وہ خود بڑھیا اور صرف دو سٹرل مائیں خوان بڑا
 خوان پوش بڑا کھول کے دیکھو تو آدھا بڑا۔ سو بوا اس بڑھیا کی تو بڑھی کام کرتے
 کرتے نہ گئی ہو۔ ماماؤں کی طرح سارے گھر میں ایک پادری پھرتی ہو اسے تو کام
 کرنے کی عادت پڑ گئی ہو۔ یہی میری بچی بھلا وہ کام کرنا کیا جانے اس نے تو خدا
 رکھے ماشاء اللہ آنکھ کھول کر اپنے آگے نوکر چاکر ہی دیکھے میں نے تو کسی
 بات میں اس کی آنکھ پر سیل تک آنے نہ دیا۔ تقدیر اس بچی کی ایسی
 پھوٹی کہ خدا دشمن کو بھی یہ دن نہ دکھائے۔ بڑی بی چاہیں کہ ہوائ کی ٹیل
 خدمت کرے اور وہ چین سے مسند تکیے سے لگی بیٹھی رہیں تو نابھو حاشا اللہ
 جب تک اس بندمی کے دم میں دم ہی یہ تو نہ ہوا ہی نہ ہوگا۔ بڑی بی
 منہ دھور رکھیں مجھے اپنی لڑکی کو گھٹنے سے لگا کر بھانا منظور میں نے

۱۔ جس بگڑی ہو یہ وہی جانے۔ جو کہ بے درد ہو وہ کیا جانے۔ ہڈیاں کا دھت دیکھنے میں تو اتنا بڑا ہوتا ہو
 گر پتے جوں کہ بڑے بڑے ہوتے ہیں بہت کم ہوتے ہیں یعنی کچھ بھی نہیں۔ ۲۔ مری۔ ۳۔ اتنا بڑا تو خوان اور
 اس پر اتنا بڑا چھٹا۔ ظاہری ٹیم م بہت مگر اندر کھول کر دیکھو تو صرف آدھا بڑا دقلمی بڑا تھا جو ایک قسم
 کی تمن ہوتی ہی وہ بھی آدہ۔ ۴۔ عادت پڑ گئی ہو۔ ۵۔ سارے کام کرتی پھرتی تھیں تو اب ہلکتا تھا۔ ذرا
 بھی رنج نہ ہونے دیا۔ ۸۔ مری ہوئی۔ ۹۔ ہرگز نہیں۔ ۱۰۔ یعنی یہ بات نہ ہوگی۔ ۱۱۔ اپنے پاس۔ ۱۲۔

بیٹی میا ہی ہر لاکھام کوئی اُن کے آگے لوٹدی باندی تھوڑی دی ہو۔
ایسی سسرال کو میرا دور سے سلام ہر جھلسا لگے ایسی نامراد ساس کو
جہاں میری بچی گھل گھل کر آدمی رہ گئی۔ مجھے تو اس کے جینے کے لالے
پڑ گئے ہیں۔ دیکھیے وہ جیتی کیوں کر ہے؟ امیر بیگم کے جوشِ مادرِ می
کا یہ پہلا اہل تھا خدا جانے آگے چل کر کیا افتاد پڑے۔

ابتداے عشق ہے روتا ہو کیا

آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہو کیا

لاڈلی نے ساس کی طرف سے ماں کو اتنی سیدھی پتی خوب پڑھائی
تھی اور غمنا شوہر کی بے اعتنائی اور لاپرواہی بھی ظاہر کی اور سب سے بڑھ کر یہ سمجھایا
کہ شوہر تو اپنی ذات سے نیک ہو لیکن ماں کا کلمہ پڑھتا ہے۔ اور بالکل ماں
کے کہنے میں ہے جس کل وہ اٹھاتی بٹھاتی ہیں یہ اٹھتا بیٹھتا ہے۔ خیر وہ بیٹے
یہ ماں مگر غضب تو یہ ہے کہ مجھ پر بھی دباؤ ڈالتے ہیں کہ تم بھی اُن کی
تابع دار ہو کر رہو۔ سو اس بندِ می نے اپنی ماں کی تابع داری تو آج تک
کی ہی نہیں تو یہ بے چاری کس شمار و قطار میں ہیں میں ان کو سمجھتی کیا

۱۔ ضرور۔ ۲۔ جھلسنا۔ جلا دینا یعنی جل جائے۔ ۳۔ کم بخت۔ ۴۔ غم سے ڈبلی ہو گئی۔

۵۔ اللہ آمین پڑ گئی ہے۔ ۶۔ چکے دیا۔ ۷۔ اندرونی طور پر۔ ۸۔ بے رخی۔ ۹۔ اصل لفظ

ناپردانی ہے۔ مگر عورتیں ہی بولتی ہیں غلط العام ہے۔ ۱۰۔ دم بھرتا ہے۔ ۱۱۔

ہوں یہ ہیں کس باغ کی مولیٰ۔

۱۔ ساس بہو کی شکر رنجی

گر جی سہی کھام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

لوگوں کو کچھ ادھر کی بات ادھر لگائے اور آپس میں لڑائی ڈولوانے میں مڑھ آتا
ہی۔ یہ ساری باتیں اور نمک مرچ لگا کر سردار سلیم کیا بلکہ فرخندہ جہاں کے
کاٹن میں پھونک دیں۔ غرض دلہن والوں کی طرف سے جنگ کا اٹھٹھیم
(اعلان) دے دیا گیا اور دونوں طرف سے دلوں میں کدورتوں کا
غبار جسے لگا۔ بڑی بی بی بے چارہ نے ابھی تک منہ سے بھائی نہیں نکالی
بہو کو بالکل اس کی مرضی پر چھوڑ دیا تھا۔ لیکن بہو صاحب چاہتی تھیں کہ بڑی بی
کو بے دخل محض کر کے میاں کو کوڑیا غلام بنالیں فرخندہ جمال کی طبیعت سے
یہ امر بالکل مستبعد تھا۔ وہ ماں کی عظمت ہی نہیں کرتا تھا بلکہ اس کو ماں
کا عشق تھا اور ماں بیٹے پر دیوانی تھیں۔ گھڑی بھر نہ دیکھتی تھیں
تو بے چین ہو جاتی تھیں ایسے ماں بیٹوں کو جو شمع اور پروانہ ہوں۔ چھڑا دینا
یا فقرہ ڈولوانے کی کوشش کرنا ناخن سے گوشت یا قالبے روح کو جدا کرنا

۱۔ کم و بیش کر کے۔ ۲۔ چٹلی کھاوی۔ جا لگائیں۔ ۳۔ باند غلام۔ زر غلام۔ بالکل تاج حکم۔

تھا جو کچھ آسان کام نہ تھا دامن کی مشیر اعظم اُن کی والدہ ماجدہ تھیں۔ وہ اپنا گھر تو غارت کر ہی چکی تھیں اب بیٹی کی باری تھی ۵

تو کارزمیں رانکو ساختی کہ برآساں نیز پر داختی
 اُنھوں نے تو بیٹی کو بس یہی تعلیم دی تھی کہ ساس کو جس طرح ممکن ہو گھر سے
 بے دخل کر خود قابض ہو جائے اور میاں کو کبھی مُنہ نہ لگائے ورنہ اپنی قدر
 کھوئے گی اور عمر بھر تھکائے گی اور سر پر ہاتھ دھر کر روئے گی یہی دو باتیں بیٹی کی
 ازدواجی زندگی کی لینڈ مارک (بڑے اصول) تھیں۔ ساس پر تو دامن چھاپا مار ہی
 چکی تھیں میاں پر اب نرغہ تھا۔ دامن کے دل میں از خود کھویا نادان خیر
 خواہوں کے بھڑکانے اور بڑا ڈسے چڑا دے دینے سے یہ خیال جم گیا تھا کہ بڑی بی
 اُس کی دلی بدخواہ اور بچی دشمن ہیں اور بیٹے کو وہی اکسانی اور ابھارتی رہتی
 ہیں۔ بس بس کی کانٹھ ہی بڑھیا ہے ورنہ کبھی کا پاؤں مرید ہو جاتا اور کیا مٹنے
 کہ چالیس دن سے برابر قلندر شاہ کا پلیدیہ جلا رہی ہوں ماں بیٹیوں میں جلتوائی
 ڈالنے کو گندھاٹ پڑھو اور ہی ہوں مگر کچھ بھی اثر نہ ہوا ورنہ اُن کے تعویذ

۱۔ بڑی صلاح کار ۲۔ بزرگ ۳۔ بر باد ۴۔ دنیا کا کام تم نے کون سا سلیقے سے کیا جو تم کو آسمان کی ہو جھی

۵۔ مایا ہوئی ۶۔ مغلوب کر لیا تھا ۷۔ مصیبت میں گھر گیا تھا ۸۔ سبز باغ دکھلانے سے ۹۔ بگا ہو گیا۔

۱۰۔ بھڑکائی ۱۱۔ زہر کی گرہ ۱۲۔ ایسا میر جس کا سر پاؤں چھکا رہا ۱۳۔ صحیح لفظ فلیتہ ہے مگر عربی میں پلستہ بولتی ہیں

تو بڑا کھڑکتی بنا دیتے ہیں اور پھر جلاتے ہیں ۱۴۔ سخت عداوت ۱۵۔ آپس میں پھوٹ ڈالنے کو گندھاٹ
 پڑھ کر جلاتے ہیں ۱۶۔

تیر بہ ہدف ہوتے ہیں کبھی خطا نہیں کرتے۔ مگر صاحب کا بیٹھ چھاپا اُن کی نسبت ایسے رکیک خیالات صریح بدگمانی اور اتہام تھا۔ حق بات نکلی نہیں جاتی ہم کو جہاں تک معلوم ہو سرور بگیم ہو کو از حد چاہتی تھیں اس کو آنکھ کا تار سمجھتی تھیں۔ بیٹی تو اُن کے کوئی اتھی ہی نہیں ہو کو دیکھ کر وہ شاد و شاد ہوتی تھیں کہ اللہ میاں کے صدقے جاؤں گا اُس نے مجھے بیٹی بھی دی۔ اللہ نے یہ دن نصیب کیا کہ بولائی وہ بیٹے کو ہمیشہ دھما کرتی رہتی تھیں اور یہ کہ کڑا مال دیتی تھیں کہ بچہ ہو نادان ہو۔ آگے چل کر خود سمجھ آ جائے گی خبردار تمھاری طرف سے دل شکنی کی کوئی بات نہ ہو لیکن بڑی بی بی کی تھدیر کہ کرنے جاتی تھیں سیدھی اور ہوتی تھی الٹی نیکی برباد گنہ لازم۔ بات یہ ہو کہ لاڈلی کو دوسرے سے وہ طرز عمل ہی ناگوار تھا جو شوہر نے اپنی ماں سے رکھا تھا وہ کوئی کام ماں کی صلاح اور مشورت کے بغیر نہ کرتا تھا اور بیوی سے بھی وہ یہی متوقع تھا کہ جس طرح میں نے اپنی باگھ ماں کے ہاتھ میں چھوڑ دی ہو یہ بھی یہی طریقہ اختیار کریں۔ لیکن لاڈلی جب اپنی سگی ماں کو کچھ نہ سمجھتی تھی تو ساس تو پھر غیر تھیں۔ ایسی حالت میں روز بروز کشیدگی بڑھنے لگی۔

ہو کو ساس سے اور ساس کی وجہ سے یاں کو بیوی سے رکاوٹ پیدا ہو گئی۔

۱۔ وہ تیر جو ٹھیک نشانہ پر لگے یعنی خطا نہ کرے۔ ۲۔ ہلکے۔ ۳۔ تھمت۔ ۴۔ بہت پیارا۔ ۵۔ ٹھنڈا۔ ۶۔ رقعہ۔ ۷۔ دفع کر دیا۔ ۸۔ دل ٹوٹ جانے کی۔ ۹۔ کرنے جاؤ بھلائی اور ہو برائی۔ ۱۰۔ تالیند۔ ۱۱۔ اختیار۔ ۱۲۔ رنجش۔ ۱۳۔ مرک جانا۔ پیچ۔ کشیدگی۔ ۱۴۔

دلوں ہی دلوں میں آگ سنگ رہی تھی لیکن ابھی زبان تک کوئی بات
نہ آئی تھی۔

۱۔ میاں بیوی کے باہمی تعلقات پر ایک نظر

کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر ش گھر کے

عورت وہ کیا بوجھ میں نہ شوہر کے گھر کے

میاں بیوی کے باہمی تعلقات جب ہی رہتے براہ ہو سکتے ہیں جب ایک
کو دوسرے کے آرام و آسائش کا خیال ہے۔ کسی قسم کی منافرت نہ ہو۔

کسی بات کا پردہ نہ ہو۔ یک جہتی ہو۔ محبت جب ہی بڑھتی ہو اور واقعی سچ

مح کے میاں بیوی دہی ہیں جو آپس میں شیر و شکر ہیں۔ ایک دوسرے پر خدا

ہوں ایک جاں دو قالب ہوں سو جزدل کر ایک عدد کامل بن جائیں۔

دنیا کی گاڑی دونوں مل کر چلتی ہے نہ کسی ایک سے تنہا۔ اگر یہ ہو تو پھر جنت

ہو ورنہ یہیں دوزخ لیجئے۔ لاڈلی بگیم کے مزاج کی افتاد ایسی بڑی پڑی یا

ڈالی گئی تھی کہ وہ اپنے سوا کسی دوسرے کو خاطرے لاتی ہی نہ

تھی۔ اس نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی ماں کا وہ برتاؤ دیکھا

جو باپ کے ساتھ تھا روز کی تو تو میں میں دیکھی۔ جو کورس

آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ ۲۔ بچہ ۳۔ آپس کے ۴۔ ٹھیک ٹھاک ۵۔ دلی ۶۔ مل جل کر ۷۔ بناوٹ

(سلسلہ تعلیم) امیر سلیم نے زن و شوہر کے تعلقات کے متعلق بڑا ہاتھ دے سہینہ بیٹہ انھوں نے منج و عن لاڈلی کو نہ صرف پوچھا دیا تھا بلکہ عملاً کر کے دکھایا بھی دیا تھا ایسی حالت میں فطرتی طور پر اگر لاڈلی تقلید کر سکتی تھی تو اپنی اماں کی نہ کسی اور کی۔ خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پکڑتا ہی تحم تاثیر صحبت کا اثر تعلیم سے وہ بے شہرہ محض تھی اور جمالت کی وجہ سے وہ نیکٹ بد میں تمیز کرنے پر قادر نہ تھی۔ عورت مرد کے تعلقات کی کیا ذمہ داریاں ہیں اور شوہر کا کیا رتبہ ہے وہ کچھ جانتی ہی نہ تھی۔ اپنے آپ کو وہ میکے کی طرح سسرال کا بھی بلا شرکت غیرے مالک منفرد سمجھتی تھی اس کا خیال تھا کہ ہو کے پاؤں رکھتے ہی ساس کی حکومت برخاست۔ آب آمد تمیم برخاست۔ جس طرح سوچ کی کرن نکلتے سے پہلے ہی چاند تارے غائب ہو جاتے ہیں ساس کو ہو کے واسطے جگہ خالی کر دینی چاہیئے۔ ایسی ناسمجھ عورتوں کے نزدیک شوہر کا رتبہ ایک ہندب خدمت گار سے زیادہ نہیں ہوتا۔ لاڈلی بگم کے خیال میں شوہر ایک بن داموں کا غلام تھا جس کا اہم فرض بیوی کی خوشنودی۔ دل جوئی۔ استمالت اور غایت

۱۔ سلسلہ بے سلسلہ۔ ۲۔ عین میں۔ ۳۔ برت کرتا دیا۔ ۴۔ خلقی۔ ۵۔ حبیبی صحبت و یا اثر۔ ۶۔ جیسا بچہ ہوگا دیا ہی پھل ہوگا۔ ۷۔ نادائق۔ ۸۔ اچھے بڑے۔ ۹۔ فرق۔ ۱۰۔ افرالین۔ ۱۱۔ اور دوسروں کی شریک نہ ہو۔ ۱۲۔ اکیلی مالک۔ ۱۳۔ پانی ملتے ہی تمیم موقوف ہو جاتا ہے۔ ۱۴۔ شغاع۔ ۱۵۔ بڑا کام۔ ۱۶۔ خاطر داری۔ ۱۷۔ تسکین۔ ۱۸۔ اس بات کا نتیجہ یہ ہے کہ۔ ۱۹۔

مافی الیاب اطاعت گزاری تھا جس لڑکی کو اس طرح کا سبز باغ دکھلایا
جاسے اور اسی طرح کی تخم ریزی اُس کے دل میں کی گئی ہو تو بھلا اُس سے
کیا توقع ہو سکتی ہے کہ وہ شوہر کی عظمت اور توقیر رتی برابر کرے۔ وہ شوہر
کے دل پر اطاعت اور فرمان برداری سے قبضہ بٹھانا نہیں چاہتی تھی
بلکہ بد مزاجی مخالفت اور مخالفانہ طرز عمل سے۔ حالاں کہ ع
جو گڑے سے گڑے تو نہ ہوں گے۔

عورت کے لیے حب کا عمل کو تشخیر ہو جو کچھ ہر ایک اطاعت ہے۔
بہر کہ خدمت کردار و خدمت شد بہر کہ خود را دیدار و محروم شد
اگر وہ دل سے شوہر کو اپنے سے بڑتر سمجھتی ہے اور اُس کو آرام و آسائش
پونہ پانے کی متمنی ہے اور اُس کی خوشنودی کو سب امور پر مقدم سمجھتی ہے تو
ہم نوشتہ دیتے ہیں کہ اُس کا خاوند خود مطیع ہو جائے گا اور اُس کے پاؤں
دھو دھو کر پیئے گا۔ بگڑے ہوئے خاوند کو بنانا اور بنے ہوئے کو بگڑنے نہ دینا
اپنی جگہ اُس کے دل میں کرنا۔ صرف عورت ہی کا کام ہے محبت۔ اطاعت
شعاری خبر گیری اور نگہداشت سے جنگل کا درندہ شیر رام ہو جاتا ہے

۱۔ تابع داری۔ ۲۔ دھوکا دیا جائے۔ ۳۔ بیچ ڈالا جائے۔ ۴۔ محبت۔ ۵۔ اپنا بنالینا۔ ۶۔ جو دوسروں

کی خدمت گزاری کرنا ہو گوگ خود بخود اُس کی خدمت کرنے لگتے ہیں اور جو خود پسند یہی کرتا ہے وہ
بے نصیب رہتا ہے۔ ۷۔ بڑا۔ ۸۔ آرزو مند۔ ۹۔ اول سمجھتی ہے۔ ۱۰۔ اقرار تحریری کرتے ہیں۔ ۱۱۔ خاطر
مذرات کرنا۔ ۱۲۔ بھاڑ کھانے والے۔ ۱۳۔

یہ تو انسان ہی اس کو قابو میں کرنا کون سا مشکل کام ہے۔ کیسے ہی خصلت اور کٹھن ہو چند دن اگر عورت اپنے دل پر جبر کرے اور ذرا سی تکلیف برداشت کرے تو آرام بھی ساری عمر وہی اٹھائے گی۔ بے محنت کے رات نلتی نہیں۔ جو شیوا کرتا ہو وہی میوہ کھاتا ہے۔ بعض عورتیں محل اور گنڈے تعویذ کی بڑی عقیدہ ہوتی ہیں اور سیکڑوں روپیے برباد کرتی ہیں مگر موتا ہوا تاکچہ نہیں۔ ہم نے جو لاکھ ٹکے کی بات کہی ہے اسے چلے باز دھوا اور پھر دیکھو کہ کیا ہوتا ہے۔

ٹوٹا ٹوٹا اور سیسکھی بھول نہ کیجئے کوئے
آسا اپنے پی کی کیجئے چوٹی اپنے بس ہے

بے شک اپنی طبیعت پر جو جھوٹا نا کچھ آسان کام نہیں۔ بہت سی باتیں خلاف مرضی پئی جانی ہوں گی جب ہی تو دوسرے کا دل ہاتھ آئے گا۔ تم کو چاہیئے کہ اپنے اپنے خاوند کے رنگ میں رنگ جاؤ پھر رفتہ رفتہ اسے اپنے طرز پر لے آئے کی کوشش کرو۔ اور کچھ تم بھی اپنی عادتیں جھوڑو اور شوہر کی مرضی پر چلو جب بہن بہن کا ایک معتدل راستہ نکلے گا۔ ذرا ذرا سی

۱۔ سخت۔ ۲۔ خدمت۔ انتظار۔ ۳۔ بھروسہ رکھنا۔ ۴۔ تیزی۔ ۵۔ عمل کرو۔ ۶۔ ایہ بن جاؤ لوگ

کرنے سے کچھ فائدہ نہیں۔ تم اپنے میاں کی خدمت کرو نہ جو تمہارا میاں تمہارا ہو جائے۔ ۷۔ برداشت کرنی پڑیں گی۔ ۸۔ جیسا شوہر ہی تم بھی ہو جاؤ۔ ۹۔ بچوں بیچ۔ ۱۰۔ درمیان۔

بات پر اڑنا اور سٹیل کا بٹیل بنانا اور ضد کرنا کہ یہ بات یوں ہو کر رہے۔ ہر بات میں جلدی کرنا اگر تا کر می میں دونوں طرف تناہتی ہو جاتی ہو۔ تمہاری داہنی بات بھی بے موقع طور پر چھپڑنے سے بڑی لگتی ہو جو تم چاہتی ہو آج نہیں کل ہو رہے گا۔ جو بات ملائمت سے کہنے سے ہو سکتی ہو کبھی سختی سے اس کا ہونا ممکن نہیں۔ ع۔

ہر شخص موقع و ہر نکتہ مکانے دارد
ہر بات کے کہنے کا ڈھنگ ہی جدا ہوتا ہے جیب طبیعت حاضر ہو میاں خوشی میں ہو نرمی اور خندہ پیشانی سے شوق سے کہو۔ اگر ایک دفعہ ناکام یا بی ہو ذرا بھی برا نہ مانو۔ دل پر حیر کر و چپ رہنا کیا معنی / اظہار نا خوشی بھی نہ کر دو پھر کبھی وقفہ دے کر بات کہو۔ تم خود دیکھ لو گی کہ وہی بات کیسی خوش سلوئی سے طر پاتی ہو جسے تم وہلہ اول میں ناممکن سمجھتی تھیں۔ میاں کے آرام آسائش اس کی ضروریات کے بروقت انجام پانے کا بڑا خیال رکھو۔ تم کو معلوم ہے کہ خاوند کا کیا رتبہ ہے؟ خدا کے سوا اگر کسی اور کے لیے سجدے کا حکم ہوتا تو وہ شوہر ہی ہوتا۔ بیشتر عورتیں خاوند

۱۔ ضد کرنا۔ ۲۔ ذرا سی بات کو پاڑ کر دینا۔ ۳۔ غصے کے وقت۔ ۴۔ رکاوٹ۔ ۵۔ معقول۔

۶۔ تحریک کرنے سے۔ ۷۔ نرمی۔ ۸۔ ہر بات کا ایک ٹھوڑھکا نامہ تا ہے۔ ۹۔ انداز۔ ۱۰۔ موزوں۔

۱۱۔ ہنس کھ۔ ۱۲۔ ٹھیکے۔ ۱۳۔ عمدگی۔ ۱۴۔ پہلی بار۔ ۱۵۔ پورا ہونے کا۔ ۱۶۔

کی احسان فراموشی اور ناشکری میں گرفتار ہوں گی۔ ہماری عورتیں تو بالکل خاوند کی مٹھی میں ہیں اور ہر طرح تابع اور متقاد ہیں وہ میوں کی طرح آزاد اور خود مختار نہیں ہیں۔ اگر شوہر کی نگاہ بدلی تو بچہ ان کا کہیں ٹھکانا نہیں شوہر بگاڑ کر بچہ خود کو کھینچ لے گی اور دوسروں کو بھی اپنے ساتھ لپیٹ لے گی۔

سائیں انکھیاں مہر کی تو جھجک جھجک کریں سلام

سائیں انکھیاں پھیریں تو سیری ملک جہان

شوہر کے دل میں اگر بیوی کی طرف سے بُل پڑ گیا تو بچہ نکلنا مشکل ہو روز بروز کشیدگی بڑھتی ہی جائے گی۔ سیدھی بات بھی الٹی معلوم دے گی۔ آئینہ میں حجب بال پڑ جاتا ہے تو بچہ درست نہیں ہوتا۔

دلِ راشتستی نہ کہ گوہرِ شکتی

سسرال کو اپنا گھر سمجھو ساس مندوں سے میل جول بڑھو جس کو میاں چاہے اس پر تم جان چھڑ کو میکے کی دھن دولت کبھی گھٹن نہ کرو۔ سسرال

۱۔ اختیار۔ ۲۔ اطاعت گزار۔ اصل معنی گردن جھکے ہوئے کے ہیں یعنی جوابات کو تسلیم کرنا اور اختلاف ہونا

۳۔ اٹھائیں گی۔ ۴۔ سیمٹنا شامل کرنا۔ ۵۔ اگر شوہر کی محبت کی نگاہ ہو تو سب خاطر تواضع سے پیش آئیں گے

جدھر دیکھو لوگ تعظیم کریں گے اور جھک کر سلام کریں گے اور اگر خدا نخواستہ شوہر نے رخ پھیر لیا تو بچہ کیا تھا ساری

دنیا دشمن ہو جائے گی۔ ۷۔ فرق آگیا۔ ۸۔ تم نے دل جی پیاری پر کر توڑا کوئی موتی توڑا توڑا ہو کہ

خیر بھی جانے دو۔ ۹۔ میل ملاپ۔ ۱۰۔ ملنا جلتا۔ ۱۱۔ غرور۔ ۱۲۔

کی تھوڑی چیز کو بہت سمجھو۔ ماں کا پان بھی بہت ہوتا ہے۔ میاں کے کپڑے تینے کھانے پینے جتنی پانی کی خبر رکھو۔ وقت پر سب کام طیار رہے کہنے سننے کی ضرورت نہ ہو۔ کہے بعد اگر کام ہوا تو کس کام کا۔ دیکھ بیماری میں دوا ٹھنڈائی کا پورا خیال رکھو۔ خرچ بے دردی سے نہ اٹھاؤ۔ غاوند یہ سمجھو کہ میسے روپیے کا بیوی کو درگاہ تبا تو وہ ساری کٹائی خوشی سے تمہارے ہاتھ میں دے گا ورنہ وہی تلی بوٹی اور نیپے شوربے کا معاملہ ہے گا۔ میاں کے نقشِ قدم پر چلنے کی کوشش کرو جس بات میں میں خوش ہو تم بھی خوش رہو۔ بیاہے بعد ٹیکے سے کچھ فائدہ نہیں ہو سکتا میاں کا ہی پیسہ اپنا ہوتا ہے ماں باپ کیسے بھی امیر ہوں تو بیٹی کو کیا بھاگت بیاہی بیٹی پڑوسن داخل جو زیور میاں اپنے شوق سے بنا دے گا وہ تمہارے نزدیک ہلکا ہی ہو مگر بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھو اور ضرورت سے زیادہ خوشی کا اظہار کرو۔ بعض لڑکیاں یہ غلط خیال کرتی ہیں کہ اگر تم ایسا کریں گے تو ہم کو تھوڑا سا سمجھیں گے اور نڈید ٹھی کہیں گے۔ اے

۱۔ جہاں حق کا معاملہ ہوتا ہے وہاں کا فدا سا پان بھی بہت ہے۔ ۲۔ بل محل چیتھڑے۔ ۳۔ وہ دو جہاں

سے ٹھنڈک ہو۔ تبرید۔ ۴۔ یعنی سنبھال کر رہی ہو اور زیادہ خرچ ہو تو دل دکھتا ہے۔ ۵۔ آمدنی ۶۔ روک

ٹوک۔ ۷۔ کسی کے پاؤں کے نشان پر چلنے کے معنی یہ ہیں جو وہ کرتا ہے ہم بھی کریں۔ ۸۔ فخر۔ ۹۔ بھلائی

۱۰۔ کم حوصلہ۔ ۱۱۔ وہ شخص جس نے کبھی کسی چیز کو دیکھا نہ ہو۔ ۱۲

نصیب نہ تھا جو پھول گئی اس واسطے اظہارِ خوشی میں تامل کرتی ہیں اور
ناک بھجوں چڑا۔^۱ بے گنتی ہیں لیکن اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ میاں کا دل گھج جاتا ہے
اور اس کا دل انہیں بڑھتا کہ کچھ بنائے یا لائے لوٹے۔ یہی حال کپڑے
لے کر ہے۔ کپڑا میاں کی خوشی اور پسند کا پہنو۔ صاف ستھری رہو یہ نہیں
کہ سر ہن کنگھی نہ دارو لٹیں منہ پر پڑی ہیں کپڑے میلے چلٹ۔ آدمی کی
زینت لباس سے ہوتی ہے بنی سنوری گڑیا بھی اچھی معلوم دیتی ہے۔ بھارتی
بھکرہ جوڑے بالکل فضول ہیں۔ نہ ایسے گھٹیا پہنو کہ شان کو بیٹھ لگے لوگ
نام و دھرم میاں کی ناک کٹے نہ ہر وقت گوتے کناری میں لدی رہو کہ
لوگ شیخی خوری اور چھوڑی کہیں۔ میانہ روی ہر حال میں بہتر ہو۔ لباس
پردہ پوش ہو۔ ایسا باریک نہ ہو کہ جس میں جسم جھلکے بلکہ ایسا ہو کہ پورا سر ہو
جہاں تک ممکن ہو فریاشات سے پرہیز کرو۔ بار بار فریاش کرے سے آدمی
حقیر ہو جاتا ہے۔ دنیا میں روپیہ بڑی قدر کی چیز ہے۔

۱۔ میر۔ ۲۔ بے انتافش ہو گئی۔ ۳۔ حوصلہ پست ہو جاتا ہے۔ ۴۔ ہمت نہیں پڑتی۔ ۵۔ لائے اور
لوائے دونوں کے ایک ہی معنی ہیں۔ ۶۔ بال۔ ۷۔ چراغ اور ڈیوٹ۔ ۸۔ پر جو کالی کالی گدھم جاتی ہے
اُسے کہتے ہیں یعنی ایسا میلہ جیسے چلٹ۔ ۹۔ آراستگی۔ ۱۰۔ ٹھیک ٹھاک۔ ۱۱۔ قسمتی گوتے
کناری سے پلے ہوئے۔ ۱۲۔ کم قیمت۔ ۱۳۔ خفیت الحركات۔ ۱۴۔ بچوں کی چال۔
۱۵۔ ایسا لباس جس سے بدن ڈھکے۔ ۱۶۔ نظر لگے۔ ۱۷۔ پردہ۔ ۱۸۔ بچتی رہو۔
۱۹۔ ذلیل بنے وقعت۔ ۲۰۔

اُٹھو ز تو خدا نی ولسی کن بخدا

ستار عیوب وقاضی السحاجاتی

کمانے والے کے دل سے پوچھو کہ کیسے سخت پا پڑ سبیل کر سدا ہوتا ہے اس کو
ضائع نہ کرو۔ اگر سچ رہے گا تو تمھاری ہی اڑی میں کام آئے گا۔ میاں
بیوی کچھ جدا نہیں جہاں ایک کا پسینہ گرے دوسرے کا ٹوٹیکے کسی کی لگائی
بجھائی کھنے سننے پر مزاج نہ لگاؤ لوگ اٹھو اگر تھاتھ دیکھتے ہیں ذرا سی بات
کو نمک مرچ لگا کر کہہ دیتے ہیں۔ بڑ کا کو آہنا دینا ان کے باتیں ہاتھ کا
کھیل ہے۔ اُن کا کچھ نہ گہڑے کا نتیجہ تم کو بھگتنا پڑے گا۔ اگر تم خیل غوروں کی
بات دُل پر نہ لوگی تو وہ کہنا چھوڑ دیں گے۔ کسی بات کی گریہ اور پرچول
نہ کرو۔ دل میں بُری باتوں کو نہ بجاؤ جو ہو جب کا جب کہہ سن کر دل صاف
کر لو۔ اگر کبھی سوہنرا جی بھی ہو جائے تو فوراً تصفیہ کر لو۔ اگر تمھارا قصور
ہو تو خوشی سے قائل ہو جاؤ معافی مانگ لو اس میں کچھ بُرائی
نہیں نہ تم ہیسی ہو جاؤ گی۔ نہ مشغلت کر کر رہی ہو جائے گی۔ اگر

۱۔ رویہ خدا تو بے شک نہیں ہے، لیکن خدا کی قسم کہ سائے عیوب کو وہ تک لیتا ہے۔ اور بڑا کام کھانے

والا ہو تمام ضرورتیں اسی سے پوری ہوتی ہیں۔ ۲۔ محنت کے کام کو پا پڑ لینا کہتے ہیں کہ وہ بھی محنت کا کام ہے۔

۳۔ خون گرے۔ ۴۔ چٹنی کھانا۔ ۵۔ بڑا کر۔ ۶۔ بات کا تنگڑ بنانا۔ ۷۔ بالکل آسان بات ہے۔ ۸۔ برداشت نہ

۹۔ خیال نہ کرو۔ ۱۰۔ اُکھو دنا۔ ۱۱۔ تلاش۔ ۱۲۔ نہ مگر دو۔ ۱۳۔ بفرنگی۔ ۱۴۔ کم۔ ۱۵۔ شیخی مگر بجائے گی۔

دوسرے کا قصور ہی درگزر کرو جانے دو چشم پوشی کرو ع

در عقولہ تیسیت کہ در انتقام نیست

کوشش کرو کہ جس بات پر بخش ہوئی تھی پھر پھول کر بھی نہ ہو۔ وہ آدمی کیا جو ایک دفعہ کی غلطی سے سبق حاصل نہ کرے۔ حیا دار اور غیرت مند کا یہ کام نہیں کہ ایک بات پر بار بار سے ٹو کا جائے اپنی غلطی پر سچے دار کو کانٹا بیٹھنا چاہیے۔ خاوند کے سامنے عاجزی اور معذرت کر لینا ہرگز عیب کی بات نہیں بلکہ عین نیک دلی اور شرافت کی دلیل ہے۔ ایسی ہی باتوں سے میاں کا دل پیسج جاتا ہے عام اصول یہ رکھو کہ رات کا جھگڑا صبح ہونے تک ٹھہرا جائے اور دن کا جھگڑا شام سے پہلے چمک جائے غرض کیسا بھی جھگڑا ہو صبح آفتاب غروب ہونے کے پیشتر سنبھل جائے۔ ہر وقت ہوا تبنے رہنا تو ری رہل ڈالنا جھگڑنا پٹکنا بہت بُرا ہے۔ مردوں کے لئے دنیا میں سیکڑوں قسم کے جھیلے ہیں۔ ایک سرورنار سودا۔ کچھری دربار کے جھگڑے معاملات مقدمات کے کھیلنے خدا جانے باہر کیا کیا گزرتی ہے۔ تم چار دیواری کے اندر بند تھیں اچھے بُرے کی کیا خبر کہ کس قسم کے تردو اور افکار پیش ہیں۔ بھلا اتنا تو ہو کہ

- ۱۔ جو مزہ معاف کرنے میں ہو وہ بدل لینے میں نہیں ہے۔ ۲۔ جتلا یا جاے۔ ۳۔ کان پکڑنا یعنی یاد رکھنا کہ بھرا یا نہ ہو۔ ۴۔ نرم پڑ جاتا ہے۔ ۵۔ ختم ہو جاے۔ ۶۔ ایسا بگڑے رہنا کہ لوگ صورت دیکھ کر ڈر جائیں۔ ۷۔ پیچیدگیاں۔ ۸۔ ایک سر پر سیکڑوں کھیلے۔ ۹۔ کھڑا۔ ۱۰۔ پریشانی کی باتیں مشغلیں۔ ۱۱۔ فکریں۔ ۱۲۔

جب گھر والا باہر سے ہارا تھا کماندا آئے تو گھر میں اُسے کسی قسم کی تکلیف نہ پہنچے۔ بیوی ایسی ہو کہ گھر میں ساری کلفتیں اُن واحد میں دور ہو جائیں۔ گھر سلیقے سے سجا ہو۔ ہر چیز قرینے سے دھری ہو۔ نوکر چاکر سب اپنے اپنے کام پر لگے ہوں۔ سائے کام اپنے اپنے وقت پر ہو جائیں۔ رنج و راحت کی شریک ہو۔ اگر میاں کو مشرود و دیکھو اس کی ہم دردی دل جوئی کرو۔ خود بیوی کو چاہیے کہ خوش مزاج اور خندہ رو رہے۔ میاں کو دیکھتے ہی باغ باغ ہو جائے اپنے طرزِ عمل سے بھلا میاں کے دل میں اتنی جگہ تو کر لے کہ یہ ہم کو دیکھ کر خوش تو ہوتی ہے اور ہمارے آرام و سائش کی فکر ہے۔ ہماری خاطر داری اور دل جوئی اور راحت رسانی کا بڑا خیال ہے۔ اور اگر بیوی اتنی بھی نہیں تو ہمارے حساب تو وہ بیوی نہیں بلا ہے۔

جو سمجھ دار بیویاں ہیں وہ بگڑے ہوؤں کو سوار لیتی ہیں جو پھوڑ ہیں وہ بنے بنائے گھر کو بگاڑ دیتی ہیں۔ چنانچہ لاڈلی بگیم نے اپنے خاصے بھلے چنگے شوہر سے بگاڑ لی۔ یہاں تو اگلی گنگا بہتی تھی۔ جو بات تھی زائل۔ جو ڈھنگ تھا اونگھا۔ دلوں میں تل پڑ ہی چکا تھا جو روز بروز اور زیادہ الجھتا گیا۔ دونوں طرف سے دل بھرے ہوئے تھے۔ مادہ طیار تھا عرف پھیرنے کی دیر تھی

۱۔ تکلیفیں ۲۔ ایک لمحہ میں ۳۔ پریشان ۴۔ کسی بات کا خلاف توقع ہونا۔ ۵۔ عجیب

۶۔ سب سے الگ۔ ۷۔ مواد۔ ۱۱

پکا چھوڑا کہ ٹھیس لگی اور چھوٹا۔ لاڈلی کو سمجھانے والا کون تھا۔ ایک ماں تھیں سو اُن کے تو سارے یہ کرتوت ہی تھے ناؤ کس نے ڈبوئی خواجہ خضر نے اگر شروع ہی سے روک تھا مگر تیں بیٹی کو اونچ نیچ سمجھاتیں تو یہ نوبت ہی کیوں پونہ تھی۔ وہ تو ہر بات پر بیٹی کو شاہباش دیتی تھیں۔ اور پیٹھ ٹھونکتی تھیں اور یہی کہتی تھیں کہ ڈرے تیری بلا۔ بہت ہو گا بھٹا دیں گے تو تیرے لیے روٹی بہت۔ تیری پلاؤ کی رکابی کہاں گئی ہے لعنت کرو موؤں کو ٹھیلے لگا ان کم بختوں کو وہ کیا بٹھائیں گے میں خود تجھے اب سسرال نہ جانے دوں گی بھلا دیکھوں تو کون دھشتہ تجھے لے جاتا ہے۔ کچھ لاڈلی ہی کے دل میں خزانے نیکی دی تھی کہ وہ باڈل ناخواستہ چلی جاتی تھی اور نہ کبھی کی ٹھٹھم چھٹا ہو جاتی۔ مانا کہ میکے میں روٹی بہت تھی۔ خدا کسی کو بھوکا نہیں سلاتا وہ سب کا رزاق ہے مگر پیٹ بھرنے بھرنے میں بھی فرق ہے۔ پیٹا تو گائے بھینس بھی بھر لیتی ہیں مگر خوشی کے مٹھی بھر چنے مصیبت اور تکلیف کی پلاؤ کی رکابی سے بدرجہا بہتر ہیں۔ لاڈلی نے شروع سے میاں کی بے وقربی کو اپنا فخر سمجھا۔ بات بات کو کاٹنا۔ ہر بات پر روٹھنا۔ ضد کرنا۔ میاں دن کہے تو بیوی رات آئے دن کی

۱۔ کیا دھڑل۔ ۲۔ حضرت خواجہ خضر کا کام تو دہریہ کرنا ہی نہ کہ ناؤ ڈبو نا جب وہیں ڈبوئیں تو تھانے

کون ۳۔ ہمت بڑھانا۔ ۴۔ افلاطون۔ ۵۔ مجبوری سے۔ اگرچہ دل بچا ہوتا تھا۔ ۶۔ قطع تعلق۔

۷۔ کئی درجے بہت زیادہ۔ ۸۔ بے عزتی۔ بے وقربی۔ ۹۔ خلافت کرنا۔ ۱۰۔

گھس گھس چلی ہی جاتی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں میں فرق کے ساتھ بات چیت میں بھی فرق آ گیا تھا۔ بیوی کبھی رُخ نہ دیتی تھیں جب دیکھو منہ پھولا ہوا۔ اٹوٹا کھڑا اٹنی پئے منہ تھٹھٹے پڑی ہیں۔ یوں تو سارے دن گھر میں اچھی طرح رہتی تھیں جہاں میاں کے آنے کا وقت ہوا اور انھوں نے اپنا کونا سنبھالا ہنسکا را شروع ہوا۔ جب وہ میاں سے سیدھے منہ بات نہ کرتی تھیں تو مجبور ہو کر میاں بے بھی رُخ پھیر لیا۔ آخر تا بکچو۔ پچاس روپیہ عیدنا بیوی کو ٹپاشی کے خرچ کا ملتا تھا اکیلی جان کو ہبت تھا۔ کھانا پینا۔ کپڑا لٹا۔ پان چھالیہ سب ساس کے ساتھ تھا پھر خرچ رہ ہی کیا گیا۔ مگر خدا جانے وہ ہوتا کیا تھا۔ دوسری کوئی ہوتی تو اسی میں کتر بنوٹ کر کے کوئی چیز بنواتی میاں کا بھی دل خوش ہوتا مگر ہم کو معلوم ہوا کہ ہمیشہ ہاتھ تنگ رہنے کی شکایت۔ جب سنو پچاس روپے میں ہوتا ہی کیا ہو وہ تو چٹنی ہو جاتے ہیں ادھر آئے ادھر خرچ کس کی شامت آئی تھی کہ حساب پوچھتا۔ لکھی پڑھی وہ تھیں ہی نہیں اور ہوتیں تو بھی حساب نہ لکھتیں۔ ان کا بڑا خرچ چٹور پن تھا اور جو بچا وہ قعود گنڈے ملاسیانوں کی نذر۔ کچھ ان کی

۱۔ خفیف سی رنجش۔ ۲۔ پھیلا۔ ۳۔ بیاروں کی طرح کراہتا۔ ۴۔ کب تک۔ ۵۔ پان کھانے کا

خرچ یعنی متفرق اخراجات کے لئے۔ ۶۔ کاٹ چھانٹ۔ ۷۔ روپیہ کو حقارت سے رُپلی کہا ہے۔

۸۔ جھٹ پٹ خرچ ہو جاتے۔ ۹۔ زبان کا چسکا۔ ۱۰

سہیلیاں جو ایک سے ایک بڑھ کر تلاش تھیں ان کو جیل دے کر لے آئی تھیں۔ اگر کبھی میاں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا تو یہی جواب ملا کہ ”جب مجھے دے چکے تو حساب پوچھنے والے کون۔ نہ میں حساب رکھوں نہ جانوں۔ حساب کتاب غیر کے روپیے کا ہوتا ہے نہ اپنے کا۔ تم کو اگر میرا اعتبار نہیں تو بسم اللہ اپنے پاس روپیے رکھو۔ مجھے ضرورت نہیں۔ میرے دینے والے بہت میں کچھ تنگی بھوکی نہیں نہ کسی کی محتاج۔ اللہ نے مجھے بہت دیا ہے“ کھانا تو وہ کھاتی ہی یہ تھیں پھول سوگندہ کر جیتی تھیں۔ میاں کے سامنے قسم کھاتے کو صرف منہ جھٹال ٹھٹری ہو جاتی تھیں لیکن بازار کا پوری حلوہ بٹھریاں کچوریاں دال جلیبیاں۔ امرتیاں گھاتے میں تھیں جو صبح سویرے چھپا کر کھا لیتی تھیں دن چڑھے پھین آئی تو اس کے ٹوکے کا محو اُمرہ کر لیا۔ امرود کچالو شکر قند کیلے بجھتے۔ انار۔ ناشپاتی بیر۔ آلا بآ لینا فرض تھا۔ قریب قریب ایک روپیے روزانہ کے تو اس میں چٹنی ہو جاتا تھا اور کہیں ملائی کی برف کی آواز کان میں پڑ گئی تو پھر منڈے کا ہنڈا خالی۔ پھر تیرے پیر کا سودا الگٹ۔ بھلا جن کو ان چٹخاروں کا چسکا پڑ جاے ان کے پاس کیا خاک پیسہ رہ سکتا ہے۔

۱۔ مفلس۔ ۲۔ دھوکا۔ ۳۔ لے بھانگی۔ ۴۔ چھوٹی چھوٹی خستہ نکلیں ٹکیاں۔ ۵۔ روکھن جو چیز حساب میں نہ ہو۔ ۶۔ ٹھیکیر یا۔ ۷۔ حیدر۔ ۸۔ ماسوا۔ ۹۔ چٹنی چیسزوں کا۔

قرار در کف از ادکاں نگیرد مال نہ صبر و دل عاشق نہ آب در غرابال

۱۱۔ بیوی کا تمارض اور میاں بیوی کی دو دو چوپنچیس

یہ تماشایہ دنیا صلح بھی ہر جنگ بھی ہر دل بے پر بھی لڑا کرتی ہیں اکثر آنکھیں بیماری شریط امیری اور لازمتہ نزاکت ہے۔ آئے دن کی دوا ٹھنڈائی کبھی خمیر مر واید گھل رہا ہے۔ بد رت فقرہ پیچیدہ عرق بید رشک کے ساتھ نوش جان ہو رہا ہے۔

کبھی خمیرہ آب رشیم عنبری عرق گزدر کب میں پایا جا رہا ہے۔ طرح طرح کی معجونیں اور جوارشیں آرہی ہیں گرد و طعن ہو گئی کسی طرح کم نہیں ہوتی۔ منہ پر شوائیاں اڑ رہی ہیں ایک رنگ آتا ہی ایک رنگ جاتا ہی وہم کی دار و لقمان کے پاس بھی نہیں۔

حافظ الملک حکیم اجل خاں صاحب اور شفا الملک حکیم ضی الدین خاں صاحب کے مطب کی رونق بن کے دم سے تھی۔ بلی ماروں میں جمال الدین عطار کی دکان سے حساب کا کھانا سدا کھلا رہتا تھا۔ بیماری کچھ ہوتی تو کبھی کی بھلی چٹنی ہو جاتیں۔ صورت سے بھلا ان کو بیمار کون کہے۔ خاصی

ا۔ جس طرح عاشق کو صبر نہیں آتا اور جس طرح کچھلنی میں باقی نہیں ٹھہر سکتا اسی طرح آزاد لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ ٹپک نہیں سکتا۔ ۲۔ بیمار بننا۔ ۳۔ موتی۔ ۴۔ چاندی کے ورق میں لپیٹ کر۔ ۵۔ کھلایا

جا رہا ہے۔ ۶۔ گاجر کا عرق۔ ۷۔ اختلاج قلب۔ ۸۔ چہرہ رونق ہو گیا۔ ۹۔ دوا۔ ۱۰۔ یہ دونوں صاحب دلی کے نامور اور مشہور گورنٹ کے خطاب یافتہ یونانی طبیب ہیں۔ ۱۱۔ دلی کا ایک محلہ ہے۔

۱۲۔ اسم واری حساب۔ ۱۳۔ تن درست۔ ۱۴۔

بھلی جنگلی تن درست اور تونا ناہمی لگتی۔ پھر خدا جانے وہ کون سا موڈی مرض
 دامن گیر تھا جو ایسے نامی گرامی حکیموں کے بھی بس کا نہ تھا۔ رہا دوسرا دگر بھرا ہٹ
 ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ جانا۔ بے ہوش ہو جانا۔ یہ بہانے تو عورتوں کے ساتھ لگے ہی
 ہوئے ہیں۔ اور والے بے چارے اس کی تم کو کیا سمجھ سکتے تھے۔ میاں نے
 آئے دن کی بیماری کو اگر ٹوکا بھی کہ تم کو تو وہم ہو گیا ہے۔ پیٹ کو دوا خانہ بنالیا روز
 دوا پیتے پیتے دوا کی عادت پڑ جاتی ہے اس کا اثر باقی نہیں رہتا۔ تو یہ جواب ملا۔
 دامن۔ ہاں ٹھیک تم کو دوسرے کی کیا خبر تم تن درست ہو تو تم دوسروں
 کو بھی تن درست ہی سمجھتے ہو۔ تمہیں کیا معلوم کہ مجھ پر کیا گزرتی ہے یہاں
 میری دوا درجن کرنے والا کون ہے۔ کس کے دل کو لگی ہے جو الٹ کر پوچھے
 پھر میں بھی اپنا علاج نہ کروں تو آخر تمہاری مرضی کیا ہے یوں مر رہوں کہ نتھارا
 پا پٹ نکٹے اور دوسری کر لادو۔ تم پر میں ڈو بھر ہوں مگر میرے آبا باوا کے
 دل سے تو پچھو، ان کو میں کہاں پیدا ؟

میاں۔ میں نے کونئی ایسی بات نہیں کہی تھی جو تم بزدل گئیں۔ دکھ بیماری
 تو سب کے ساتھ ہے لیکن میرے خیال میں تمہاری بیماری کا بڑا سبب یہ ہے
 کہ تم سارے دن بے کار پڑی رہتی ہو۔ سو بیماریوں کی ایک بیماری تو بے کاری

۱۔ طاقت در مضبوط۔ ۲۔ تکلیف دہ۔ ۳۔ پیچھے پڑ گیا تھا۔ ۴۔ مشہور۔ ۵۔ حیلے۔

۶۔ بھید۔ ۷۔ علاج معالجہ۔ ۸۔ خیر گیری کرے۔ ۹۔ عذاب جائے۔ ۱۰۔ بار پوچھ۔ ۱۲۔

ہی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی مشغلہ نہ کرے کہ تھار اول^۱ پہلے۔

بیوی۔ تو تم میرے آگے چلی لگا دو کہ پیار کروں۔

میاں۔ سبحان اللہ! آپ نے میری نصیحت کی خوب قدر کی۔

قدر دانی عالم بالا معلوم شد۔ من پچھمی گویم وطن بورہ من چمی سرا یہ تھارے

پہرے سے مجھے تو کوئی بیماری معلوم نہیں دیتی۔ بیماری تو وہ جس سے ڈیل

کٹے بیمار کی صورت کہیں چھپا ہے۔ سے چھپتی ہی کھائے کے گال اور نہائے کے

بال کہیں چھپے ہیں۔

بیوی۔ یہ تم اپنی فارسی توتہ کر رکھو۔ میں کیا جانوں تم نے کیا کہا اور رات تھاری لڑی

میں کیا لگا ہوا وہ خوب تم مجھے ٹوکنے والے نکلتے کیا تھارے دیکھو پھوٹ گئے ہیں۔ کہو

ایمان سے کہ میرا وہی ڈیل ہے جو پہلے تھا۔ خدا سے ڈرو میرا ڈیل تو کم نجت بادی سے

پھول گیا ہے۔ پیٹ میں سانس نہیں آتا۔ دو قدم چلتی ہوں تو سانس اوپر کا اوپر

نیچے کا نیچے رہ جاتا ہے۔ بن بن میں درد پڑ گیا ہے۔ جو گزرتی ہے مجھے معلوم یا

میرے خدا کو۔ میں کسی سے کہتی نہیں سنتی نہیں۔ میرے اچھے بڑے

۱۔ دل ہلاؤ۔ ۲۔ لگے۔ ۳۔ آپ کی قدر دانی تو معلوم ہوئی۔ ۴۔ گانے والے اور ساز کا ساتھ ہوتا ہے لیکن جب

گانے والا ایک طرف اور وطن بورہ ایک طرف ہو تو راگ کا کی لطف ہو گا۔ مطلب یہ کہ میں کیا کہتا ہوں

اور تم کیا کہہ رہی ہو۔ ۵۔ جسم۔ ۶۔ بند کر دے۔ صدقہ کیا تھا۔ خدا خواستہ کی جگہ عورتیں بولتی ہیں۔

۸۔ کسی بات کو ٹوکا جاتا ہے تو نظر سے بچنے کے لئے یہ کہا جاتا ہے۔ ۹۔ اعتراض کرنے والے۔

۱۰۔ آنکھیں۔ ۱۱۔ ٹھہیرنا۔ ۱۲۔ جوڑ جوڑ۔ ۱۳۔

کی کسی کو خبر نہیں تمھاری یہ خواہ مخواہ کی چھٹی خانی مجھے اچھی نہیں لگتی یا تو بات نہیں کرتے اور بات کی تو اس خوبی کی۔

میاں (منہس کر) ایسا مرض مبارک ہم کو کبھی نہ ہوا۔ نہ ہماری ہڈی پر بوٹی چڑھی خواہ بادی ہی سے کیوں نہ ہوتی نہیں تو ہم بھی تمھارے ساتھ منہ سے کئے خیرے چاند می سونے کے ورق میں پلٹے ہوئے کھاتے!

دلہن۔ (کھٹائی ہو کر) واہ واہ خوب مجھے ایسی منہسی مذاق اچھا نہیں لگتا۔ یہ بھی تم نے کوئی میری چھٹی خانی مقرر کی ہے جب دیکھو میرے ڈیل کو ٹوکے ہیں۔ یہ کہہ اور میاں سے روٹھ الگ جا بیٹھیں اور غصے میں کھانا بھی نہ کھایا! میاں پچھتا نے لگے کہ ناعی میں نے چھٹی دیا۔ اسی طرح کی نوک جھوک خدا جھوٹ نہ بلوائے روز ہی ہو کر تھی لیکن اتنی بات ضرور تھی کہ بد مزگی روز بروز بڑھتی جاتی تھی اور اندیشہ تھا کہ کسی نہ کسی دن بھانڈا پھوٹنے والا ہے۔

۱۲۔ میاں بیوی کی گھنگھوڑائی اور بیوی کا روٹھ کر میکے جا بیٹھنا

غلط ہے جذبات کا شکوہ دیکھو ہم کس کا ہے۔ یہ کھینچ کر تم اپنے کو کشاکش دے میاں کیونچے دلہن جب میکے میں جاتیں ہاں کے سامنے پانا دکھڑا اس طرح روئیں کہ وہ بھی

۱۔ رو کر۔ مسخرہ پن۔ منہسی۔ ۲۔ یعنی ہم نہ موٹے ہوئے۔ ۳۔ شرمندگی سے آزدہ ہو جانا۔ ۴۔ بچھڑ

۵۔ ناراض ہو کر۔ ۶۔ طعنے مینے۔ ۷۔ بھید کھلنے والا ہے۔ ۸۔ زور شور۔ ۱۱

سُنئے سُنئے بیزار ہو گئیں تھیں۔ کوئی ایک دن سے دو دن سے آخر کب تک ایک ہی کٹھنار سنتا رہے۔ آخر کار اس کی صلاح سے بیوی نے میاں کو پہلا پیغام دو بدویہ دیا کہ سنو صاحب! آج تک میں نے بہت برداشت کی خون کے سے گھونٹ پیئے اور اُن نے کی نہ کبھی کسی سے زبان چلائی لیکن پھر بھی میں دیکھتی ہوں کہ روز بروز تمہاری بے رُخی اور رکاوٹ بڑھتی ہی جاتی ہو۔ تمہارا وہ اگلا ساخ ہی نہ رہا نہ وہ بات رسی اب میں مجبوراً تم سے صاف صاف کہتی ہوں کہ میرا ثابہ اس گھر میں تمہاری آماجگاہ کے ساتھ نہ ہوا رہے اور نہ ہوگا وہ خدا جانے تم کو کیا الٹی سیدھی پٹی پڑا رہی ہے۔ آئے دن کی لگائی جھگڑائی سے یہ نوبت تو پونہج گئی آگے نہ معلوم میری تقدیر کا کیا کیا لکھا ہو۔ ایک دن کوئی برداشت کرے گا دو دن مگر سدا کے جلاپے اور روز کی دانتا کل کل کے واسطے میں پھر کا کلیجہ کہاں سے لاؤں؟ تمہاری حالت یہ ہو کہ اس کے کہنے کو نعوذ باللہ وحی آسمانی سے بھی بڑھ کر سمجھتے ہو۔ خدا جانے کس دن کیا پیچ ڈال دیں اس لئے میں یہ چاہتی ہوں کہ اول تو ہم اپنا گھر الگ کریں۔ خدا نے تمہیں سب کچھ دے رکھا ہے ہر دوسرے

۱۔ گھبرا گئی تھیں۔ ۲۔ لمبی کہانی۔ جھگڑا۔ ۳۔ روبرو۔ ۴۔ بدزبانی کی۔ ۵۔ توجہ۔ میلان۔

۶۔ گرا مارا۔ جھوٹ موٹ کی باتیں ملاتی رہتی ہیں۔ ۸۔ روز کی۔ ۹۔ شکایت۔ ۱۰۔ حالت۔

۱۱۔ کو سم کاٹی۔ ۱۲۔ خدا کی پناہ۔ ۱۳۔ بل۔ ۱۲۔

کے دست مگر اور محتاج ہو کر کیوں رہو؟ ماں باپ کے ٹکڑوں پر پڑے ہوئے ہو اور اگر تم دودھ پیٹتے بچے ہو اور اماں کو نہ چھوڑ سکو تو خیر میرا سلام ہے۔ پس میرا منہ کالا کرو میں اپنے سینے چلی جاتی ہوں تم ماں بیٹے چین سے رہو۔ یہ ہر وقت کا جھگڑنا مجھ سے سہا نہیں جاتا۔

فرخندہ جمال پر اس تقریر نے ڈائنامیٹ کے گولے کا کام کیا۔ دیر تک وہ سوچ میں گیا اور کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ جواب کیا دے۔ اب ضرور تھا کہ یا ماں سے منہ موڑے یا بیوی کو چھوڑے۔ ماں کو تو وہ کسی طرح چھوڑ ہی نہیں سکتا تھا لیکن ساتھ ہی اس کے بیوی کی جلدی بھی گوارا نہ تھی گو وہ کیسی ہی بری تھی مگر تھی تو پھر آخر بیوی ہی اور ان دونوں کی ایک جانی شوڈا اور اٹھ یا آگ اور روٹی کی ایک جانی تھی۔ گو نیم شکل و گرنہ گو نیم شکل۔ ایک بڑے غوطہ میں گیا اور بہت دیر کے بعد بولا کہ آج ابان نے تمہارا ایسا کیا بگاڑا ہے جو تم اس قدر ان کی دشمن ہو گئی ہو۔ یقین مانو۔ ان کا بیٹھ بچھا ہوا انھوں نے مجھ سے کبھی تمہاری بُرائی نہیں کی بلکہ جب کبھی ذکر آیا تمہاری ہی طرف سے بولیں۔ ناخقی تم ان کا

۱۔ حاجت مند۔ ۲۔ یعنی میں نصرت ہوتی ہوں۔ ۳۔ مجھ پر لعنت کرو۔ ۴۔ کوفت۔ ۵۔ بھک سے اڑ جانے والی۔ ۶۔ بارود۔ ۷۔ برداشت۔ ۸۔ ایک جگہ جمع ہونا۔ ۹۔ ایک کھاری سفوف ہے۔ ۱۰۔ ایک ترش دوا ہے۔ ۱۱۔ کھوں تو مشکل اور اگر نہ کھوں تو بھی مشکل۔ ۱۲۔ فکر چکر۔

صبرِ مطلق ہو اور جہاں تک مجھے علم ہو تم سے بھی انھوں نے کبھی کچھ نہیں کہا۔
خدا بھلا کرے ان کم نجب بیچ والوں کا کہ یہی ان کی طرف سے تم کو اور
تمھاری طرف سے ان کو ناحق بدظن کرتے ہیں۔ سو تمھارے لیے آسان
نسخہ یہ ہے کہ تم کسی کے کئے سُنے پر مطلق دھیان نہ کرو۔

بیوی۔ لواور سنو! الٹا چور کو توال کو ڈانٹے میں دشمن یا تمھاری مٹیا
میرے خون کی پیاسی ہو گئی ہیں۔ خدایوں سے پالانہ ڈالے۔ قبر میں
پاؤں لٹکائے بیٹھی ہیں اور ایمان غما غٹ نگلے چلی جاتی ہیں۔ ایسی گھٹی
سسپی ہیں کہ الہی تیری پناہ کلیجے میں ایسی چٹکیاں لیتی ہیں اور ایسی
گتھی مار دیتی ہیں کہ جس سے سابقہ پڑے بس اس کا دل ہی خوب جانتا
ہے۔ کیسی مٹھی چھری ہیں کہ الہی پناہ۔ میں تو کچھ نہیں کہتی اللہ دیکھتا ہے۔
الہی جیسا وہ کرتی ہیں ان کے دیدے گھٹنوں کے آگے آئے۔

میاں۔ تم کچھ دیوانی تو نہیں ہو گئی ہو زبان سنبھالو۔
بیوی۔ کیا خوب! ڈراؤدھمکاؤ کسی اور کو جو تمھاری دلیل ہو۔ میں

۱۔ ان کی مواخذہ دارنہی ہو۔ ۲۔ بدگمان۔ ۳۔ طریقہ۔ ۴۔ خیال پروا۔ ۵۔ چور کا کام تو یہ ہے کہ وہ کو توال
سے نیلے نہ یہ کہ الٹا دی کو توال کو دباے۔ ۶۔ ماں کو حقارت اور طعن سے مٹا کہا گیا ہے۔ ۷۔ سابقہ۔ ۸۔ معرے
کو تو بیٹھی ہیں اور خدا سے نہیں ڈرتیں۔ ۹۔ چپ شریہ۔ ۱۰۔ ایسے تکلیف دہ طعنے دیتی ہیں۔ اگر بیتِ ظلم
نہ ہو۔ ۱۱۔ چھری تو حلال کرنے والی چیز ہے مگر اوپر شہد لپٹا ہوا ہے۔ دل میں تو چھریاں بھری ہوئی
ہیں اور زبان شیریں ہے۔ ۱۲۔ یعنی سامنے آئے۔ ۱۳۔ مرغوب۔ دستِ نگر۔ ۱۴۔

تھاری گئیڈر بجبکیوں میں آنے والی نہیں۔ اس میں وہ تو اس خوب جانتی ہوں کہ چٹ بھی اپنی اور پٹ بھی اپنی گھٹنے جب لگیں گے تو پیٹ کو ہی لگیں گے میری سہی تم کیوں کہنے لگے۔ تمہارے ہی زور پر تو وہ کو دتی ہیں بچہ کو دتا ہوا کھونٹ کے بن میں تمہاری کون تم جب بلو گے اپنی اتاجان کی طرف داری لو گے زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ تم ایسے تھے بچے تھے اور ماں کا یہ حال تھا تو بیوی کرنی ہی کیا ضرور تھی جو کسی کی بیٹی لاکر یوں اس کا کچھ مر نکالو۔

میاں۔ تم تو لڑنے پر تملی بیٹھی ہو۔ خدا جانے کب کا عیار نکال رہی ہو۔ خواہ مخواہ زبان چلائے جاتی ہو اور میں لڑنا نہیں چاہتا۔ میں خود لڑائی سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ تمہارے منہ کون لگے میری بات ٹھنڈے دل سے سنو۔ وہ میری ماں ہیں۔ انھوں نے مجھے پالا پرورش کیا۔ اتنا بڑا انھوں نے ہی کیا ان کی اطاعت اور فرماں برداری میرا فرض ہے۔ ان کی ناراضی سے میری دین دنیا اکارت وہ صرف اپنی مانتا سے یہاں پڑی ہیں ورنہ

۱۔ دھیکوں۔ ۲۔ جو کھیل کوڑیوں سے کھیلاتا ہے چٹ اور پٹ پر ہر جیت موقوف ہے لیکن جب دونوں داؤں اپنے ہی ہوں تو بڑی مشغل ہے یعنی ہر طرح اپنی ہی جیت ہے اور یہ صبح ہٹ دھری ہے۔ ۳۔ اپنے عزیز کا جو پاس ہو گا وہ غیر کا کہے کو ہو گا۔ ۴۔ حیات ہی کے برتنے پر کوئی توتا ہے۔ ۵۔ اس اجارہ کو کہتے ہیں جو کوٹ کر بنایا جائے اور یہاں مراد خستہ حالی ہے۔ ۶۔ آنا دھیلیار۔ ۷۔ بھڑاس۔ ۸۔ رٹاسے یا بگٹے جاتی ہو۔ ۹۔ بے کار۔ برباد۔ رائگان۔ ۱۰۔ ماں کی محبت۔ ۱۲۔

کبھی کی دلی چلی جاتیں۔ تم کو بھی اُن کا پاس ادب ضرور ہے۔
 بیوی۔ تو یوں کہو نا کہ دُنیا میں بس جو کچھ ہیں ماں ہی ماں ہیں۔ ہم تو کچھ بھی
 نہ ٹھہرے۔ ہم نے مفت میں اپنی جان تمھارے پیچھے ہٹا دی۔ مرغی اپنی جان
 سے گئی کھانے والوں کو سوا دے ملا۔ ہم نے بھی دُنیا جہان کی مائیں اور سائیں
 دیکھی ہیں مگر نہ تمھارے جیسا بیٹا دیکھا نہ اُن جیسی ماں اور خیر مجھ سے جس
 طرح پیش آئیں اُس کا انصاف حشر میں ہو گا۔ تمھارے سامنے وہ بگلا بھگت
 بٹی بنی رہتی ہیں جیسے کہ کچھ جانتی ہی نہیں۔ مَنہ میں زبان ہی نہیں مگر تمھارے
 پیچھے کوئی دیکھے کہ کیا حالت ہے۔

میاں۔ بس بس زبان سنبھالو۔ کیسی گستاخانہ اور بے ادبانہ۔ یہ وہ
 گفتگو کر رہی ہو اور کس کی شان میں تمھاری زبان سے یہ پھول جھڑ رہے
 ہیں یہ تمھاری اس نہ باشد کہ تم نے میں سے نکال کر
 میں ڈال دیا۔

میاں کا اتنا کہنا ہی تھا کہ ایک پٹیک پٹیا پڑ گئی۔ اللہ دے اور بندہ لے۔
 دھڑا دھڑا اپنا سر پٹ ڈالا۔ بال کھسٹ ڈالے اور وہ پا کھنڈ مچا یا کہ

۱۔ لحاظ۔ ۲۔ ہلاک۔ ۳۔ مرغی کی جان گئی مگر بے مزہ یعنی ہم نے جان ماری اور تم پر اس کا کچھ اثر مترب
 نہ ہوا۔ ۴۔ بگلا بڑا مسکین جانور ہے یعنی بگلا کی طرح گردن جھکائے ایسی بیٹھی ہیں گویا کچھ جانتی ہی
 نہیں جیسے گریہ مسکین۔ ۵۔ نہ ہوئی۔ ۶۔ پیٹیم پاٹی۔ ۷۔ زور سے۔ ۸۔ نوح۔ ۹۔ فیل کیا۔

فرخندہ جمال کی سٹی گم ہو گئی اور دل ہی دل میں چھپانے لگا کہ لا حول ولا قوتہ اس نالایق کے منہ کیوں لگانہ میں پتھر پھینکتا نہ چھینٹیں اڑتیں۔ یہ عورت بات کرنے کے قابل نہیں ہے۔ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے کہ یہ شریف ہیں۔ انھوں نے تو کمینوں کو بھی مات کیا۔ دلہن کا رونا پٹینا سن کر ساس سامنے کے والان سے بدحواس و ڈری ہوئی آئیں۔ دیکھا تو ہوا غش میں پڑی ہیں۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف۔ گھبرا گئیں۔ جھٹ چکنی مٹی سنگھائی منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے دیئے۔ پنکھا جھلا جیب کہیں گھنٹہ بھر میں جا کر انھوں نے آنکھیں کھولیں۔ فرخندہ جمال تو اس کو آتے دیکھ دے پاؤں باہر چل دیا۔ دلہن ساس کو پاس بیٹھا دیکھ کر اور جل جھن گئیں بس نہ چلا کہ منہ نوچ لیتیں مگر غصے میں جھٹ ڈو پٹے سے منہ ڈھانک لیا۔ ساس نے بہت کچھ سمجھا یا دیکھا مگر ناچا ہا مگر وہ ہیں کہ روتے روتے ہچکلی بندھ گئی کسی طرح پہنچتی ہی نہیں۔ آخر کار گلے لگا لیا۔ آنسو و آنسو پوچھے۔ بہت کچھ تشفی دلا سا دیا مگر اٹا ہی اثر ہوا گویا گرم توٹے پر چھینٹا دیا سر

میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے

۱۔ ہوش اڑ گئے۔ ۲۔ ہرادیا۔ ۳۔ چھڑکا۔ ۴۔ ٹھنڈا۔ ۵۔ روتے میں جو سبکی لگ

جاتی ہے۔ ۶۔ تسلی۔ ۷۔ گرم توٹے پر چھینٹا دیا جائے تو اور بھیکا اٹھتا ہے۔ ۱۱

وٹھن نے بہت کچھ غضب کیا مگر رہ نہ گیا اور یہ زہر اگلا۔ یہ سب کچھ تمہارا ہی کیا دھرا ہے۔ آگ بھی آپ ہی لگاتی ہیں اور بجھانے آپ ہی دوڑتی ہیں۔ آپ ہی تو بیٹے کو ہلایا مجھ پر قیامت تڑوائی اور اب سمجھانے بھی آئی ہیں بھٹس میں چنگی ڈال جاؤ دو کھڑی۔ میں کوئی نگوڑی ناٹھی نہیں کہ تم جس طرح چاہو گی مجھے دبا لو گی۔ بس میں تمہارے ظلم حد سے زیادہ شہ چکی کلیجہ پھلنی ہو گیا اب مجھ میں تاب نہیں رہی۔ میں ایسی ننھی نہیں میں خوب جانتی ہوں مجھے رنی رنی کی خبر ہو جو تم نے جل بجھا رکھا ہے اور جاوٹوٹنے کروا رہی ہو خیر جیسا تم نے کیا تمہارے آگے آئے اور خاتم سے سمجھے میں اب اس گھر میں کھڑے پانی بھی نہ پیوں گی بڑی بی ہو کی ہرزہ درانی سن کر کیا بول سکتی تھیں غصہ تو ان کو بھی بہت آیا مگر طرح دے گئیں ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالا اور یہ حضرت ڈولی منگا سوار ہو جھٹ میکے چل دیں۔ ساس بے بہتیر منع کیا منت سماجت کی وہ یہاں ہی کرتی ہی رہیں مگر لاڈلی پر شیطان سوار تھا وہ کس کی سننے والی تھی۔ نہ ساس کی اجازت نہ میاں کی پروا تھی۔ یہ جاوہ جا۔ لڑکی کیا تھی آگ بگولا ہو گئی۔

- ۱۔ غصہ نکالا۔ ۲۔ غضب ڈھایا۔ ۳۔ آپ ہی تو بھٹس میں آگ لگائی اور آپ ہی دور ہٹ کر کھڑی ہو گئی تاکہ کسی کو شہ نہ ہو۔ ۴۔ بنے دارٹی۔ تنہا جس کا کوئی پرسان حال نہ ہو۔ ۵۔ برداشت۔ ۶۔ چھد گیا۔ زخموں سے چور چور ہو گیا۔ ۷۔ ذرا تدا۔ ۸۔ ٹال گئیں۔ ۹۔ عاجزی۔ ۱۰۔ رضامندی۔ ۱۱۔ بالکل برا فروخت ہو گئی۔ ۱۲

گویا پہلے ہی سے دل میں ٹھان رکھا تھا اونگھنے کو ٹھیلنے کا بہانہ ہوا ورنہ کچھ بات ایسی نہ تھی جو سسرال کو اس بیہودگی سے خیر باد کہا اور ذرا نہ سمجھی کہ اس کا انجام کیا ہو گا۔

کوہ بلبل سے لے جاے چمن سے آئیاں اپنا

لکھا تھا یوں کہ فصل گل میں چھوٹے غنائیں اپنا

میکے میں لاڈلی کی اس ناشائستہ اور مستعجلاً نہ حرکت کو اس نظر سے دیکھا گیا آگے چل کر معلوم دے گا۔ فرخندہ نے کچھ مری سے آتے ہی سہ درمی خالی دیکھی اس کا ہاتھ اٹھکا۔ پوچھا۔ معلوم ہوا کہ وہ تو دو بجے ہی چلی جاتی وہوپ میں بہتیرا منع کیا چلی گئیں غصہ تو اُسے بہت آیا اور وہ سید ہا سسرال چلا تھا کہ اس نا بیکار عورت کو خوب مزا چکھائے گراماں نے پکڑ لیا اور اپنے سر کی قسم دلائی اور کہا کہ تو بھی دیوانہ ہوا ہے کہ صبر جاتا ہے بیٹھی اور دھیمیا کیا۔ فرخندہ نے بھی غصہ ٹھنڈا ہونے پر دل میں کہا۔ جس کم جہاں پاک۔ اچھا ہوا پاٹ کٹا۔

۱۔ جو آدمی اونگھ رہا ہو اُسے ذرا سی ٹھیس لگ جائے تو گر پڑتا ہے۔ یعنی بات تو ذرا سی تھی مگر ٹھیک

۲۔ رخصت۔ ۳۔ گھر۔ ۴۔ جلد بازی۔ ۵۔ یعنی تار گیا۔ ۶۔ سخت دھوپ جس میں چیل

اٹھا چھوڑ دیتی ہے یا ہرن کا لے پڑ جاتے ہیں۔ ۷۔ بہت کچھ۔ ۸۔ بد۔ ۹۔ شریر۔ ۱۰۔ بدلہ لے۔

اُس کے کچے کی سزا دے۔ ۱۔ جتنا کوڑا کرکٹ کم ہو صفائی کے لیے اچھا ہے۔ یعنی چلی گئی تو

بلا سے۔ ۱۱۔ جھگڑا مٹا۔ ۱۲۔

۱۳۔ سجدہ منوں کی لطافت

ہر ایک بات میں کہتی ہوں کہ تو کیا ہے
تھیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے

گو یہاں سے کوئی اُدھر چٹکانہ تھا اور نہ جانا ہی مناسب تھا مگر وہاں کسے صبر
تھا۔ دو سہ دن سویرے ہی امیر بیگم سرخڑہ کرائیں اور ایکے بان سے ہزاروں
باتیں سردار بیگم کو سنائیں اور سارے بچھے اُدھر کڑ دھردیئے۔ بھلا امیر بیگم اور
سردار بیگم کا کیا مقابلہ نعوذ باللہ شیطان اور جن کی کیا مناسبت سردار بیگم فرشتہ
خصلت۔ امیر بیگم شیطان شیرت۔ سردار بیگم کم سخن۔ امیر بیگم پراز شر و فتن۔
امیر بیگم کو انسانیت چھو نہیں گئی تھی۔ مال اندیشی۔ کا نام بھی نہ سنا تھا نوچنے
کھسوٹنے دست و گریباں ہونے پر تلی ہوئی تھیں۔

کاٹیدن و نوچیدن و برانگ پڑیدن
کٹا ز تو ملی ز تو بندرز تو آموخت

۱۔ جاکر بھرا۔ ۲۔ حقیقت کھول دی۔ ۳۔ خدا کی پناہ۔ ۴۔ مقابلہ۔ ۵۔ تحصیلت۔ حادث۔

۶۔ کم بات کرنے والی۔ منہ ماری۔ ۷۔ شرارت اور فساد سے بھری ہوئی۔ ۸۔ آدمیت۔ ۹۔ نہ جاننا۔

سوچنا۔ ۱۰۔ لڑنے۔ گریبان بھاڑ ڈالنے پر۔ ۱۱۔ آمادہ۔ طیار۔ ۱۲۔ کاٹنا۔ نوچنا اور کسی پر

جا پڑنا۔ کٹے اور ملی اور بندرنے تجھ سے ہی سیکھا ہے۔ ۱۳۔

ایمان کی بات یہ ہر کہ سردار سلیم نے بیٹے کی ماں ہو کر اپنی سرداری کا کام کیا۔ بڑا ضبط اور تحمل کیا زبان سے اُٹ نہ کی۔ خاموش بیٹھی سنتی رہیں۔ امیر بیگم کی زبان کیا تھی گویا پنجاب میل فرائے بھر رہی تھی۔ اُن کے منہ میں لگام نہ تھی۔ میاں کو اُنھوں نے پہلے ہی سے تحفہ مشق بنا رکھا تھا لڑائی میں پُرانی مشق اُن کی زبان کے سامنے راجس کی قینچی بھی کند تھی۔ اللہ اکبر! ۵

بات پرواں زباں کُستی ہے
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

ان کی سات پشت کو دم بھر میں سُن کر رکھ دیا اور پھر چلتی پھرتی نظر آئیں۔ اب ہم بھلا اُن ستر تا پا ہیودہ خلاف تہذیب کلمات کو کیا دہرائیں۔ جو صلواتیں سردار بیگم پڑیں اُنھیں کا دل جانتا ہو گا بھلا یہ بھی کوئی بات تھی کہ گھر چڑ کر اُن نے آئیں اُن کو ذرا خیال نہ آیا کہ بیٹی والوں کی ناک خود بخود نیچی ہوتی ہے مگر غصے کے متنا کچھ بھی نہ سوچھا۔ غرض بیٹی کی سسرال پر چڑھائی کیا کی گویا اُس کے حق میں

۱۔ بڑائی۔ ۲۔ بھاپ نہ نکال۔ ۳۔ وہ میل چو پٹا ور سے سیدھی مہی جاتی ہے جس کی رفتار بہت تیز ہے اور ہوا سے باتیں کرتی ہے۔ ۴۔ بہت تیز چلنا جیسے ہوا فرز چلتی ہے۔ ۵۔ تجویز کار۔ ۶۔ ولایت کے مشہور چاقو بنانے والے کی دکان کا نام ہے جس کے چاقو قینچیاں بہت عمدہ اور تیز ہوتی ہیں۔ ۷۔ کند جس کی دھار نہ ہو نہ کٹی ہو۔ ۸۔ سامنے بزرگوں کو۔ ۹۔ روٹی کی طرح دھن ڈالا۔ ۱۰۔ تمام تر۔ ۱۱۔ اعادہ کریں۔ ۱۲۔ سخت اور ناشائستہ الفاظ۔ ۱۳۔ نسبت بیٹے والوں کے بیٹی والے شرمندہ ہوتے ہیں۔ ۱۲

کھٹے بوگئیں غنیمت ہو کہ اُس وقت لڑکا گھر میں نہ تھا ورنہ خدا جانے کیا آفت برپا ہوتی۔ ع۔ رشتہ بود بلائے دلے بنخیر گزشت۔

فرخندہ جمال جب رات کو گھر میں آیا تو ساس کی اس قدر زیادتی سن کر ایسا صدمہ اور ایسی کوفت ہوئی کہ رہا سہا دل بھی بیوی سے چھٹ گیا اور ایسی بُرائی بیٹی کی پھر مدت العمر دل سے نہ نکلی۔

آزار از جراحت بیگانگان رسد مرہم منہ کہ زخم دل از آتش نارسید
بیوی خیر کم عمر نا تجربہ کار تھی اُس سے ایسی حرکت کا ہونا دلیل کم عقلی تھا۔ مگر
امیر بیگم تو نادان نہ تھیں معلوم ہوا کہ ع

اِس خانہ تمام آفتاب است

امیر بیگم کو جو نہ کرنا تھا وہ گزریں لیکن پیچھے کر کے اُن کو لوگوں نے بڑی ٹلے
دے کی۔ دل میں تو وہ بھی ضرور قائل ہوئی ہوں گی گو منہ سے نہ کہیں لیکن
اُن کو اپنی بات کی سچ ایسی تھی کہ چاہے بیٹی کو طلاق مل جائے مگر وہ اپنی
طرف سے میل ملاپ کی کوشش ہرگز نہ کریں گی۔

۱۔ بہت برا کر گئیں۔ ۲۔ مصیبت اٹھ کھڑی ہوتی۔ ۳۔ ایک بلا آئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ خیریت ہو گئی
آئی گئی۔ ۴۔ تکلیف۔ ۵۔ دل میں برائی آگئی۔ ۶۔ غیر لوگوں کی ایذا دہی سے تکلیف پہنچتی ہے لیکن
جب اپنے ہی سے دل دکھاتا تو اُس پر مرہم لگانا یا علاج کرنا فضول ہے یعنی لاعلاج بات ہے۔ ۷۔ نا سمجھ
۸۔ یہ سارا گھر کا گھر آفتاب ہے۔ طنز یہ کہہ رہی ہے۔ یعنی سب ہی لایق ہیں۔ ۹۔ بعد میں۔ ۱۰۔ لعنت
ملا مت۔ ۱۱۔ سنیں پروری۔ ۱۲

دو برس برابر بتاتی ہی رہی نہ کوئی یہاں سے جاتا تھا نہ وہاں سے آتا تھا۔
لازم تھا کہ دیکھو راستہ کوئی دن اور
تہنا گئے کیوں اب تو تنہا کوئی دن اور
فرخندہ جمال نے اس سکون کو غنیمت سمجھا کہ جان بچی لاکھوں پائے۔

۱۲۔ میکے میں دو سالہ قیام

اب تک اُسی کی دُھن ہی اُسی کا خیال ہے چھوٹے چھٹانے ربط پر اب تک یہ حال ہے
اب وہاں کا حال سُنیے۔ شروع شروع تو بڑی کی بڑی خاطر و مارات سہم دردی ہوئی
بچے کے نو دام پرانے کے تین دام لیکن جب یہ خیال تھا کہ ساس منت سماجت
کریں گی اپنا قصور معاف کرائیں گی اور ہو کہ مٹنا سمجھا کر لے جائیں گی اور
سردار بگیم اپنی نیک مزاجی سے ایسا کرنے پر آمادہ بھی تھیں کیوں کہ اس سے
مُن کی بڑائی میں کوئی فرق نہ آتا تھا بلکہ اور وقعت بڑھتی تھی لیکن فرخندہ جمال نے
سختی سے اُن کو منع کیا کہ ایک تو سرِ سرِ قصور اُن کا کہ بلا میری اجازت چلی
گئیں گویا خود مختار تھیں اور پھر اُن کی آماجنا سرِ سرِ آئیں اور بک جھک کر

۱۔ اوٹھ گئے۔ ۲۔ کل جدید لہذا ہر نئی چیز اچھی ہوتی ہے۔ نئی چیز کی قدر و قیمت زیادہ ہوتی

۳۔ کو کون پوچھتا ہے۔ ۴۔ عذرِ معذرت۔ ۵۔ راضی کر کے۔ ۶۔ بطیار۔ ۷۔ تمام تر۔

۸۔ بد دوستی لگئیں۔ ۹۔ غصے میں جو منہ میں آیا کہ منہ کر چلی گئیں۔ ۱۰۔

چلی گئیں۔ خراج جو کوئی یہاں سے گیا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں۔ یوں کسی نے دو برس تک الٹ کر خبر لی۔ اس اثنا میں ماں بیٹیوں کی بھی چل گئی۔ ماں کی طرف سے بے اعتنائی ہونے لگی۔ بیاہی بیٹی کا بوجھ جب تک اٹھا سکتی تھیں۔ لاڈلی سمجھی تھی کہ کوڑا پتے کی سی آد بھگت اب بھی ہوگی مگر یہاں معاملہ عکس تھا۔ یہ اپنی عادت کے موافق بات بات پر ماں سے اٹھتی تھی ماں بھی جھڑکی گھڑکی سے پیش آنے لگی۔ اترا شتمہ مردک نام۔ بلکہ کسی دفعہ سنا بھی دیا کہ بس بیوی اپنی زبان تہ کر رکھو میں تمہاری لوندی باندی نہیں میں نے تمہارے باوا کی آدھی بات آج تک نہیں سنی تم کون؟ تمہاری زبان نے تو یہ غضب ڈھایا کہ سسرال غارت ہوئی اب میکے میں بھی نہ تم جین سے بٹھیتی ہو نہ کسی کو میٹھنے دیتی ہو۔

لاڈلی کو کبھی توقع نہ تھی کہ ماں اُسے یوں جھڑک دے گی۔ اُن کی ڈانٹ گویا دکھتی چیز کی چوٹ تھی۔ ماں کے بھڑاٹے پر تو اُس نے سسرال پر لات ماری تھی۔ میاں اور ساس سے بگاڑ لی تھی لیکن ماں نے بھی جب اگلی سی شفقت چھوڑ دی تو اب اس بے چاری کا ٹھکانا کہاں رہا۔ کسی کاکب کوئی روز سیٹیں ساتھ دیتا ہوں کہ تارکی میں سایہ بھی جدار تھا ہاں اس

۱۔ دریاں ۲۔ لڑائی ہو گئی ۳۔ بے پروائی ۴۔ غیر شادی شدہ ۵۔ ناکندہ ۶۔ عمارات۔

۷۔ اٹا ۸۔ بحث کر میٹھتی تھی ۹۔ ڈانٹ ڈپٹ ۱۰۔ جب کوئی آدمی اپنی خدمت سے ہٹا دیا

جاتا ہوا تو اُس کی کچھ وقعت باقی نہیں رہتی ۱۱۔ زور بھروسہ ۱۲۔ چھوڑ دیا ۱۳۔ آسرا ۱۴۔ سہارا۔

اب لاڈلی کو اپنی سخت غلطی پر شبہ ہو کر اس نے اپنے اہلی گھر نقلی اور عائشی گھر کو ترجیح دی۔ اب معلوم ہوا کہ بیابھی بی بی ماں باپ پر بھی دو بھڑو جاتی ہیں لیکن اب پچھتاے کیا ہوتا جب چڑیاں جگ گئیں کھیت اب اس کا کیا نہ تھا کہ ساس کے قدموں پر جا کرے اور معافی چاہے دوسر کوئی ایسا صلح محل درمیان میں نہ تھا جو اس گتھی کو سلجھا تا۔ لاڈلی کو اب گھٹنگ لگا۔ اور دل ہی دل میں کڑھنے لگی۔ غم بڑی بلا ہی آخر کار بیمار پڑ گئی۔
اب مزاج میں نہ وہ صحت پل رہی نہ آنگٹ کھل کھل کر کاٹتا ہو گئی ۵
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

۱۵۔ ساس اور میاں سے عفوِ تقصیر کے بعد میل ملاپ

اگر بخت نہ ہے رحمت نہ بختے تو شکایت کیا
سہرِ تسلیم خم ہو جزا جیار میں آئے
بیماری کا حال میاں نے بھی سنا مگر دل سخت کر لیا چھوڑے گاؤں کا کیا لیجے
تاؤں ساس نے سنا تمنا گئیں لاکھ فرخندہ نے روکا مگر ان کا دل نہ مانا آخر ہو ہی تھی

- ۱۔ پشیمان نام ہوئی۔ ۲۔ چند روزہ۔ ۳۔ برتری۔ ۴۔ ۱۰۔ ۵۔ بیچ بچاؤ کرنے والا۔ ۶۔ بچپن۔
- ۷۔ روگ لگ گیا۔ ۸۔ رنج کرنے لگی۔ ۹۔ خوش مزاجی۔ ۱۰۔ بہتری کا خیال۔ ۱۱۔ کانٹے کی
- طرح سوکھ گئی۔ ۱۲۔ غفلت۔ ۱۳۔ قصور معاف کرانے کے بعد۔ ۱۴۔ بہت بڑی۔
- ۱۵۔ آدمی جب کسی بات کو مان لیتا ہے تو سر جھکا دیتا ہے۔ ۱۶۔ جس جگہ کو چھوڑ دیا پھر اس کا نام
- لینا کیا۔ ۱۷۔ بے قرار۔ ۱۸۔

چلی گئیں۔ لاڈلی اپنی خود پسری کا مزہ خوب چکھ چکی تھی۔ نکلے کے سے بل نکل گئے۔
 ساس کو اچانک آتے دیکھ سٹپٹا گئی جس خستہ حال میں بیٹھی تھی ویسے ہی دڑی
 جھجھک کر سلام کیا۔ ساس نے گلے لگا لیا دعا دی۔ بڑے سہاگن سائیں جیئیں کو کھ
 ٹھنڈی رہے۔ دیکھا تو ہڈی سے چمڑا لگ گیا یہ وہ رنگ روغن ہی نہیں۔ میلے
 کچیلے پیرے سر جھپٹا جھنکار۔ امیر بگم کو پہلے سے خبر ہوئی تو وہ ناک چوٹی گرفتار خود دل
 جاتیں گلاب توڑ بھٹیڑ ہوئی گئی بارے غنیمت ہو کر انھوں نے دنیا کی شرما شرما
 دکھائے ہی کو سہی۔ دو انگلیاں تہمتیہ پر رکھ لیں مگر جھٹ دالان میں گھس
 گئیں اور پھر نہ نکلیں۔ سردار بگم ہو کی صحنچی میں جا بیٹھیں جہاں بیٹھے تک کا بھی
 ٹھکانا نہ تھا ایک میلی چکٹ چاندنی توالبہ بھیجی ہوئی تھی۔ بھونے اب خوب سمجھ لیا
 تھا کہ اس کا گھر اس ماں ہی نے کھوایا نہ ایسا اٹھاتیں نہ یوں بھڑبھڑے دیتیں نہ
 میں اس ہڈے کو پونہتی ساس کو آکیلا دیکھ کر چپٹا گئی اور ان کے قدموں پر
 رکھ کر ایسا روئی کہ ہچکی بندھ گئی۔ ساس نے جلدی سے اٹھا کلیجے سے

۱۔ خود رانی۔ ۲۔ دفعۃً۔ یکایک۔ ۳۔ گھبرا۔ ۴۔ ردی۔ ۵۔ بڑا پے میں بھی شوہر والی رہو۔

۶۔ میاں زندہ رہے۔ ۷۔ پیٹ ٹھنڈا رہے یعنی اولاد زندہ رہے۔ ۸۔ بے لگھی کیا ہوا۔ بال اُلٹ پُلٹ

۹۔ حدود جے کی بغراج چاہنے آپ بھی راضی نہ ہو۔ ۱۰۔ چلی جاتیں۔ ۱۱۔ مقابلہ۔ آمنہ سامنا۔ ۱۲۔ ظاہر کیا

۱۳۔ یعنی بادل ناخواستہ سلام کر لیا۔ ۱۴۔ فوراً۔ ۱۵۔ چوڑے کے بنی چھوٹے کمرے میں۔ ۱۶۔ غارت اور

ربا کیا۔ ۱۷۔ پرورش کرتیں۔ عادت ڈالتیں۔ ۱۸۔ بڑا دے دیتیں۔ ۱۹۔ بری حالت۔ ۲۰۔ روتے روتے
 سانس پلے پلے ہوتا ہوا گیا۔ ۱۲

لگایا اور سمجھیں کہ اس بے چاری کا کیا قصور ہے ایک کہی نہ دو ہو کو ساتھ لے
اپنے گھر چلی آئیں۔ بیٹی کی اس حرکت سے جو حقیقت قابل قدر تھی امیر سلیم
محنت ناراض ہوئیں اور چاہتی تھیں کہ ڈولی میں سے گھسٹ لیں مگر خدا جانے
کیا نیکی کے دم میں تھیں کہ کچھ بولیں چالیں نہیں گرائس کے جاتے ہی بہت بڑیاں
کہ آخر کار کو اس چڑیل نے میری ناک گنائی نا میری کی کرانی محنت سب بھارت
گئی میں تو اس کے بڑے پسمدھن سے لڑی داماد سے بری بنی دو برس تک
اپنی خوت پانی ایک کیا کہ کسی طرح اس کا دل میلانہ ہو مگر اللہ اکبر سیڑی ٹوٹا چشم
نکلے کہ ساس کو دیکھتے ہی رنج گئی اور ساس بھی کم نجت کسی گت کی نہیں مجھ سے
پوچھا تک بھی تو نہیں کہ مینا کم نجت بھی کوئی ہے اور جھٹ ساس کے ساتھ ہولی
اللہ رے فتنی مجھے خبر ہوئی کہ یہ پیٹ میں سے ایسے پاؤں نکالے گئے تو
حاشا للہ میں کبھی اس کے معاملے میں نہ پڑتی۔ لیکن اٹا کھائی تو کھائی
اب کھاؤں تو رام دہنی میں نے تو کاٹن اٹیٹا اگر اٹل کی جنی ہوں
گی تو اس کشیا کے معاملے میں کبھی دخل نہ دوں گی۔

۱۔ کھینچ۔ ۲۔ اس وقت کسی بھی گھڑی تھی۔ ۳۔ رسوائی کی۔ ۴۔ جو کچھ میں نے کیا تھا سب برباد گیا۔ ۵۔ بھوک
۶۔ بے انتہا مشقت کی۔ رحمت اٹھائی۔ ۷۔ آزدہ نہ ہو۔ ۸۔ بے محروت۔ ۹۔ پھسل گئی۔ ۱۰۔ کسی کام کی
نہیں۔ ۱۱۔ مل کو تھارت سے لیا گیا ہے۔ ۱۲۔ نوراً۔ ۱۳۔ فساد۔ ۱۴۔ ایسے چالاک کے کام کرے گی۔
۱۵۔ غلطی یا دھوکے سے کوئی کام ایک دفعہ ہو جائے دوسری مرتبہ آدمی ہوشیار ہو جاتا ہے اور پھر ایسی حرکت
نہیں کرتا۔ ۱۶۔ گرہ باندھ لی۔ آئندہ یاد رہے گا۔ ۱۷۔ شریف النسل۔ ۱۲۔

بدو عاتق اس نامراد چشتوں^۱ پٹی کو کیا دوں میری مائتاہی مگر ہاں میں بھی اپنے قول کی پکٹی ہوں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ اس مردار کی صورت جیسے جی تو دیکھنے کی نہیں اور نہ اسے دودھ بخشوں گی اور واقعی کیا بھی ایسا ہی۔

فرخندہ جمال نے جب سنا کہ گئی گوانی بلا پھر گئے پڑی تو بہت چہ کھم میں ہوا۔ دو برس تک گھر میں امن چین تھا اب سواری آگئی ہے۔ یہی مکان میدان کارزار ہو جائے گا مگر ہاں کے سامنے کہہ کیا سکتا تھا۔ یہ تو سمجھا تھا کہ ماں بہو کو دیکھنے لگئی ہیں تھوڑی دیر میں چلی آئیں گی اسے کیا خبر تھی کہ وہ پھسل جائیں گی اور پھر بہو کو سمیٹ لائیں گی۔ ماں نے بیٹے کو بلا کر خوب کان کھول دیے کہ کچھ تیری عقل لگئی ہے عقل کے ناخن لے ہوش میں آجیاں بیوی میں ایسا ہو ہی جاتا ہو۔ دو برتن ایک جگہ ہوتے ہیں تو آپس میں کھٹکنا ہی جاتے ہیں یہ کون سی انوکھی بات تھی جو اس قدر طوٹا رہا۔ باندھ دیا۔ فوج اشرا فوں میں کہیں چھٹپٹا ہو پھر ہم میں اور کچھ ٹروٹل میں فرق ہی کیا رہا۔ فرخندہ نے ماں کے ارشاد کو گوشِ دل سے سنا اور دل میں کہا کہ خیر یہ

۱۔ کو سناہی کو ایسی کم بخت جس کے چاہنے والے یعنی عزیز و قریب اس کے ٹیے روئیں۔ ۲۔ بے لکھی پڑھی عورتیں اسی طرح بولتی ہیں۔ ۳۔ دودھ پلانے کا بڑا حق ماں کا ہے وہ بھی نہیں مٹا کرنے کی۔ ۴۔ بلا جو جا چکی تھی پھر زبردستی آگئی۔ ۵۔ حیران و پریشان۔ ۶۔ لڑائی۔ ۷۔ نرم پڑ جائیں گی۔ ۸۔ ڈانٹ کر کہہ دیا۔ ۹۔ ہوش سنبھال۔ ۱۰۔ ٹکرا۔ ۱۱۔ غیر معمولی۔ عجیب۔ ۱۲۔ چھوٹی سی بات کو بڑا کر دینا۔ ۱۳۔ ٹھہیٹ عورتوں کی بولی ہے یعنی خدا نہ کرے۔

۱۴۔ معارفیت۔ ۱۵۔ پاجیوں۔ کینوں۔ ۱۶۔ توجہ سے۔ ۱۷۔

بھی سہی ایک موقع اور دو دیکھو تو ہوتا کیا ہی۔ ع
 ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم ہے دگر
 ہوئی کہ دیکھا تو حیران رہ گیا۔ دو برس میں تو وہ دس برس زیادہ عمر کی معلوم دینے
 لگی۔ نہ وہ شکل و صورت نہ وہ ڈیل ڈول۔ دُہلی ایسی کہ تاک پڑے سے دم
 نکلتا تھا۔ عین میں جیسے قبر کا مردہ متحیر ہو گیا کہ یا اللہ العالین اس کی تو قلب
 ہمیت ہو گئی۔ ایسا ترس آیا کہ اس کی حالت زار دیکھ کر بے اختیار آنسو نکل پڑے
 سمجھا کہ خوب ٹھوکر لگی ہے۔ ع

آدمی سیکھتا ہی کچھ کھو کر
 اس کو اپنی بربادی کا بہت بڑا قلق رہا ہے۔ ماں نے جو شربابِ غ و کھلا یا تھا وہ
 ہوا ہو گیا اب ضرور سنہل جائے گی۔ فی الواقع انسان پر حیبِ مصیبت پڑتی ہے
 تو وہ پکار اٹھتا ہے۔ تب اُسے نعمت کی قدر معلوم دیتی ہے۔
 قدرِ عاقبت کسے دانکہ یہ مصیبت گزرتا آید

مصیبت کے بعد انسان کی طبیعت میں ہمیشہ صلاحیت کا مادہ پیدا
 ہو جاتا ہے اور پہلے سے زیادہ سمجھ دار اور تجربہ کار ہو جاتا ہے۔

- ۱۔ محبت میں جہاں اور غم میں یہ بھی ایک اور غم سی۔ ۲۔ بالکل ۳۔ حیران ۴۔ اسی دنیا جہان کے
- معبود۔ ۵۔ کایا پلٹ ہو گئی۔ ۶۔ رحم۔ ۷۔ بُری اور خراب حالت۔ ۸۔ دھوکا دیا۔ لالچ دی۔
- ۹۔ جاتا رہا۔ ۱۰۔ امن چین کی قدر وہی خوب جانتا ہے جو خود کسی مصیبت میں بچس گیا ہو۔
- ۱۱۔ سید سے رستے پر چلنا۔ ۱۲

قدر نعمت بعد زوال۔ اسی لاڈلی کو دیکھو کسی شورہ پشت تھی کہ ناک پر کھٹی
بیٹھنے کی روادار نہ تھی یا آج دیکھو تو منکسر المزاج مطیع و منقاد
اں کہ شیراں را کند رو بہ مزاج

احتیاج ست احتیاج ست احتیاج

لاڈلی نے ساس کے علاوہ شوہر کی شان میں بھی کچھ کم بے ادبی نہ کی تھی شوہر کو
دیکھتے ہی قدموں میں لوٹ گئی۔ فرخندہ ہیں ہیں یہ کیا کرتی ہو کہتے ہی ہے مگر
اُس نے ایک نہ مانی اور کہا کہ تمھاری تقصیر وار ہوں۔ گنہگار شرمسار۔ میرا
منہ نہیں کہ اپنی خطا کی معافی کی خواستگار ہوں۔ لیکن تمھارے رحم و کرم
سے متوقع ہوں کہ میری خطا تم معاف کر دو گے ورنہ میری دین دنیا دونوں غارت
ہوں گی۔ اب ان شارائید تمھاری خلاف مرضی مجھ سے کوئی بات نہ ہوگی فرخندہ
نے بیوی کے آنسو پوچھے اور بہت کچھ دل جوئی کی اور دونوں کا دل بالکل
صاف ہو گیا۔ یہی لاڈلی جس سے ساس کی دم بھرنے بنتی تھی اب لونڈی
کو عذر تھا اس کو نہ تھا۔ یہی لاڈلی جو شوہر کو غلام سے زیادہ بدتر سمجھتی تھی
اب اُسے اپنا مالک اور ختمار جانتی تھی غرض میاں بیوی اور ساس بہول

۱۔ نعمت کی قدر تو نعمت چلی جانے کے بعد ہی ہوتی ہے۔ ۲۔ شریر۔ ۳۔ ذرا سی بات کی برداشت نہ تھی۔

۴۔ مزاج میں عاجزی اور اطاعت گزاری اور فرماں برداری۔ ۵۔ ضرورت تو ایسی بڑی بلا ہو کہ شیر بھی

تند خو یا نور کو بھی لوٹری کی طرح غریب بنا دیتی ہے۔ ۱۲

جس کر رہے سننے لگے۔ وہ دن اور آج کا دن پھر ہم نے کوئی ایسی ویسی بات نہیں سنی۔ دلوں میں جب میل آجاتا ہر تو اس کا نکنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ لاڈلی بیگم نے اپنی پہلی حالت بالکل بدل دی تھی اور وہ واقعی جہاں تک اس کے امکان میں تھا میاں کے خوش رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتی تھی مگر پھر بھی چور چوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری سے بھی گیا۔ کبھی کبھی رگ چڑھ جاتی تھی اور اس وجہ سے وہ صفائی جو حقیقی الفت پیدا کرنے کے لئے ضرور تھی بدلتی ہوئی۔ گو وہ اگلی سی بے لطفی اور بد مزگی نہ تھی نہ کھلے خزانے کی مخالفت تھی مگر ہم واقعات نفس الامر کف پر مجبور ہیں کہ پوری راحت کامل آرام و آسائش اور بے ریا یک دلی جو ایک خوش گزران گھرانے اور پُر امن زندگی کے لئے ضرور تھی کبھی میسر نہ ہوئی اور نہ ایسی لڑکی سے ہو سکتا تھا جو تعلیم سے بالکل کوری ہو اور جس کی تربیت ایسی ناشائستہ صحبت میں ہوئی ہو۔ ایک مصیبت لاڈلی کے لئے یہ بھی تھی کہ وہ بے چاری بے اولاد ہی تھی۔ اگر کوئی بال بچہ ہو جاتا تو

جب تک ۲۰ ہو سکتا تھا۔ چور اگر ڈرے چور چوڑے تو چوڑے مگر پھر بھی بچہ تو ضرور لگائے ہی گا یعنی جسے کوئی لٹ پڑ جاتی پوری طرح اُس کا جاننا ممکن ہو کچھ نہ کچھ سرہ ہی جاتی ہے۔ ۴۰۔ ضد آجاتی تھی۔ ۵۔ سچی محبت۔ ۶۔ ظاہر ابکاٹ۔ ۷۔ سچی اور اصلی بات۔ ۸۔ دکھانے کی نہیں۔ ۹۔ حاصل۔ ۱۰۔ طبعی غیر مستعد۔ ۱۱۔ رتن کو کورکتے ہیں کوئی چیز جو استعمال میں نہ آئی یعنی بالکل برباد ہو گئی تھی۔ ۱۲۔

اُس کا پلہ بھاری ہو جاتا اور لاڈلی کی یہی ادائیں بھلی لگنے لگتیں اور شوہر کی کشش دلی بھی اور قوی ہو جاتی اور وہ خود بھی پرورشِ اولاد کے بہترین مشغلے میں لگ جاتی۔

۱۶۔ نواب سلیمان قدر کی وفات

تماشے جہان کے کبھی کم نہ ہوں گے
زمانہ رہے گا مگر ہم نہ ہوں گے

آتے جاٹے دلی میں پیگٹ اس بلا کا پھیلا کہ خدا پھر نہ دکھائے بس جدھر دیکھو
چل چلاؤ کا بازار گرم تھا۔ روز سو سو آدمی چھینچنے لگے۔ سارا شہر خالی ہو گیا۔ شو کا
میدان تھا۔ جدھر دیکھو دیرانہ جس طرف نگاہ کرو تباہی۔ جس مکان کو
دیکھو بند جس بازار کو دیکھو سناٹا۔ سردارِ یگم نے بیٹے سے باپ کو لکھوایا کہ خدا
کے واسطے میرٹھ چلے آؤ۔ ایسی خطرناک حالت میں وہاں کیوں پڑے ہو۔
ہماری جان ستموں میں گھلی جاتی ہو نواب صاحب اس تماشے کے آدمی نہ
تھے انھوں نے کہا لو اور سنو بھلا موت سے بھاگ کر کوئی کہاں جاسکتا ہے
موت سے کس کو رشکار شی ہو آج وہ کل ہماری باری ہو

۱۔ اعتبارِ بڑھ جانا۔ جم جانا۔ مستقل ہو جانا۔ ۲۔ توجہ۔ میلان خاطر۔ ۳۔ طاعون۔ ۴۔ مرتے۔

۵۔ سنِ سنان۔ ۶۔ ویرانہ۔ ۷۔ بظروں۔ ۸۔ طرزِ وضع۔ ۹۔ چھٹکارا۔ ۱۲۔

ارے میاں جس کی آئے گی وہ جائے گا۔ آئے پیچھے ایک گھڑی بھی ٹٹنے والی
 نہیں۔ غرض لاکھ منت سماجت کی مگر ایک نہ سنی اور یہ بات اُن کی مستقل مزاجی
 کے خلاف بھی تھی۔ قطب از جانی حنبدہ جو کہا تھا وہی کیا دلی میں جمے رہے
 دلی میں یہ دوسرا دورہ پلیگ کا تھا اس سے پیشتر بھی گو سارے محلے کے
 لوگ ادھر اُدھر چلے گئے تھے مگر نواب صاحب نے جنبش نہ کی۔ اب کے بھی
 اپنی بانی پر اُٹے ہے بیگم صاحبہ نے ایسی حالت میں اُن کو اکیدا چھوڑنا مناسب
 نہ سمجھا وہ دلی چلی گئیں۔ خدا کا شکر ہو کہ نواب صاحب اس حکم سے بچ گئے اور
 دلی میں گرمی کا موسم شروع ہوتے ہی پلیگ کی سڑ بازاری شروع ہو گئی بیگم صاحبہ
 کو میرٹھ آئے دو ہفتے ہوئے تھے کہ نوبہ کے دلی سے تارا یا کہ شب گزشتہ
 نواب صاحب کو خفیف سافالچ کا شکوہ ہوا پہلیکین کچھ فوری خطرہ نہیں۔ تارا
 جب آیا گھر میں کوئی پڑھنے والا نہ تھا لڑکا دورے پر گیا ہوا تھا ڈاک خانہ بھیج کر
 پڑھوایا۔ بہو کو گھر میں چھوڑ بیگم صاحب اُسی وقت چلی گئیں اور جاتے
 جاتے ایک آدمی بیٹے کے پاس دوڑایا۔ بیگم صاحب نے جاکر دیکھا تو
 داہنی جانب فالج کا اثر تھا۔ ایک ٹانگ رُہ گئی تھی اور زبان بھی

۱۔ عاجزی خوشامد۔ ۲۔ قطب تارہ کہیں اپنی جگہ سے ہٹا ہی آسمان پر جلاں جڑ دیا گیا ہی

بس وہیں رہتا ہی یعنی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ ۳۔ حرکت۔ ۴۔ بات۔ ۵۔ قول۔ ۶۔ اودھم مچا دینا

۷۔ کئی۔ ۸۔ بے کار ہو گئی تھی۔ ۱۲۔

توٹی پڑ گئی تھی پہلے حکیم اور پھر ڈاکٹر کا علاج شروع ہوا مگر مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی پہلے ہی نواب صاحب عمر رسیدہ تھے اُن میں کچھ دم یوں بھی نہ تھا مرغی کو تھکے کا گھٹا بوس ہی۔ ایک دم زبان بند ہو گئی۔ زندگی سے مایوسی ہو گئی۔ بیٹے کا نکلنے تھا بار بار یاد کرتے تھے مگر اُن کے آنے جانے کی کچھ خبر نہ تھی۔ پانچویں دن ادھر آفتاب غروب ہوا ادھر دلی کا آفتاب چھپ گیا۔ فرخندہ کو ایسے مقام پر تار ملا جو ریل سے دور تھا۔ کلکٹر صاحب بھی دور سے پرکھے۔ اجازت آنے میں دیر ہوئی لیکن جس وقت اجازت آئی فوراً ہی دلی روانہ ہوا اپنی روانگی سے پہلے تار بھی بھیج دیا۔ گیارہ بجے رات کو دلی پہنچے اسٹیشن پر سواری اور لوگ موجود تھے۔ اترتے ہی باپ کی خیریت پوچھی دلی زبان سے لوگوں نے کہا کہ وہی حالت ہے مگر لوگوں کے چہرے اترے ہوئے تھے جس سے فرخندہ تاڑ گیا کہ خیر نہیں۔ دل کو پہلے ہی خبر ہو گئی تھی چنانچہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ اُن کا کام کل ہی تمام ہو چکا اور اُسی قوت آپ کو ارجنٹ تار دیا گیا۔ دو فرخندہ کو نہیں ملا، مجبوراً آج ہی دو بجے تک انتظار کر کے اُن کی تجنیز و تکفین کی گئی اور اپنی قدیم طر و اڑ میں رکھے

۱۔ مرتے وقت زبان سخت اور موٹی ہو جاتی ہے بات صاف نہیں نکلتی۔ ۲۔ کم زور آدمی کو

ذرا سی بیلری کافی ہے۔ ۳۔ تا اُمید ہی۔ ۴۔ رٹ۔ ۵۔ آہستہ سے۔ ۶۔ صورتیں مچھائی ہوئی

۷۔ سمجھ گیا۔ ۸۔ ضروری۔ ۹۔ آخری منزل کی طیاری اور کفن دینا۔ ۱۰۔ جہاں مردے

گاڑے جاتے ہیں۔ ۱۲۔

گئے۔ فرخندہ سمجھ ہوئے تھا کہ باپ اس مہلک مرض سے جان بربت ہوں گے
 بریں ہم موت کے دہانے سے بچ گئے۔ لوگوں نے سمجھا کہ دنیا میں شہر کسی کے ہاں
 باپ نہ جیے ہیں نہ جیئیں گے وہ تو بچے پان تھے جوانوں کا جھوسہ نہیں صبر کیجئے۔
 ساری دلی میں اتنے بڑے نامور شخص کے بچہ جانے کا کھلم کھیا گیا۔ سیکڑوں تارغزیت
 کے آئے غلوں کی تو کچھ لگتی ہی نہیں۔ تمام اخباروں کے کالم کے کالم سیاہ تھے۔ گورنٹ
 اور حکام کی طرف سے تعزیتی چٹھیاں آئیں چند روز نہ پٹینا رہا آخر کب تک سدا رہے نام
 اللہ کا۔ وقت کیا کیا سنا سنا کہ سائے غلوں اور جامہ بیستوں کی سختیوں کو سنا دیتا ہی۔
 دنیا کی ہر خوشی کو غم بنا دیتا ہی۔ غم کو قیام۔ مرنے والا مرنے والا کہ کا خانہ ہی طرح چلتا رہتا ہی۔
 ہجر میں سب چل بے کس کس کو یاں ہم لیجئے
 اب جگر کو روئے یاد دل کا ماتم کیجئے
 فرخندہ جمال دو ہفتے کے بعد اپنی نوکری پر چلے گئے۔ اتنا بڑا گھر اور
 اتنا بڑا کاخانہ صرف نوکر چاکروں کے ہاتھ میں رہا کہ دیکھ کر کھرتے والے
 کوٹ تھا۔

۱۔ خطرناک جس میں جان نہ بچے۔ ۲۔ بچ نہیں سکتے۔ ۳۔ صدے۔ ۴۔ ہمیشہ۔ ۵۔ یعنی بڑھے
 تھے۔ ۶۔ پٹپان جلد لگ جاتا ہی۔ یعنی عرصی کو پونچ کچے تھے۔ ۷۔ سخت ماتم۔ ۸۔ غم خواہی۔
 ۹۔ رقی کا ایک حصہ۔ ۱۰۔ اصلاح کرنے والا ٹھیک کرنے والا۔ ۱۱۔ یعنی زخوشی مستقل ہو غم
 جس طرح خوشی چند روزہ ہو ویسے ہی غم بھی۔ ۱۲۔ خبر گیری۔

۱۔ لاڈلی سلیم کا بیٹے سے وقفۂ انتقال

دو دن بھی ایک رنگ پہ باغ جہاں نہیں

وہ کون سا چمن ہے کہ جس میں خزاں نہیں

معیبیت جب آتی ہے تو تنہا نہیں آتی۔ ابھی چھ مہینے اس ستائے کو نہ گزرے تھے کہ میرٹھ میں بیٹے کی مرض پر شروع ہوئی۔ لاڈلی سلیم بے چاری بھی ہسپتال میں آگئی۔ اچھی کچھ تھیں کہ مغرب کو صرف دو تہ اور ایک دست آیا کہ دم سنت گیا نہ حال ہو گئیں۔ گردن دال دی آنکھیں پھر گئیں میاں نے بہت کچھ دوا و دوش کی پاؤں چھلنی کر دیئے حکیم ڈاکٹر سب ہی آئے مگر موت کے سامنے کسی کی نہ چلی۔

کسی کو خبر ہوئی کسی کو نہیں صبح نہ ہونے پائی تھی کہ وہ جنت کو سدھاریں اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ فرخندہ جمال کا بنانا یا گھر آنا فائز آج گایا دہرے دہرے صدے اس پر پڑے اب خدا ہی اُسے صبر دے فرخندہ جمال بھی اپنی بیوی سے اب ناراض نہ تھا اور اس تو فرشتہ سیرت تھیں! ہو سے

۱۔ یکا یک ۲۔ آدمی کو جب فکر ہو تا ہے تو چاروں طرف سے ہوتا ہے یعنی ایک معیبت کے ساتھ دوسری بھی آتی ہے۔ ۳۔ صدے۔ واقعہ دردناک۔ ۴۔ گڑبڑ۔ ۵۔ زرد۔ ۶۔ تن و دست۔ ۷۔ کھینچ۔ ۸۔ کم زور۔ بے دم۔ ۹۔ پتلیاں ٹھیر جانا۔ مرتے وقت پتلیوں کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ ۱۰۔ دوڑ دھوپ۔ ۱۱۔ پھرتے پھرتے پاؤں رنجی ہو گئے۔ ۱۲۔ ہم تو اللہ ہی کے بندے اور بے شک اسی کی طرف لوٹ کے جانے والے ہیں۔ ۱۳۔ یکا یک۔ ایک دم میں۔ ۱۴۔ برباد ہو گیا۔

بھی اب بہت خوش تھیں اسی حالت میں یوں بھی اُس کا مرنے کا ایک مصیبت تھا۔
 چنانچہ جو اُن مر گئی اور کیا ایک راتوں رات میں بلا نشان گمان ختم ہو جائے۔ انہوں کو
 جتنا غم نہ ہو تھا تو اتنا غم بھی کفِ حسرت و افسوس ملتے تھے۔ ماں کو بیٹے کے گھر
 کی تباہی کا سخت نڈال تھا لیکن امیر بیگم اسی کٹھن تھی کہ لو اُن کو رات کو ہی خبر دی
 گئی تھی کہ ایسی خطرناک حالت ہو کر وہ نہ آئیں پر نہ آئیں۔ بھلا وہ کیسے آتیں بیٹی
 نے خطا ہی ایسی بھاری کی تھی کہ ساس اور میاں سے معذرت کر کے نہ صرف
 اپنا اُڑا ہوا گھر آباد کیا بلکہ اپنی عاقبت بھی درست کی لیکن وہ یہی کہتی رہیں
 کہ میں کبھی اُس کی صورت نہ دیکھوں گی۔ صبح کو جب خبر ہوئی کہ لاڈلی بیگم اسی
 نیند سو رہی ہیں جس سے کوئی جاگنا نہیں تب البتہ خون کا جوش آیا روئی
 بیٹتی آئیں۔ پھر آخر ماں تھیں۔ خود بیٹھی رہیں اور جوان لہلہاتی بیٹی چلی گئی۔
 باپ کو اٹھو تو جوان بیٹی کی موت نے ایسا بٹھا دیا کہ وہ پھر اُٹھے ہی نہیں
 گھل گھل کر تین مہینے میں ختم ہو گئے۔ اب میکے میں سواے ایک ماں
 کے دم کے اور کوئی نہیں رہا جس ماں نے بیٹی کی زندگی میں داماد کا سنہ نہ دیکھا اب
 تو بھلا واسطہ ہی کیا رہا تھا وہ یہی کہا کہ ساس اور میاں نے میری بچی کو
 جلا جلا کر مارا۔ حشر میں میرا ہاتھ ہو گا اور اُن دونوں کا گریبان۔

۱۔ خصوصاً ایسے موقع پر۔ ۲۔ جوان موت۔ ۳۔ جس کا خیال بھی نہ ہو۔ ۴۔ خلاف امید۔ ۵۔ تاامید
 اور رخ سے ہاتھ مٹانا۔ کف کے معنی ہتیلی۔ ۶۔ سخت۔ ۷۔ نگ دل۔ ۸۔ محبت کا ابا۔ ۹۔ جس کی جوانی کی
 بہا بچی۔ ۱۰۔ اکیلے۔ ۱۱۔ لعل۔ ۱۲۔

۱۸۔ دوسری شادی کے لیے ماں کا اصرار اور بیٹے کا انکار

برہنہ کی تاح و برور دکشاں خسروہ گیر

کار فرماے قدر می کند این من چه کنم

نواب صاحب کے انتقال کے بعد سے بیگم صاحبہ زیادہ تر دلتی میں رہنے لگی تھیں۔ اگر نہ ہتھیں تو وہ گھر اور بڑھ جاتا۔ فرخندہ جمال کی گزرا ب کیسے ہو۔ گھر میں رہا کون۔ بیوی کو اللہ میاں نے بلالیا۔ ماں یوں چلی گئیں۔ گھر بھائیں بھائیں کرنے لگا۔ دن بھر تو خیر دنیا کے دھندوں۔ بکھیروں کچھری کے معاملے مقدموں میں کٹ جاتا تھا مگر رات کاٹے نہ کٹتی تھی۔ خالی گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔ شکر ہو کہ جلدی سے شاہجہاں پور کی بدلی ہو گئی وہ گھر تو چھٹا جہاں ہر وقت ہر لحظہ بیوی کا خیال ستاتا تھا آخر دس برس کی ساتھی اور رفیق آن واحد میں چھوٹ گئی۔ کیسے ایک دم سے اُسے بھلا سکتا تھا اور قاعدہ ہو کہ عموماً مرے بعد سب بُرائیاں بھول جاتی ہیں اور نیکیاں یاد رہ جاتی ہیں۔ قسدر مردم بعد مردم۔ بدلی کے

۱۔ تاح و برور دکشاں خسروہ گیر۔ غم زدوں پر کیا کتبہ چینی کرتا ہو۔ اصل کرنے والا تو خلیفہ ہی ہم ہی کیا

جو ہم سے کچھ ہو سکے۔ ۲۔ ابرو ہو جاتا ہو۔ ۳۔ وحشت کدہ ہو گیا۔ ۴۔ کام جھیلوں۔ ۵۔ سخت

ہیبت ناک معلوم دیتا تھا۔ ۶۔ دفعۃً۔ ۷۔ آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔ ۱۲

ساتھ ترقی بھی ہوئی چار سو سے چھ سو ہوئے مگر فرخندہ کے دل کی کلی نہ بکھلی
 وہی بنے کلی تھی۔ باپ اور بیوی دونوں کے غم کی گھٹا ایسی گہری چھائی ہوئی
 تھی کہ اس میں خوشی خوشی معلوم ہی نہ دمی۔ یار دوستوں اور لوگوں نے جب
 ڈپٹی صاحب کی یہ حالت دیکھی کہ اس غم میں گھلے جاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ دل
 الٹ جائے اور کوئی سامان دلہن کی تھانہیں جو طعری و طعری غم غلط ہو تو
 وہی زبان سے ان کی مرضی لینے اور دل ٹوٹنے کے لئے بریل تکرار دوسری
 شادی کا ذکر چھڑ دیا کہ آخر آپ جوان آدمی ہیں آل اولاد بھی نہیں زندگی کے دن کیسے
 شیشوں کے ضرور آپ کو شادی کرنی چاہیئے۔ ماں بھی کئی دفعہ بہ اصرار کہتی تھیں مگر
 غم تازہ ہوتا ہی اور دل ٹھکانے نہیں ہوتا تو ساری باتیں بری لگتی ہیں جی چاہتا ہی
 کہ آدمی کا منہ توجہ لیں۔ فرخندہ نے صاف کہہ دیا کہ شادی تو انسان کی مدۃ العمر
 میں ایک دفعہ ہوتی ہی سو ہو چکی اب تو باسی کر رہی کا اباں ہی بیگم صاحب
 بہت تلمذاتی تھیں اور بیٹے کی خانہ ویرانی سے ہمیشہ ملول رہتی تھیں۔
 ان کا دل چاہتا تھا کہ میں اپنے سامنے اس کا گھر آباد دیکھ لوں مگر

۱۔ یعنی خوشی نصیب نہ ہوئی وہی بے چینی تھی۔ ۲۔ دیوانہ ہو جائیں۔ ۳۔ دل لگنے کی چیز۔ ۴۔ غم
 بھولے۔ ۵۔ دل بھلے۔ ۵۔ آہستہ سے۔ ۶۔ مرضی معلوم کرنے کے لئے۔ ۷۔ تذکرے کے طور پر۔ ۸۔ گزریں گے۔
 کہیں گے۔ ۹۔ زور دے کے۔ ۱۰۔ منہ کھسوٹ لیں۔ ۱۱۔ کسی کئی گزری بات کو پھر از سر نو
 تازہ کرنا۔ ۱۲۔ بے قرار تھیں۔ ۱۳۔ گھر اُٹھ جانے سے۔ ۱۴۔ رنجیدہ۔ ۱۵۔

اُن کے بس کی بات نہ تھی۔ فزخندہ اب کچھ لڑکا نہ تھا کہ لڑکھڑا کر دیتیں عجب دیکھا کہ زیادہ اصرار اُسے ناگوار ہوتا ہی طرح دے گئیں۔

۱۹۔ سردار بیگم صاحب کی بیماری اور انتقال

زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہی یہ اقامت ہمیں پیغام سفرو دیتی ہی بیگم صاحب کا بڑا پوتا تھا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں۔ زندا پے اور جوان ہو کے مرنے نے اُن کو ٹھنڈا کر دیا۔ آئے دن کچھ نہ کچھ شکایت چلی ہی جاتی تھی۔ میرٹھ تک تو بیٹے کے پاس آتی جاتی رہیں لیکن اب ہم نے جواب دے دیا۔ کہاں شاہجہاں پورا اور کہاں دلی۔ دلی چھوڑیں تو گھر پر کون رہے۔ غرض عجب کشمکش میں تھیں۔ نہ پائے رفتن و نہ روے ماندن۔ بیٹے کی جدائی نے اور تپلا حال کر دیا تھا۔ ماں کی علالت کا سلسلہ سن کر فزخندہ جمال تین مہینے کی رخصت لے کر دلی آگئے تھے ماں کی حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ پیری و صد عیب۔ سوکھ کر ٹہری سے چمڑا لگ گیا۔ چوڑ کی پھانٹ ہو گئیں۔ کھانسی الگ چمچ ہو گئی تھی گھنٹوں پیٹ میں سانس نہ

۱۔ زبردستی ۲۔ مال گئیں ۳۔ بچی عمر بچی تھی مرنے کو طیا تھیں ۴۔ توڑ ٹوڑ دیا تھا۔ ۵۔ نہ جا ہی سکتی تھیں نہ رہ ہی سکتی تھیں ۶۔ زار ۷۔ خود بڑا یا سو عیبوں کا ایک عیب ہی ۸۔ کیر یوں کو کھٹائی کے لئے سکھا دیتے ہیں وہ انچور کھاتا ہی یعنی جس طرح کیری کی پھانٹیں سوکھ کر سکر جاتی ہیں ویسی ہو گئی تھیں ۹۔ لچڑچوایسی جھجھک جانے کا نام ۱۰۔ لے ۱۱۔

ساتا تھا۔ ڈاکٹر کی رائے تھی کہ شش خراب ہو گئے ہیں دن بھر نہ لیٹے خود
میں بڑی رہا کرتی تھیں۔ فرخندہ جمال ماں کا یہ حال دیکھ کر سہا جاتا تھا کہ یہ بھی
اب چراغ سحری ہیں ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہر بھڑکتا ہی چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہوا
علاج معالجہ دوا دوش میں کوئی کمی نہ تھی پیسے کو ٹھیکری کر دیا۔ مگر بیماری ترستی
ہی گئی۔ دلی کی سردی اور سبک کا مہینا چلے گا جاڑا اور قیامت کی سردی۔ پچھلی رات
رفع ضرورت کو اٹھیں ہو الگی اور ساتھ ہی نیوٹو نیا ہو گیا۔ بیمار تو مدتوں سے تھیں
ہی بس موت کا بہانہ ہو گیا۔ دو وقتہ ڈاکٹر آتا تھا نسخوں کی بھی رد و بدل
کرتا تھا۔ سردی سے بچاؤ کا بھی کافی سامان تھا اگر جیسا کہ پہلے سے تجھے
ہوئے تھے عین عشرہ شریف کے دن نور کئے ٹرکے کسی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ
سوئی کی سوئی رہ گئیں۔ صبح کو جب جگایا تو معلوم ہوا کہ چوچیں وہاں کچھ بھی
نہ تھا۔ رونا پینا پڑ گیا۔ فرخندہ جمال رونے کی آواز سن کر مروانے سے ننگے
پاؤں دوڑا ہوا آیا دیکھا تو اس کی سچی چاہنے والی جنت کو سدھار چکی تھیں۔

- ۱۔ پھیپھے۔ ۲۔ بے قبری کی حالت میں۔ ۳۔ ڈرا۔ ۴۔ رات بھر جو چراغ جلتا ہوا وہ صبح ہوتے
- خود ٹٹمانے لگتا ہے یعنی چند روز کی مہمان تھیں۔ ۵۔ دوڑ دھوپ۔ ۶۔ علاج کے سامنے پیسے
- کی پروانہ کی۔ ۷۔ موسم سرما کا بچوں بچ جب جاڑا خوب زوروں پر ہوتا ہے۔ ۸۔ نوات الحنا
- ۹۔ دسویں محرم۔ ۱۰۔ علی الصبح بہت سویرے ۱۱۔ انتقال کر گئیں۔ ۱۲۔

باپ پہلے ہی مر چکے تھے۔ بیوی بھی جوانی میں جدائی کا داغ دے چکی تھیں۔ ایک ماں کا دم رہ گیا تھا سو آج وہ بھی ختم ہوا۔ فرخندہ جمال کی آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ بچپلے سانچے تازہ ہو گئے۔ دو سال کے اندر ہی اندر تین بڑی بھاری موتیں ہو گئیں۔ غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پیاپڑ صدقات سے دنیا کی بے ثباتی کا گہرا نقش آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ اب ان کو معلوم ہوا کہ ہمارا ہی خواہ دنیا میں کوئی نہ رہا۔ ماں کا غم ایسا نہ تھا جو فرخندہ جیسا سعادت مند لڑکا جو ماں پر حد سے زیادہ فریفتہ تھا۔ مدۃ العمر بھلا سکتا۔ رخصت بھی ختم ہو گئی اور آخر کار یہ اپنی نوکری پر چلے گئے۔ اب پہلے سے بھی زیادہ غمگین اور پریشان رہنے لگے دن ہو اکی طرح گزرتے ہیں۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے

عربوں ہی تمام ہوتی ہے

بیگم صاحب کو مرے ہوئے پورا برس ہو گیا۔ اب فرخندہ جمال کو چاروں طرف سے مشکلات کا سامنا تھا اور کوئی صورت بہبودی کی نظر نہ آتی تھی۔

۱۔ یعنی ہر طرف پریشانی ہی پریشانی دکھلائی دینے لگی۔ ۲۔ مصیبتیں۔ ۳۔ لگا ہوا۔

۴۔ غیر مستقل۔ ۵۔ بہتری چاہنے والا۔ ۶۔ ساری عمر۔ ۷۔ فلاح۔ بہتری۔ ۱۲۔

حصہ دوم

۲۰۔ عالم تجرید کی زندگی کی تکالیف اور ازوواج مکرر کی

ضرورت کا احساس

خانہ برباد ہوں صحرائیں بگبوں کی طرح
سقف و بام و در و دیوار سے کچھ کام نہیں

ہاں جب تک زندہ تھیں بڑا سہارا تھا اب جس طرف نظر دوڑاؤ کوئی بھی
شریب ہم درد و غم گستاخ نظر نہیں آتا چالیں بیالیں کی تو فرخندہ جہاں کی عمر
تھی پوری جوانی شمار کی جاتی ہے تو اب بتلائے یہ پٹاڑسی زندگی کٹے
کیوں کر جو۔ دوست احباب نے ان کو سخت پکڑا اور خوب اونچ نیچ سمجھائی کہ
جناب دنیا میں کسی کے ماں باپ سدا زندہ نہیں رہتے اور خدا کا شکر
ہر کر آپ کے والدین عمر طبعی کو پونہچ کر شاد کام و بامراد دنیا سے

۱۔ تہائی کی زندگی۔ ۲۔ دوسری شادی۔ ۳۔ معلوم کرنا۔ ۴۔ چھت اور کوٹھا۔

۵۔ بہت لمبی۔ ۶۔ خوش حال۔ ۱۲

گئے کہ آپ جیسا سعادت مند لائق اور نامور بیٹا جسے بڑا پذیر کمیں تو بچا ہی چھوڑا
اب رہا بوی کا مرنا سو گھنٹی کی چوٹ ہو اس بات کو بھی دس برس ہو گئے۔
آپ نے تو ایسا سوگ کیا کہ کوئی بھی نہ کرے گا لیکن مشکل یہ آن پڑی کہ آگے
کو آپ کا نام کیسے چلے گا۔ اگر کوئی اولاد ہوتی تو خیر مضائقہ نہ تھا مگر اب ایسی
حالت میں تو آپ کا نکاح ضرور نہیں بلکہ فرض ہو آپ نہ کریں گے تو ہم
زبردستی کر آئیں گے یہ کوئی بات نہیں کہ آپ اس طرح کھل کھل کر اپنی جان
دیں۔ دُنیا میں غم اور فکر سے کون خالی ہی گرم دودھ ہی جو ہمت اور استقلال
سے مصائب کی برداشت کرے کیوں کہ خدا کی مرضی میں کچھ چارہ نہیں ع
گر تو نمی پسندی تغیر کن قضا را

اس طرح کے روزانہ تقاضے جب ہونے لگے اور دل میں صد مات کا وہ اشتداد
بھی کم ہوا اور زخم مندمل ہونے لگے جیسا کہ زمانے کا دستور ہو تو فرخندہ جمال
بھی کچھ نرم پڑ گیا اور بمصداق الخمشوشی نیم رضا اب زیادہ انکار بھی

۱۔ باپ سے بہتر ۲۔ گھنٹی میں جب چوٹ لگتی ہو تو اس وقت تو آدمی بلبلا اٹھتا ہے مگر کھڑی
ہی دیر میں درد لگے کچھ بھی نہیں رہتا اسی طرح بوی کا مرنا ہی کہ مرتے وقت تو بیت ہی شاق
ہوتا ہے مگر چند ہی دنوں بعد کچھ بھی خیال نہیں رہتا۔ ۳۔ ماتم۔ رنج۔ ۴۔ اگر تمہیں پسند نہیں ہے تو
خدا کے حکم کو بدل ڈالو۔ ۵۔ سختی۔ ۶۔ بھرے۔ ۷۔ چلے۔ ۸۔ چپ رہنا بھی اُدھی رضا مندی
کے برابر ہے۔ ۱۲

باقی نہ رہا۔ فرخندہ نے بھی ٹھنڈے دل سے غور کیا کہ آخر اس طرح اٹھاؤ چو لہا
 بناک تک بیٹھا رہوں گا۔ زندگی کے دن تو آخر کسی طرح کاٹنے ہی چاہئیں۔ گو
 وہ دوسری بی بی کرنے سے بہت گھبراتا تھا کہ دودھ کا جلا چاچھ پھونک پھونک
 کر بیٹیا ہر کین مرنے لگتا نہ کرتا۔ آخر سب عورتیں یکساں نہیں ہوتیں اگر خانہ داری
 کا انجام بالعموم ایسا ہی ہوا کرتا تو پھر دنیا کیسے رہتی۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے
 فرخندہ جمال اس چھٹکارے کے بعد اپنی بھلی خیل جان کو پھینسا نا پسند نہ کرتا
 تھا اگر اس کی ماں زندہ ہوتیں تو بھی ایک بات تھی گلاب تو بالکل میدان
 خالی تھا۔ سارا گھر نوکروں کے ہاتھ میں تھا وہی سیاہ و سفید کے مالک تھے۔
 خرچ بھی اندھا دھند اٹھتا تھا اور پھر جو مشاہدہ زندگی میں آرام ہوتا
 ہی وہ کہاں نصیب تھا۔ سارا گھر اوندھا پڑا تھا۔ اس کے زن ندارد
 آسائش تن ندارد۔ ایسی مجبوری کی حالت میں جو کوئی بھی ہوتا پھر
 ایک دفعہ قسمت آزمائی کرتا پر کرتا۔

- ۱۔ اطمینان خاطر سے۔ ۲۔ جس کا ٹھوٹھا کان نہ ہو۔ ۳۔ جو دودھ سے جل جاتا ہو وہ ایسا ڈرتا ہی کہ چھاپھ کو
 بھی ٹھنڈا کر کے پیتا ہے یعنی جو ایک دفعہ مصیبت بھگت چکنا ہے اسے دراز داسی بات کا ڈر ہو جاتا ہے۔
- ۴۔ جب کسی کو سخت مجبوری ہو جاتی ہے تو جس بات کو دل نہ چاہی وہ بھی کرنی پڑتی ہے۔ ۵۔ عام طور پر اکثر
- ۶۔ جو نو دل بہرہ ریز۔ مار بے ٹھکانے۔ ۸۔ بیاہی ہوئی زندگی۔ ۹۔ جس کے جوہر نہیں تو یہ
 کیئے کر اسے دنیا کا مزہ ہی نہیں۔ ۱۱۔

۲۱۔ دوسری بیوی ہو تو کیسی ہو

بشرے خاک پایا لعل پایا یا گھر پایا
فراج اچھا اگر پایا تو سب کچھ اس نے بھر پایا

مشکل مسئلہ یہ تھا کہ کیا تدریس کی جائے جو پہلی سی غلطی انتخاب میں نہ ہو ہندوستان میں اس مشکل کا حل کرنا آسان کام نہ تھا جہاں شادی بیاہ بالکل تقدیر سی معاملہ نہ لگا تو تیس نہیں تو تنکا صورت تو دیکھی جاسکتی ہے مگر سیرت کی پرکھ کیسے ہو کسی کے چہرہ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ اس کے پیٹ میں کیسے گن بھرے ہیں۔ یہ بات تو بدون یک جائی اور میل جول کے ممکن نہیں اور ہماری سوسائٹی کے لحاظ سے یہ نہ ہوا ہی نہ ہوگا۔ اسی ناواقفیت اور اسی اندہیری کو ٹھہری کا نتیجہ ہے کہ بہت سی شادیاں ناکامیاب ثابت ہوتی ہیں۔ بہر حال جب ایک بات ہمارے اختیار سے بالکل خارج اور لا علاج ہو تو جو اور جیسا کچھ ہوتا چلا آیا ہے ہونے دو۔ ڈیڑھی صاحب کو شروع ہی سے صورت کی زیادہ پرچول نہ تھی بس آنکھ ناک درست ہونا کافی تھا۔

۱۔ معاملہ ۲۔ مشکل کو سہل کرنا۔ ۳۔ اگر ٹھیک کام بن گیا تو سبحان اللہ اور جو نہ بنا تو خیر۔

۴۔ پہچان۔ ۵۔ ہنر۔ ۶۔ مجلس۔ ۷۔ باہر۔ ۸۔ جہاں کا علاج نہ ہو سکے۔ ۹۔ ٹٹول۔ ۱۰۔ تلاش۔ ۱۱۔

اگر خواہش تھی تو بس یہی کہ کوئی تعلیم یافتہ عورت ملے مگر یہ بھی قریب قریب ناممکن کے تھا۔ عورتوں کی تعلیم کا دائرہ فی زمانہ اس قدر تنگ ہی کہ اگر کوئی قرآن شریف پڑھی ہو اور معمولی اردو لکھ پڑھ لے تو بس معراج ہو گئی۔ آج کل شادی بیاہ کے لئے لوگ نہ شرافت ڈھونڈیں نہ عمر کا جوڑ دیکھیں نہ صورت شکل اب تو صرف پیسہ دیکھا جاتا ہے ڈپٹی صاحب میں تو خدا کے فضل سے سب اوصاف موجود تھے ان کے لئے بیویوں کی کیا کمی تھی زبان ہلانے کی دیر تھی۔ چنانچہ میں نے اگر ضرورت تھی تو صرف لڑکی کے واسطے نہ کہ ان کے واسطے کہ ساری دلی ان کے باپ کو اور خود ان کو جانتی تھی۔ امیر گھرانے میں یہ تعلق کرنا نہ چاہتے تھے کہ پہلے ہی خوب مزہ چکھ چکے تھے۔ بیوی کی امارت سے غیرت مند میاں کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے اور جو چیز خود اپنے پاس موجود ہو اس کی خواہش بے کار۔

۲۲۔ نکاح پر آمادگی اور تلاش

لاے اس بت کو التجا کر کے کفر توڑا خدا خدا کر کے

۱۔ حلقہ - ۲۔ اس واسطے سے - ۳۔ کمال - ۴۔ کہنے - ۵۔ بے فائدہ - ۶۔ طیار

یوں تو ہمیشہ ہی شادی کے لئے کئے والوں کا تقاضا تھا مگر یہ حیلہ حوالہ کر کے ٹال دیا کرتے تھے پھلی دفعہ یہ کھڑے کھڑے کسی تعطیل میں دہلی گئے تھے تو اپنی دونوں خالائوں کے بے حد اصرار پر ہامی بھری تھی کہ اچھا آپ کی مرضی۔ خالائوں نے مرضی پا کر باتیں کئی جگہ لگائیں مگر خود انھیں کی چھاتی نہ ٹھکی کچھ نہ کچھ فی نکل آئی۔ دونوں خالائیں آپس میں اس طرح سے مشورہ کرنے لگیں۔

بڑی۔ فرخندہ بڑے دن کی چھٹیوں پر آرہے ہیں ابکے تو دل چاہتا ہو کہ کسی نہ کسی طرح نکاح ہو ہی جائے۔ میں نے تو کئی جگہ بات لگائی مٹنے کو بہت مگر جیسی میں چاہتی ہوں ایک جگہ بھی نگاہ میں نہ جمی۔

چھوٹی۔ امی بی آپا۔ میں نے بھی سارا شہر چھان مارا مگر میری سمجھ میں بھی کوئی ٹھکانے کی بات نہ آئی۔ ایک لڑکی تو مولوی فضل اللہ کی پوتی ہے صورت شکل کی اچھی مگر لکھی پڑھی کچھ بھی نہیں ہاں صرف ناظراں (ناظرہ) قزاق شریف مجھ سے ہی اس نے پڑھا ہے۔ دوسری شمس الدین کشمیری کی لڑکی ہے مگر بے قد کے علاوہ ستیلا منہ داغ بھی ہے۔ رنگ تو بے شک بہت گورا ہے مگر کچھ ایسی ٹھنڈی ہے کہ جیسے پھیکا شلغم۔ ذرا گرمی نہیں۔ ایک وہ پنجابی کی لڑکی ہے جسے تم بھی جانتی ہو۔ بھلا سا نام ہے۔ اس وقت میرے

۱۔ ٹال مٹول۔ بہانہ۔ ۲۔ اطمینان نہ ہوا۔ ۳۔ کچھ نہ کچھ بات۔ ۴۔ دیکھ کر یعنی جاننا نہیں۔ ۱۲۔

خیال سے اتر گیا جن کی بڑی جویلی حبش خاں کے چھانک میں ہوا ول تو وہ
لوگ برادری کے سوا کسی غیر جگہ دیے نہیں مگر میری اور ان کی جوی کی
بہت ملت ہو شاید راضی ہو جائیں۔ مگر لڑکی بڑی دماغ دار ہو کسی کو خاطر
نہیں لاتی۔ جان بوجھ کر کون جیتی کھتی تگئے (سونخ سونخ کر) اگری آپا
میرے خیال میں اس وقت ایک بات آئی کہو تو کونہ ڈالوں۔ اگری میری
یاد کم نحت پتھر پڑیں۔ لڑکی بغل میں ڈھنڈو راستہ میں۔ پر سوں
جھے کے وعظ میں جو لڑکی آئی تھی وہ کیسی ہو؟ میری جانم (جانب)
میں تو اس میں کوئی برائی نہیں۔

بڑی۔ لڑکیاں تو کئی تھیں تم آخر کسی کا نام تولو۔

چھوٹی۔ اگری وہی ہمارے مزدونی کی نواسی۔

بڑی۔ تو یہ! تم تو خواہ مخواہ چکر دے رہی ہو۔ پسلیاں بھجوا رہی ہو تمھارے

مزدونی بھی کئی ہیں اور لڑکیاں بھی کئی سیدھے بیجاؤ نام بتاؤ نا۔

چھوٹی۔ اگری وہی امراؤ کی سوتیلی بیٹی معصومہ۔

بڑی۔ نام سنئے ہی اچھل پڑیں۔ ہاں تھیں بات تو اچھی ہو۔ تم نے

بھی خوب کٹے میں سے ہیرا ٹوٹا۔ صورت کی جو کہو تو بھی مجھے تو اس کی

ایمل ملا۔ ۲۔ قصداً جی بات کون کرے۔ ۳۔ کونسا ہی۔ ۴۔ یار درخانہ داکر دجہاں ہی گردیم چیز
تو اپنے پاس ہی ہاں در در در دھونڈھو رہے ہیں۔ ۵۔ نزدیک۔ ۶۔ بہت خوش ہو گئیں۔ ۷۔ ڈھونڈھو
نکالا۔ ۱۲

بھولی بھالی صورت۔ ادب سلیقہ بہت ہی بھلا معلوم دیا۔ وعظائیں لڑکیوں
نے بڑی اوجھم چاکی تھی چہلیاں وہ وعظ سننے آئی تھیں یا تماشہ دیکھنے
ایک دم کھسکھس کر چلی ہی جاتی تھی۔ تو بہر۔ ہاں یہ بے چاری جو چچی کے
گھٹنے سے لگ کر نگاہ پیچی کر کے بیٹھی تو اُس نے گردن تک نہ اٹھائی نہ ذرا
سی دیر میں اُس کا رنگ ڈھنگ معلوم ہو گیا۔ اوریوں بھی میری جانی
پوچھی لڑکی ہے۔ رنگ ذرا سا نولا ہو مگر جیسے سونا دمک رہا ہے۔ منہ کی ٹمکیہ
کیسی پیاری ہے۔ کتاب رو چہرہ بڑی بڑی اور غلافی کٹور اسی آنکھیں۔
لمبی ستواں کتا اسی ناک۔ قد موزوں بال تو ایسے گھنے اور لمبے ہیں کہ
چوٹی کمر پر پڑی تھی۔ غرض اُن ہوئے کو پیار آئے اور بھر مزاج میں
صلاحت اور غربت کا تو کچھ کہنا ہی نہیں سلیقہ تو اُس کا کون نہیں
جانتا۔ اُس کا سا سبھل ٹانگا بھلا کوئی بھر تو لے پھر اُس کا کاٹھنا
سبحان اللہ دیکھت بھولی میں تو وہ اپنا جواب نہیں رکھتی عمل پتی
کی سلامتی میں دیکھ کر حیران رہ گئی۔ گو ہر نسا کا سارا جہیز اسی

۱۔ خفیف الحركات۔ چھوڑی جو ذرا بھاری بھر کم نہ ہوں۔ ۲۔ کاتا بھوسی۔ آہستہ باتیں کرنا۔ ۳۔ خوب۔ عادت
مزاج۔ طرز۔ ۴۔ پتلی۔ اہلی کے تارے کی طرح۔ ۵۔ مناسب نہ لیا نہ سیت۔ ۶۔ کثرت سے۔ رنجناں
۷۔ اجنبی۔ ۸۔ مسکینی۔ غریب۔ ۹۔ درست۔ ۱۰۔ ایک قسم کا کاٹھنا ہے جو بار بیٹ پر کھنچے
دھما گئے (تاروں) سے کاٹا جاتا ہے۔ جو بہت مشکل ہے آدمی دیکھتا جاتا ہے اور بھولتا جاتا ہے
ایک قسم کی بھول بھلیاں ہے۔ ۱۱۔ نین سکھ کی پٹیاں کاٹ کر کپڑے پر جما کر سیتے ہیں جو
بہت مشکل کام ہے۔ ۱۲

نے درست کیا۔ میں تو دیکھ کر عرش عرش گر گئی کسی زمانے میں ہم بھی سیٹے اور
کارٹھتے تھے مگر ہمارے وقتوں میں نہ یہ نہی نہی سلامتیاں تھیں نہ ایسے
سیج در سیج کارٹھنے۔ اب تو موزے اور گلو بند بننا اور انگریزی سلامتیاں میوں
پٹنے کٹی کٹی سکھادی ہیں۔ اس لڑکی نے بھی مدتوں مشن کی میم سے
سیکھا ہو جب تو ایسا ہاتھ جم گیا ہو۔ پڑھی لکھی بھی اچھی خاصی ہو۔ بوا! میری
غریبی پر کچھ بوقوف نہیں دل کا شوق چاہیے کرتے کی بتایا ہو۔ سنستی ہوں
انگریزی بھی تھوڑی بہت جانتی ہو۔ تار پڑھ لیتی ہو۔ تم نے ناحق مجھے
ڈولہوں میں بھر دیا۔ کوڑوں میں بانس ڈلوائے۔ آپ بھی حیران ہوئیں
پہلے تم کہاں کھو گئی تھیں۔ آخر یہ لڑکی تو تمھاری گودیوں کی کھلائی ہوئی ہو
میں نے بھی بار بار دیکھا ہو اور تمھاری اور ان کی چچی کی تو دانت کاٹی روٹی
تھی برسوں ایک ہی گھر میں رہی ہو۔ میرا تو حافظہ کم محبت پہلے ہی سے
خراب ہو وقت پر کوئی بات یاد نہیں آتی مگر تم تو ماشاء اللہ جوان ہو
تمھاری بھول پر تعجب ہو۔

چھوٹی۔ نہیں میں بھولی ڈولی نہیں۔ میری زبان اس وجہ سے نہ اٹھی

۱۔ تعجب میں رہ گئی۔ حیران ہو گئی۔ ۲۔ پادری۔ ۳۔ علم اُسی کو حاصل ہوتا ہو جو محنت کرتا ہو۔

۴۔ دلی میں عورتیں عموماً ڈولہوں میں آیا جایا کرتی ہیں۔ ۵۔ ہر ملک تلاش کرائی۔ ۶۔ کیوں بھول گئی

تھیں۔ ۷۔ گاڑھی دوستی۔ ۸۔ میل جول۔ گہری محبت۔ ۹۔ بدل محل۔ ۱۰۔ کھنے کی ہمت نہ

کہ لڑکی تو لا کھام ہزاروں میں ایک ہی گھر ہاں دینے لینے کو اُن کے پاس کچھ نہیں ہے۔ میرا خیال تھا کہ کچھ تو ہو۔

پڑی۔ بس بی صدقے کیا تھا ایسا لینا دینا۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹس کان۔ پہلے امیر سردھیا نے میں خوب مزہ چکھ چکے ہیں ایسے دان و دھیر (دھیری) سے تو ہم کو یہ منظور ہے کہ کچھ نہ ہو مگر لڑکی اچھی ہو۔ لڑکی بھی ماشاء اللہ شیا فی ہی سولہواں برس تو ہو گا ایسی کثیر انہیں کہ لاؤ اور شیوا کرو وہ تو خدا نے چاہا آتے ہی گھر بنبھال لے گی۔

۲۳۔ لڑکی کے حالات

اُس کے اخلاق ستودہ ہم بخوبی صلاح

اُس کے اطوار پندیدہ و اوصاف حمید

اب ذرا لڑکی کا ذکر ہم سے سینے۔ وہ کچھ امیر کی بیٹی نہ تھی جو ماؤں کے چہرے سے پر عید یوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہو۔ وہ خود کام کاج کی عادی تھی۔ مال باپ دونوں صغرنی میں مر چکے تھے اب صرف ایک چچا باقی تھے۔ جنہوں نے اپنی اولاد سے بڑھ کر بالا پرورش کیا۔ ایسی لڑکی کا بھلا

۱۔ بے شک ضرور۔ ۲۔ بھاڑ میں جا بے وہ سونا جس کے بوجھ سے کانوں کو تکلیف پونچھے

۳۔ بڑی ہوشیار سمجھ دار۔ ۴۔ چھوٹی سی۔ ۵۔ خدمت۔ ۶۔ قابلِ تعریف۔ ۱۲۔

لاڈپار اور چار چوٹے کرنے والا کون تھا۔ چچا بھی کچھ ایسے خوش حال نہ تھے کہ ان کی دولت دیکھ کر بھتیجی کی آنکھیں ٹھٹھٹ جاتیں وہ خود کثیر العیال تھے گو ان کے بچے سب چھوٹے تھے بیاہنے کے قابل صرف ایک بھتیجی ہی تھی۔ مگر آخر کار تنے جیسے کنبے کا خرچ تو تھا اسی۔ ساری خرمستیاں دولت سے چھٹی ہیں وہ سرے سے یہاں تھی ہی نہیں۔ ع چٹل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟ جتنی چادر تھی اتنے ہی پاؤں پھیلاتے تھے۔ چار پیسے کا کرالے ٹنگی ترشی سے گزر ہو گئی۔ نہ باشی بچے نہ کتا کھائے۔ ان کے گھر میں لینے دینے کو کیا دھرا تھا۔ تو بتلایئے ایسے گھر کی رطکی کس پتے پر گر سکتی تھی۔ اس کو گھر کے کام کاج میں کچھ عار نہ تھا۔ ضرورت پڑی تو جھاڑو بھی خود دے لیتی تھی۔ سالہ بھی میستی تھی اور بعض وقت پکا بھی لیتی تھی۔ کسی کام میں عذر نہ تھا۔ سارے گھر میں ایک ماما تھی اگر گھروالے ہاتھ نہ بٹاتے تو کام کیسے چلتا۔ سنگر کی مشین کا انھوں نے دیکھنا تو کجا نام بھی نہ سنا تھا۔ خود نہ سیتیں تو درزیوں کو بھر بھی سلاکی کون دیتا۔ ان غریبوں کا تو بخیہ اُدھر جاتا۔ غریب بے چاروں کو کون پوچھتا ہی

۱۔ ناز بخڑے۔ ۲۔ غور آجاتا۔ ۳۔ بیکیاں۔ ۴۔ جس طرح چیل کے گھونسلے میں گوشت نہیں رو سکتا

اسی طرح غریب آدمی کے ہاں کیا بچ سکتا ہو۔ ۵۔ جتنی سکتا اور گنجائش تھی اتنا ہی خرچ کرتے تھے۔

۶۔ تکلیف سے۔ یہ مشکل۔ ۷۔ زیادہ ہو گا۔ ۸۔ اکات جائے گا گنی ہوئی پنا شوربا۔ ۹۔ زیادہ نہ کم۔

۸۔ بھروسے۔ ۹۔ عیب۔ ۱۰۔ سنگر بنانے والے کا نام ہی سنگر کی بنائی ہوئی کپڑا سینے کی کل

۱۱۔ بہت ساری۔ ۱۲۔ دیوالہ کھل جاتا۔ ۱۳

جو ٹوٹا ہر مال دار اول تو کہیں سے بات نہ آتی تھی اور جو آتی تھی تو سوال یہ ہوتا تھا کہ وہ دو گے کیا؟ بھلا ان کے پاس دینے کو کیا دھرا تھا۔ جو کمایا وہی کھایا۔ یا ایسی باتیں آتی تھیں جو ان سے بھی بدتر تھے۔ یہاں پیٹ بھر روٹی تو کھانے کو تھی وہاں یہ بھی نہ تھی۔ اس وجہ سے آج تک لڑکی کا نصیب نہ ٹھہرا۔ حافظ جی کسی مدرسے میں دس پندرہ کے نوکر تھے۔ دلی کی گرانی ہنگامہ اور اتنا بڑا کنبہ اور گھر کا سر توڑ کرایہ۔ خدا جانے اُن کی بس کس طرح ہوتی تھی بھلا ایسوں کی لڑکی کون لیتا۔ جب ہی تو سوٹھواں برس لگ گیا اور لڑکی کی بات برات (برائے) کا کہیں ٹھکانہ نہیں۔ جو ان لڑکی کا گھر میں بیٹھا رہنا کچھ کم فکر کی بات نہ تھی مگر یہ کچھ اپنے بس کی بات نہ تھی۔ ابھی کوئی امیر کی بیٹی ہوتی خواہ کیسی ہی چھوٹے ہوتی۔ بارہویں ہی برس میا ہی جاتی۔ دیکھیے خدا کی قدرت ابھی کا اجر یا تو کوئی الٹ کر نہ پوچھتا تھا یا شان نہ گمان گھر بیٹھے اتنی بڑی جگہ کی بات آئی۔ صدقے تیری خدائی کے ۵

کہنے کو حاجتیں بھی ہیں حاجت روا بھی ہے
دہش مشکلیں ہیں تو مشکل کشا بھی ہے
۲۴۔ بات کا ٹھیرنا اور نکاح

ہمارے جو ہم تلوار گر ہو گلشن میں چراغ حسن عیاں ہو گلوں کے جو بن میں

۱۔ بی بی شادی میا نہ ہوا۔ ۲۔ ہنگامہ پن۔ ۳۔ ہنگامہ گراں۔ ۴۔ گزر۔ ۵۔ بد سلیقہ۔ ۱۲

جرے دن پڑھتی صاحب بھی آن پونہچے۔ چھوٹے ہی خالوں نے اُن سے
 ذکر کیا۔ اُن کو بھی بات پسند آئی چھوٹی خالہ سلطانہ بیگم کو کھجلا اب صبر کہاں
 تھا۔ چللاتی دھوپ میں کسی سے کہنا نہ سنا دور روپیے کی مصری کے قونے
 منگا ڈولی میں بیٹھ بیٹھت کے کوچے اپنی سسرال جا آئیں۔ اُن کے
 بے وقت اور بے اطلاع آنے سے اچھٹا ہو گیا۔ ایک دم سے جو اُتر پڑیں
 تو لڑکی وہیں دالان میں بیٹھی کچھ سی رہی تھی۔ اٹھی۔ سلام کیا انھوں نے
 گلے لگا یاد دلا دی۔

امراؤ۔ اے بوا سلطانہ! خیر تو ہی آج کہہ رہے بھول کر آن نکلیں؟
 اب تو مہینوں تھا رہی صورت کو ترس جاتے ہیں۔ خدا جانے آج کہہ
 عید کا چاند نکلا۔

سلطانہ۔ آج کتب میں میرے بھانجے کے آنے کی چٹھی تھی۔ میرا جی گھبرا یا
 بہت دن ہو گئے تھے میں نے کمالاؤ ٹھہری بھر کو تم سے ہی مل آؤں۔ سلطانہ
 کے دل میں کھد بڑی پک رہی تھی لیکن لڑکی سامنے بیٹھی ہوئی تھی کہتیں تو
 کیسے۔ لڑکی سمجھ دار تھی بڑوں کی باتوں میں دخل دنیا وہ خودنا پسند کرتی تھی
 اور یہ بھی نامناسب تھا کہ اُن کے آنے ہی کھڑی ہو جاتی کیوں کہ ممکن

۱۔ سہولت۔ ۲۔ ایک محلہ ہے۔ ۳۔ تعجب۔ ۴۔ یکا یک۔ ۵۔ آج خلاف توقع کہہ رہا تھا۔ ۶۔ عید کا
 چاند برس بھر میں ایک ہی دفعہ نظر آتا ہے اسی طرح مدتوں بعد اپنے کے آنے پر تعجب ہو رہا ہے۔ ۷۔ دھندلے
 ہو رہا تھا۔ ۸۔ چینی سی تھی۔ ۱۲

تھا کہ یہ زبان باتیں کہہائے آتے ہی ٹل گئی۔ تھوڑی سی دیر تو بیٹھی رہی جب
 دونوں ادھر ادھر کی باتوں میں لگ گئیں تو چپکے سے اٹھ کھٹے پر چلی گئی۔
 اب انھوں نے مطلب کی باتیں شروع کیں۔ کچھ خیریت تو تھی ہی نہیں
 جو کسی لمبی پوڑی تمہید کی ضرورت ہوتی۔ مختصراً انھوں نے فرخندہ جمال کی
 حقیقت دہرائی اور کہا کہ میرے بھانجے کو تو تم خود جانتی ہو وہ بچپن میں
 میرے ساتھ آیا کرتا تھا اور کئی کئی دن میرے پاس رہ جاتا تھا اور گھنٹوں
 تھا سے اس بچوں میں کھیل کرتا تھا اس کی پہلی بیوی کو مرے دس برس ہو گئے
 یہ بھی تم جانتی ہی ہو کہ بال بچہ کوئی ہوا نہیں۔ خدا جانے ان کی تقدیر میں نہ تھا
 یا ان کی غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ ایک ماں کا دم تھا وہ بھی نہ رہا۔ گھر
 کی سنبھال اب کون کرے اور اس طرح کیوں کر گزرے یہ بھی جانتی ہوں کہ ان
 کو آج کل ایک سے ایک میر گھرانے کی لڑکی مل سکتی ہے۔ جہاں میں پیغام دیا
 گی کوئی تانہ کرے گا مگر نہیں تو امیری درکار نہیں۔ لڑکے نے جب اپنا ارادہ
 ظاہر کیا تو شروع ہی سے مجھے تمہارا خیال آیا۔ مگر کے گھر میں جب دیکھی بھالی
 لڑکی موجود ہے تو باہر کیوں جاؤں۔ ایسا داماد تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے
 بھی نہیں مل سکتا۔ یہ نہ سمجھنا میرا بھانجا ہے۔ اس واسطے میں
 کہتی ہوں بلکہ سچ کہتی ہوں کہ آج کو میری کوئی لڑکی ہوتی تو آنکھ بند

کر کے دے دیتی۔ مگر تمھاری لڑکی بھی تو میری ہی ہے۔ ذات وفات رجوعت
کی پوچھ بچھ کی کچھ ضرورت نہیں۔ جو ہم سو تم۔ ہم کو صرف لڑکی اچھی
چاہیے سو اس کی طرف سے مجھے پورا اطمینان ہے۔ غیر حکیم بن جانے بوجھ
میں کیسے امی بھر سکتی تھی۔ رہی تمھاری لڑکی وہ میری گودوں کی کھلی
ہوئی ہے۔ اس کی کون سی بات مجھ سے چھٹی ڈھکی ہے۔ بس تو بوا
نیک کام میں دیر ہی کیا ہے۔

کچھ پس و پیش نہ کرو۔ ہنسی خوشی بسر اتمہ کرو۔ ایسے موقعے بار بار ہاتھ
نہیں آتے۔ میں اس وقت بات پکی کر کے جاؤں گی۔
اھراؤ۔ تمھارے کفن سے میں ناگزیر نہیں۔ مجھے اور کسی بات کا خیال نہیں
صرف اتنی بات البتہ کھٹکتی ہے کہ ہمارا اُن کا کیا جوڑ۔ وہ چھیرے پوڑوں کے
امیر اور ہم بے چارے فقیر کہاں راجہ بھوج اور کہاں ننوا تیلی۔ کم خواب کے تھان
میں نگارٹھے کا پیوند کیسے چھپے گا۔ ہمارے پاس لینے دینے کو خاک نہیں
اُن کے بڑے منہ اور جو کچھ ٹوٹا چھوٹا ہو وہ بھی اس وقت طیار نہیں۔ لڑکی
کی انگلی پیسنے کو ایک دھجی نہیں۔ اپنے کپڑے لاؤ پہناؤ اور لے جاؤ۔ بن ماں
باپ کی بچی ہے اس کا تمھیں خیال رہے (یہ کہہ کر رونے لگیں)

۱۔ دریافت ۲۔ مخفی پوشیدہ ۳۔ حامل ۴۔ سوچ ۵۔ انکار نہیں ۵۔ امیر اور غریب کا

کیا مقابلہ ۶۔ جیتھر ۱۔ کزن ۱۲

سلطانہ۔ تم ناحق دل بھاری کرتی ہو۔ امیری غریبی ڈھلتی پھرتی چھاؤں
 ہے۔ تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ تمھاری جگہ میں موجود ہوں۔ یہ کہہ خوان جو
 ساتھ لے گئی تھیں منگامصری کی ڈلی سے لڑکی کا منہ میٹھا کر دیا۔ لڑکا صرف
 بڑے دن کی چھٹیوں پر آیا ہے۔ اُس میں چار پانچ دن گزر چکے اب
 صرف ایک ہفتہ باقی ہے۔ اس وجہ سے مجھے جلدی ہے۔ آج پیر پڑانگیوں
 پر گین کے) پیر ایک منگل دو بدھ تین جمعرات چار جمعہ پانچ پس جمعے کو
 عصر و مغرب کے درمیان بڑا (وداع) ہو جائے۔ دن بھی مبارک ہے
 تمھیں خدا کی قسم جو تم نے ذرا بھی طیاری کی یا قرض مام (وام) کیا یا مہمان
 جمع کیے۔ ہاں یہی گھر کی چار پانچ بیویاں بس کافی ہیں۔ ہمارے ہاں
 سے بھی دو چار ہی آدمی آئیں گے۔ نہ دھوم دھڑکانہ لینا نہ دینا۔

امراؤ۔ اریو اسلطانہ! ایسا بھی کیا غضب ہے۔ ہتیلی پر سرشوں
 جاتی ہو۔ ہمیں بھی تو دو چار دن اپنی گڑیا کو سنوارنے کو چاہئیں ہی۔ میرٹھ
 میں ہمارے قریب کے کچھ کنبے والے ہیں اور کوئی نہ سہی مگر کم سے کم
 اُن کو تو خبر ہو جائے نہیں تو عمر بھر کا گلہ شکوہ رہے گا۔

۱۔ جس طرح سایہ کو قرار نہیں اُترتا چڑھتا رہتا ہوا اسی طرح امیری غریبی
 کو قیام نہیں۔ ۲۔ رخصت۔ ۳۔ اُدھار۔ ۴۔ کسی کام کو بہت جلد کرنا۔ ہتیلی پر پس
 سرسوں اُگ سکتی ہے۔ ۱۲

سلطانہ - چار دن تو ہیں نا اور کسی جہلت و ہمت کی ضرورت نہیں۔ شادی کی طرح کوئی شادی نہیں ہو رہی۔ یہ تو خدا کا فرض ادا کرنا ہی۔ میرٹھ کون سی دور ہی آج خط لکھو گا نہیں تو پیسوں وہ لوگ آجائیں گے۔ باقی دان دمیز (جہیز) کا بکھڑا کھانا دانا تم کو میرے سر کی قسم جو تم نے کچھ بھی کیا ہو گا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ خواہ مخواہ زیر بار ہو۔ گناہ پاتا۔ کپڑا لٹا۔ اللہ نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے ہم خود ڈھیک ٹھاک کر لیں گے کوئی غیر جگہ نہیں جو تم کو کوئی نام دھرے گا۔ اس نہیں نزد نہیں جو خفے میں دیں گے۔

امراؤ۔ اچھا تو یہ کہو کہ ایسی چھپاتی شادی سے لوگ کیا خیال کریں گے ؟

سلطانہ - چھپاتی کیوں ہونے لگی دس پانچ آدمی تو ہوں ہی گے یہ ضرور نہیں کہ نوبت نقارے ہوں برائیوں کے دھاڑے کا دھارا ہو اور ہم کو کسی کے کہنے سننے کی کیا پروا خلق کا خلق کس نے پکڑا ہے۔ پڑا کوئی تمہا کرے ہم کو اپنے کام سے کام۔

سلطانہ یہ کہہ کر رخصت ہوئیں اور جاتے ہی انھوں نے پان سو روپیے اپنی ماما امی کے ہاتھ جوڑے اور برہمن کے بھیج دیئے۔ لڑکی والوں نے

۱۔ بوجھ میں دینا یعنی قرض دار ہو جانا یا پیسہ ضائع کرنا۔ ۲۔ مجمع کا مجمع۔ بہت لوگ۔ ۱۲

جھپا جھپا اسی میں ضروری سامان کر لیا اور جو کچھ تھوڑا بہت جمیز طیار تھا وہ سنبھال لیا۔ چھپر کھٹ کے پایوں اور زینوں پر قلعی کرائی جس گھر میں لڑکی ہوتی ہے سلیقہ مند بیویاں تھوڑا تھوڑا کر کے بہت کچھ جمع کر لیتی ہیں جو وقت پر کام آتا ہو اور بہت غنیمت ہو جاتا ہو۔ بجاز ریزان بولا کوئی ایک آدھ تھان کپڑے کا لے کر ڈال دیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا اچھا نظر آیا لے لیا کیرے سے کچھ برتن لے لیے۔ اس وقت خرچ میں خرچ نکل جاتا ہے معلوم نہیں دیتا قطرہ قطرہ کر کے دیرا ہو جاتا ہے۔ غرض اس چھوٹی سی بساط پر انھوں نے اچھا خاصہ ایسا دیا کہ کسی نے نام نہ دھرا۔ گو جوڑے بھاری گوٹے کنار می سے لیے ہوئے نہ تھے مگر دیدہ ریزی کا کام تو اس میں بہت تھا۔ سلائی کے اعتبار سے ایک سے ایک اعلیٰ تھا۔ جمعے کے دن عصر مغرب کے درمیان برات آنی محلے کی مسجد میں نکاح ہو گیا نہ مہر پر تکرار ہوئی نہ کوئی لکھا پڑھی ہوئی۔ خدا پر بھروسہ کر کے یہ کام کیا سو خدا ہی کے ہاتھ شرم تھی۔ چھوڑے لٹاے گئے اور مٹھائی بٹ گئی۔ دلہن مع الخیر وداع ہو کر سسرال میں آگئی۔

۲۵۔ زندگی کا نیا دور دورہ

فصل گل تم کو مبارک اے جوانِ حین، ہیں شگفتہ لالہ فوسیں وریحانِ حین

۱۔ جلد چلے۔ ۲۔ اوقات۔ ۳۔ آنکھ کی محنت۔ ۴۔ عورتیں برات ہوتی ہیں مگر صحیح لفظ بات ہے۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ یہ سب بچھوٹوں کے نام ہیں۔ ۱۲۔

ڈپٹی صاحب کے چاہنے میں اب تین دن رہ گئے تھے تیسرے دن دھن کو لے شاہ جہاں پور چلے گئے۔ معصومہ ننھی بچی نہ تھی ایسی ناراقف نہ تھی جیسی کہ امیروں کی لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ہفتے عشرے کے بعد خود بخود اُس نے گھر سنبھالا کیا بکڑ سنبھالنا پڑا۔ کیوں کہ برسوں سے گھر نوکروں کے ہاتھ میں تھا۔ ہر چیز الٹ پلٹ بٹے ڈھنگ کی بے قرینے۔ وقت پر دیکھو تو روزمرہ کی ضرورت کی چیزیں بھی نثارو۔ ذرا ذرا سی چیز کو آدمی بازار کو دوڑے جب کہیں کام چلے۔ دلی میں ماماؤں کا قحط ہو گئے لگانے کو ماما پیدا نہیں۔ خدا سلامت رکھے بھیک کو نوکری اُن کی بلا کرے۔ خدا دے کھانے کو تو بلا جائے کمانے کو۔ جو بھیک نہیں مانگتیں۔ وہ سلائی سے پیٹ پالتی ہیں جب دلی ہی میں ماماؤں کا یہ توڑا ہی تو بھلا دلی کی گلیاں چھوڑ کر باہر جانے کی ہامی کون بھرے۔ مگر محلے میں ایک غریب بیوہ رہتی تھیں جن کا نام رحمانی تھا۔ گو وہ ان کے گھر نوکر چاکر نہ تھیں مگر ہمیشہ کام کاج میں لگ جاتا کرتی تھیں۔ بطنوں کے ساتھ ہمیشہ کوئی نہ کوئی بھروسے کا آدمی آیا کرتا ہی اس وقت بھی وہی کام آئیں اور اپنی خوشی سے دھن کے ساتھ آئیں۔ آدمی

۱۔ ہفتہ سات دن کا ہوتا ہے اور عشرہ دس دن کا۔ ۲۔ بد سلیقہ۔ ۳۔ ماما بالکل نایاب ہے۔

۴۔ یعنی وہ نوکری کیوں کرنے لگیں۔ ۵۔ کمی۔ قلت۔ ۱۲

ایمان دار اور سلیقہ شعار تھیں۔ خود بھی کسی زمانے میں کھاتی پتی خوش حال تھیں۔ ان کے میاں کا زردوزی کا کارخانہ تھا۔ کام اچھا چلتا تھا مینٹینن کے چل پرنے سے کام کا منہ اہو گیا۔ مگر خیر خدا پیٹ کو روتی دیتا تھا کہ گھر والا بے چارہ مر گیا۔ اب کوئی سہارا نہ رہا۔ ٹوپیاں کاڑھ کاڑھ کر سلمانی کا سی کر پیٹ پالتی تھیں۔ بال بچہ کوئی تھا نہیں۔ آگے ہاتھ نہ پیچھے بچھا۔ چھڑا دم تھا۔ جہاں بیٹھ گئیں بیٹھ گئیں۔ امراؤ کو جو انھوں نے پریشان دیکھا کہ یا الہی کسے ساتھ کروں تو رحمانی نے کہا کہ میں جاتی ہوں تم اتنی فکر کیوں کرتی ہو۔ یہاں نہ رہی وہاں رہی۔ یہاں میرا کون والی وارث بیٹھا ہی امراؤ اور خود دامن کو ان سے محبت تھی وہ نوکروں کی طرح نہ تھیں بلکہ عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھیں۔ ایسے بھروسے کا آدمی ملتا کہاں تھا۔ ان کے علاوہ گھر کے کام کاج کے لیے ایک ماما اور ایک چھوکر اہیاں پونج کر اور رکھ لیا۔ کھانا پہلے ہی سے ایک باورچی باہر پکاتا تھا اور اچھا پکاتا تھا اب بھی وہی طریقہ رہا۔ پہلے تو دامن نے گھر کے سامان موجودہ کی ایک مکمل فہرست طیار کی پھر اس میں سے ناکارہ پڑانا سٹرا گلا چھانٹ کر الگ کیا اور نیا تہ درز اسباب جمع کرنا شروع کیا۔ میاں کے کپڑوں کی

۱۔ سلیقہ مند۔ ۲۔ کلوں۔ ۳۔ نکاسی کم تھی۔ ماند۔ ۴۔ یعنی نہ آگے کچھ روک تھی نہ پیچھے۔ ۵۔ اکیلا۔

۶۔ پوری۔ ۷۔ بے کار۔ خراب۔ ۸۔ کورا۔ ۱۲۔

اٹ پٹ کی پھٹے پرانے الگ کیے اُدھڑے اُدھڑے درست کیے
 صحیح سلامت جوڑے تو کم ہی نکلے مگر پھٹے ٹمٹل بہت تھے ایک تھان
 مل کا اور ایک رفل اور ایک تن زیب کا منگا کر کرتے بنائے اور خود کاڑھے
 اور ایک تھان پانچ پی کے لٹھے کے پانچا مے کترے اور خود سینے شروع
 کیے۔ والان اور صحیحیوں میں دو دو چاندنیاں پرانے رووڑ کے گاؤں کے
 مع غلاف دو سوزنیاں لے کر فرش فروش درست کر لیا دریاں تو موجود
 ہی تھیں پلنگ کی چادریں تکیوں کے غلاف۔ دسترخوان۔ تولیے۔
 چادرے بنائے۔ بوٹوں کی یہ حالت تھی کہ کوئی ٹپک رہا ہو تو کسی کا گلا
 بیٹھا ہوا ہو کسی میں گوڑے پڑے ہوئے ہیں بدلو کر اچھے بڑے بڑے لکھنؤ
 کے چرخ لوتے منگوائے چونکہ پردوں لوتے وضو کے لیے ہر وقت بھرے ہوئے
 اور ان پر ڈھکنے ڈھکے ہوئے رکھے رہتے تھے اور نیچے بڑی سیلابھی
 پائسٹھانے کا بوٹا الگ۔ غسل خانے کا جدا گرم پانی کتھڑ میں ہوتا
 تھا اب گنگاں منگوا یا نہانے کی دو تھڑیاں ایک بڑی ایک
 چھوٹی۔ ہر تن جو بے قلعی تھے تانبا نکل آیا تھا ان کو قلعی کروایا پٹیل

۱۔ خراب خستہ زوایل۔ ۲۔ یہ بھی ایک عمدہ قسم کا باریک کپڑا مل اور تن زیب کی طرح کا ہوتا ہے

۳۔ لٹھے کی ایک بہت عمدہ قسم ہے۔ ۴۔ گوڑے۔ ۵۔ گرٹھے۔ ۶۔ مٹی (گیاس) کے تیل کا پیپا

۷۔ نہانے کا تھڑا۔ ۸۔ تانبے کی ٹھلیاں۔ ۱۷۔

کا اگالہ ان رنگ سے سبز ہو گیا تھا کھٹائی لگا کر کئی دفعہ اُسے صاف کرایا پھر سوکھی راکھ سے منجھوایا تو جھکنے لگا۔ کچھ دیگیان۔ جھگو نے رکابیاں۔ طشتریاں کپورے۔ کفگیر۔ کفگیری۔ بڑا چچہ سالن نکالنے کا۔ سرپوش بادینے۔ لگن۔ دو سینیاں۔ ایک بڑی ایک چھوٹی دو دیگچے ایک بڑا ایک منجھولائیئے۔ گھر میں سل بٹا ندارد باہر کسی پتھر پر سالہ پس جاتا تھا۔ ترازو تھی لکھو دریاں ٹوٹی ہوئی بتے تتر بتر۔ ترازو میں زنجیریں ڈلوایا ایک سیٹ بٹوں کا بازار سے منگوایا۔ اناج کی کوٹھری سرے سے کوئی تھی ہی نہیں روز بازار سے جنس آتی اور بکتی۔ ایک کوٹھری خالی کراس میں سلیقے سے مٹی کے برتن کچھ کنسٹرنٹ کٹوا ڈھکنے لگا کر جائے سفید اور لال گہووں منگوا کر آٹا پسوا لیا۔ موٹے باریک چانولوں کی ایک ایک بوری۔ ہر قسم کی دالیں۔ نمک مرچ۔ لسن۔ پیاز۔ ادک۔ گرم سالہ۔ بمبئی کی شکر۔ سچی کھاناٹہ زعفران۔ بادام۔ پتے۔ چاندی کے ورق۔ ایک بڑے بویام میں گھی۔ ترکاری بنانے کی چھری۔ سارا سامان ایک دم مہینے بھر کے انداز سے منگا کر سلیقے سے منگوا دیا۔ روز بازار سے سودا لانے کا کھڑاگ مٹا۔ ایک کوکھی میں لکڑیاں اور اُٹیلے اکٹھے

۱۔ منتشر ۲۔ جس میں آدھی چھٹانک سے پن سیری تک کے سب چھوٹے بڑے وزن

کے پتے ہوتے ہیں۔ ۳۔ سینت کر ٹھکانے سے رکھ دیا۔ ۴۔ جھگڑا۔ ۵۔ چھوٹی کوٹھری

۶۔ پاجک دشتی۔ کنڈے۔ ۱۲

منگا کر رکھے کہ تھوڑی تھوڑی چیز منگوانے سے خیر و برکت اڑ جاتی ہے۔ ساری جنس کی مقدار ایک کاپی میں ٹانک لی۔ اور جس قدر خرچ ہوتا تھا بلا ناغہ نوٹ کر لیتی تھیں۔ کبھی اپنے پاس رکھی دو وقتہ کو تھری کھولی سامنے مونڈے کا بچھا کر بیٹھ گئیں۔ ماما سے اپنے سامنے جنس ٹلوائی اور باہر بھیج دی۔ پانی کا یہ حال تھا کہ دیکھے سے گھین آتی تھی شکے تو تھے مگر انگل انگل بھر کا پی شہمی ہوئی۔ جو آیا غرپ ہاتھ ڈال دیا۔ آدھا پانی پیا آدھا اسی میں اُنڈیل دیا۔ سقا آیا باٹنی تازہ پانی ملا گیا۔ گھڑوخی غار دویسے ہی تھروں کا ٹیکا لگا دیا تھا کوئی لڑکھا گیا تو ساری انگنائی میں کیہ چڑ فوراً ایک مضبوط انچی سی گھڑوخی بنوا کرے شکے رکھ چھیناں ڈھک دس اور تین ڈونگے بھی بکھ دیئے۔ ان مٹکوں پر جمعے کے جمعے گیر و پھیر جاتا تھا ہمیشہ کو بے معلوم دیتے تھے۔ یہ تو برتنے کا پانی ہوا پینے کے پانی کے لیے فطر تو گھر میں تھا نہیں تین گھڑوں کا فطر بنالیا اور پرتی بیچ میں کو ملا اور نیچے والے گھرے میں مقطر

- ۱۔ جاتی رہتی ہے۔ ۲۔ غلہ۔ ۳۔ یادداشت کی چھوٹی سی کتاب۔ ۴۔ لکھ لیا۔ ٹانک لیا۔
- ۵۔ سرکنڈوں کا بنا ہوا اور پران منڈھی ہوئی گول ڈھول کی وضع کا ہوتا ہے۔ ۶۔ نفرت۔
- ۷۔ سبزی۔ ۸۔ اسماء الصوت۔ پانی میں جھپاکے سے ہاتھ ڈالتے کی آواز۔ ۹۔ ڈال۔ ۱۰۔ روز گزشتہ
- کا پانی باقی کہلاتا ہے۔ ۱۱۔ لکڑی کی بنائی جاتی ہے جس پر گھرے رکھے جاتے ہیں۔ ۱۲۔ سہارا۔
- ۱۳۔ اونٹن۔ ۱۴۔ محسن۔ ۱۵۔ ڈھکن۔ ۱۶۔ استعمال کا۔ ۱۷۔ جس میں پانی صاف کیا
- جاتا ہے۔ ۱۸۔ ٹپکا ہوا۔ ۱۹۔ پھل ہوا۔ ۱۲

پانی اُن گھڑوں پر برف سی شفاف صافیاں ڈھکی ہوئیں۔ پہلے تو پانی گرم کیا جاتا تھا پھر فطر کیا جاتا۔ صحنچی میں ایک کونے میں ٹکنوں پر دو چھوٹی چھوٹی خوب صورت ٹھیلیاں اور تانبے کی دو ڈنگلیاں ٹھیلیاں لکڑی کی چپنیوں سے ڈھکی ہوئیں۔ اس کے پاس کی چوکی پر ایک ٹھجیر اور دو صراحیاں اوپر سے سفید صافیاں لٹھی ہوئیں وہیں دو گلاس الیومینیم کے جو سن لائٹ صابن سے روزانہ دھوئے جاتے تھے چاندی کی طرح جگمگاتے ہوئے رکھے تھے کیا بجال کہ کوئی پانی گدلا کرے یا غچلا پین کرے یا جھوٹا پانی پی کر ڈال دے یا ہاتھ گھنکول دے۔ صفائی اور شستہائی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ والائوں میں فرش تو ٹوٹا پھوٹا تھا مگر بورے ندراد دیووں میں بُغاٹے پڑے ہوئے تھے کچھ تو چوہوں نے کُتر ڈالیں کچھ دیک کی نظر ہوئیں۔ بورے نہ ہونے سے یہ خرابی ہوئی۔ بورے سمجھوادیئے پلنگوں کی نواڑوں کے کڑے ہو گئے تھے اور میلی چکٹ اُن کو دھلوا یا پلنگ کسواے۔ چار پائیاں جو جھلنگا تھیں وہ از سر نو باگر کے بان سے

۱۔ چھوٹا ڈنگا جس سے پانی لیتے ہیں۔ ۲۔ مراچی کی طرح کا ہوتا ہے ذرا بڑا جیسے جھجر۔ سو۔ سفید دھات جس کے برتن ہلکے اور چاندی سے ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ ۳۔ ایک قسم کا صابن جس سے برتن اور کپڑے خوب صاف ہوتے ہیں۔ ۴۔ چکے ہوئے۔ ۵۔ میلہ۔ ۶۔ گداپن۔ ۷۔ پینے کے بعد جو پانی پُچ ہے۔ ۸۔ ڈال دینا۔ ڈال کر ہلا دینا۔ ۹۔ پاکی۔ ۱۰۔ بڑے بڑے سوراخ۔ ۱۱۔ ڈیوٹ ڈکڑی کے شمع دان پر جو کالی کالی گاد جم جاتی ہے یعنی بہت میلی۔ ۱۲۔ بان ٹوٹ کر جو چار پائی جھول رہی ہے۔ ۱۳۔ ایک مقام کا نام ہے جہاں کا بان مشہور ہے۔ ۱۴۔

بنوائیں دو پلنگ ستلی سے بنوا دو انیس کس کس قریب سے بچھوادیئے فالٹو
چاپا پائیاں سہ دری میں کھڑی کراویں سونے کے کمرے میں ایک سہری لنگائی جس پر
اگر نی رنگا ہوا جالی کا پردہ تھا اور دو جھالدار چوڑے سے چوڑے تیکے مع تکیہ پوش -
بنائی تیکے رگل تیکے - اور مٹے کو دلائی اور چادر چھپی رنگا ہوا - اگر شے کی درمی پر سفید
زین کی ایک پٹی چادر اوپر سے فرخ آبادی بٹے دو پلنگ پوش پڑا ہوا - دوسری طرف
اپنا پلنگ تھا - دالانوں میں پردے نادر صرف ایک ٹاٹ کا میلا چٹت پھٹا ہوا
پردہ ٹنگ رہا تھا - تاپ بھج کر ٹاپٹپی کے پرے لال کھاروے کے دلی سے بنوا کر
منگواے چلینیں وہیں بنوائیں - سامنے کے دالان کے ٹاٹ کے پردے بنوائے -
بادچی خانے کی کچھ نہ پوچھو خدا جانے کتنے دنوں سے جھاڑا بہار انہیں گ تھا - زمین کے
گڑھے بھر والال مٹی سے لپو اچھو طے کلینی مٹی سے نیپ دیواروں پر پٹریا مٹی پھردا کر
جھک کر دیا - گو کھانا باہر پکتا تھا لیکن بھر بھی گھر میں ایک آدھ حمیرا سینے ہاتھ سے

- ۱- پانسی کی طن کی رستی جس کے کھینچنے سے چار پائی تن جاتی ہے - ۲- ٹھکانے - ۳- بے کار فضول
- زاید اور ضرورت - ۴- خوش بو کا رنگا ہوا کتھے کے رنگ کا - ۵- وہ گول گردہ نہ تیکے جو کانوں کے تلے
- دھرے جاتے ہیں - ۶- چمپا کے پھول کے رنگ کا یعنی ہلکا زرد - ۷- اگرے کی دریاں مشہور ہیں -
- ۸- ایک قسم کا سفید سوتلی کپڑا - ۹- پلنگ کی چوڑان کے برابر عرض جس میں جوڑہ ہوا اور جس میں بچ میں
- سیون ہو وہ دو پٹی ہوئی - ۱۰- پلنگ پوش لکھنؤ کے بھی عمدہ ہوتے ہیں مگر زیادہ تر فرخ آباد کے مشہور -
- ہیں - ۱۱- لال سفید رنگ کے ملے ہوئے - ۱۲- گاڑھے کی قسم کا لال رنگ کا موٹا دبیر کپڑا -
- ۱۳- صاف کیا - ۱۴- چاک مٹی - ۱۵- اچھلا - ۱۶- کوئی نہ کوئی - ۱۷

اکثر کچا لیا کرتی تھیں۔ ایک لوہے کا سفری چوٹھا بھی رکھ لیا تھا کبھی چھوٹی موٹی چیز اس پر تل تلاتی تھیں۔ پانچا نے کی صفائی اچھی طرح کروائی روزانہ ٹینل اور کار بالک پوٹر چھڑکا جاتا تھا۔ غسل خانے میں چوکی کے علاوہ الگنی پر ایک بڑا کھیس۔ تولیہ۔ کھڑاویں۔ اور سامنے کے طاق میں ایک ڈبیہ منجھن کی۔ ایک باریک ایک موٹا جھانواں۔ کھیسہ۔ صابن۔ دھونے کی خوش بودار کھلی کٹی ہوئی۔ ایک سین دانی۔ سب سامان ہوتا تھا کپڑے رکھنے کو صندوق چاروٹرنک ہے تو ٹوٹا ہوا کنڈا قفل غایب چھڑ کے دو صندوق تھے ان کے تختے ٹوٹے ہوئے۔ چوہوں نے کپڑے کتر ڈالے۔ چاروٹرنک منگو کر جاڑے کے کپڑے الگ اور گرمی کے الگ رکھ نمبر ڈال ان کی فہرست لکھ لی اور جاڑوں کے کپڑوں میں نفصلین ڈال دی کہ کھیس کیڑا نہ لگ جائے جو کپڑا مانگو اسی وقت کتاب دیکھ کر بتا دیا کہ فلاں صندوق میں ہے یہ نہیں کہ ایک کپڑے کے واسطے سارے صندوق الٹ پلٹ کر دیں جب کہیں ملے۔ لحاف تو تھے مگر

۱۔ ایک قسم کا عرق جو بودار مقامات پر نفع عفونت کو ڈالاجاتا ہے۔ ۲۔ یہ بھی سرخ رنگ کا سفوف

دافع عفونت ہے۔ ۳۔ ہاتھ پاؤں رگڑنے کا کھردراٹی کا ہوتا ہے۔ ۴۔ سرسوں اور تل کا تیل نکال کر

جو نفلیج جاتا ہے۔ ۵۔ موجود تیار۔ ۶۔ ٹین یا لوہے کے پتر کے صندوق۔ ۷۔ دیوادر کی لکڑی۔

۸۔ کانور کی طرح کی سفید سفید گویاں ہوتی ہیں جن کے ڈالنے سے کپڑے میں کیڑا نہیں لگتا۔ ۱۱۔

دقیقاً نوسی برسات کی بور روئی کے بوٹے الگ بدرنگ۔ اُن کی روئی کے
تو گاوتیکھے بنائے اور لکھنؤ کے دو اہلے منگا بلی لال قند کا استریاہ اسٹیلین
کی گوٹ چار چار سیر روئی بھر دانگندے ڈال درست کر دیئے۔ بھلا بنیٹ
سے کہیں سردی جاتی ہو وہ تو صرف نمائش کے ہوتے ہیں۔ ایک
رضائی عمدہ لکھنؤ کے ابرے کی۔ استریچی قند کا۔ سبز گرٹ کی سجاوٹ
میاں کے لیے بنائی۔ گھر میں سوائے ٹوٹی کھٹیوں کے نوٹڈ ہانہ کر سی
جب ضرورت ہو مردانے سے آدمی لائے کو دوڑے دو آرام کریاں اُن
پر گدے دو دستی اور دو بے دستی عمدہ وارنش کی کریاں جن میں منہ دکھائی
دے۔ دو تپائیاں ایک گنجینہ یہ فرنیچر منگوایا۔ گھر میں آئینہ کا پتہ نہیں۔
ایک میز پر پڑا آئینہ۔ گنگھی برش۔ ناخن کاٹنے کی قینچی۔ صابن سب
رکھ دیا۔ چائے کا سٹ نہیں۔ پیالی ایک طرح کی تو شتری دوسری
وضع کی چمچے ہیں کہ راکھ اور جھوٹے سے مانجھ مانجھ کر پتیل نکل کر بد روپ

۱۔ ٹکڑے۔ ۲۔ کھان کا بالائی حصہ ابر اکملتا ہو۔ ۳۔ ایک قسم کا سیاہ چمک دا ایکڑ ہوتا ہے جو گوٹ
کے کام آتا ہے۔ ۴۔ کھان میں روئی ڈال کر روئی دینے کے لیے چوٹانے دئے جاتے ہیں۔ ۵۔ دلائی
کسل۔ ۶۔ گورٹ یا اٹلس۔ ۷۔ چوڑی گوٹ۔ ۸۔ کھاٹ بان کی چار پائی کھٹیا اچھوٹی چار پائی
۹۔ چوڑا لاکھ اور سپرٹ کا روغن جس سے لکڑی کی چیزوں کو جلادی جاتی ہے۔ ۱۰۔ چوبی سا بان
جیسے میز کر سی وغیرہ۔ ۱۱۔ پورا لوازمہ۔ ۱۲۔ پرال یا گھانس یا پتوں کو توڑ ٹوڑ کر گولاسا بنا لیتے
ہیں۔ ۱۳۔

ہو گئے تھے چائے دیکھی میں گرم ہوتی تھی اور خدا کے فضل سے اُسی میں دم بھی دی جاتی تھی۔ چائے کیا ہوتی تھی گویا ملتاس کا جلاب۔ چائے کا سٹ منگو ایا چھ پرچ پیایاں۔ کیتلی۔ دودھ دان۔ شکر دان۔ کشتی جا پانی پانی گرم کرنے کی اینٹ کی کیتلی الگ دم دینے کی چینی کی کیتلی کے لیے ایک روئی دار غلات اطلس کا سیاہ اور اس پر چوڑی کا بنجیہ۔ چائے کے واسطے تازہ پانی اپنے سانسے چڑھواتیں یہ نہیں گھنٹوں سے ابل رہا ہر جوش پر جوش آ رہا ہر۔ جہاں جوش آیا اور بھاپ اٹھی جھبٹ چائے چمچے سے ناپ کر ڈالی اور صرت دس منٹ دم دی۔ وہ چائے ہوتی تھی زعفرانی رنگ کی کہ خود بخود رغبت ہونے کہ چو شانہ یا کاڑہاکہ دیکھتے ہی جی الٹ پلٹ ہو جائے۔ حقے تو گھر میں ایک چھوڑ دودھ تھے مگر بد مزاج عورت کی طرح بولتے نہ تھے نہ انھیں کوئی منہ لگائے نہ وہ کسی کو منہ لگائیں۔ لکھنؤ ایک صاحب جا رہے تھے اُن سے ایک فرشتی پھول کی منگوائی ریواڑی کی کٹی دلی سے۔ خاقدان گھر میں تھا ہی نہیں۔ مراد آباد کا خاقدان سنگا ننھی سی گردشی سی۔ باہر حبیب پان جاتے تھے پہلے تو خدا سنگا رہنے

۱۔ پرچ یعنی مشتری۔ ۲۔ سیاہ روغنی۔ ۳۔ تام چینی۔ ۴۔ جوش دیا ہوا مرکب۔

۵۔ بے چین ہو جائے۔ ۶۔ وہ حقہ جو فرش پر نہ اُٹے۔ ۷۔ سٹیک۔ ۸۔ کپڑے کی گول گتی

کتر کر تھالی کے اندر۔ پچھادی جاتی ہے۔ ۱۲

بنایا اور ہاتھ میں کپڑا دیا اب گلو ریاں سٹبل صاف ستھری صافی میں لپٹی ہوئی تھالی
 میں زربین گردی کھچی ہوئی چاندی کے لڑیوں کے گچھے کی کیلیں لگی ہوئیں کتھا چونا
 ملا ہوا برابر کیا مجال کہ مٹہ بھٹ جاے۔ الاٹھیاں پڑی ہوئی ایک چھوٹی سی ڈبیہ
 میں راتم پور کا زردہ پان کھانے والا بھی نہ ہو تو جی للپاے۔ دھلا دھلا یا ستھرا
 اگالداں ساتھ ریشل مشہور ہے کہ درد کے قلم دان اور عورت کے پاندان سے
 اس کا سنیقہ معلوم دیتا ہے۔ وہ دیکھئے قرینے سے صحنی میں گاؤں کی لگا ہوا ہے
 چاندنی ایسی کھچی ہوئی ہے کہ دھبہ تو کجا سٹوٹ کا بھی نام نہیں۔ دبلیز میں
 پانڈاز بچھا ہوا ہے۔ کیا مجال کوئی نوکر ننگے پاؤں رکھے۔ سوتنی کے کنارے
 ایک بڑا سا اگالداں دھرا ہے مگر صاف ستھرا جو اس وضع کا بنا ہوا ہے کہ الٹ
 نہیں سکتا۔ زہ پر چھوٹی سی سیلابچی رکھی ہے اسی کے پاس ایک لوٹا بھی ہے
 ایک کونے میں نماز کی چوکی کھچی ہے اس پر قالین کی جانا نماز ہو سانسے کھوٹی پر
 حامل شریف ایک عمدہ جزدان میں گردائی ہوئی لٹک رہی ہے۔ وہیں تسبیح بھی
 ہے۔ بنگلن پر ایک چھوٹی سی صراحی اور اس پر کاس کا گلاس ہے۔ چار دی گاہ دیکھئے کے
 سیدھی طرف رکھی ہے اور لال قند کی گردی ہے جس پر حصین لگا ہوا ہے اندر دیکھو

۱۔ سنیقہ کی۔ ۲۔ رام پور کا زردہ مشہور ہے۔ ۳۔ شکن۔ ۴۔ چوکھٹ۔ ۵۔ کوایر میٹ جس پر

پاؤں یا جوتی پوچھ لیتے ہیں جو موٹے ٹاٹ کی وضع کا لدا ہوتا ہے۔ ۶۔ والاں کا آخری حصہ۔ لپٹی

ہوئی۔ ۸۔ لاہے یا لکڑی کا ہوتا ہے جس پر جزی یا ٹھنڈا رکھی جاتی ہے تین پائے کا ہوتا ہے۔ ۹۔ سفید نیل۔

تو گتھا بچھا ہوا۔ کتھے چوڑے کی کلیں لٹکنوں پر دھری ہیں نہ کنائے لٹھڑے ہوئے ہیں نہ اس کی گچی اس میں ہر کتھا پکا پکا یا خوش بودار جو ناقلعی کا ایسا شفات جیسے ملائی جس کو بچھانے کے بعد تھوڑے بتا سے بھی ڈال دیئے ہیں کہ تیزی مر جائے۔ دونوں بڑی ڈبیوں میں باریک کتری ہوئی چھالیہ بیج کی چھوٹی ڈبیہ میں چوگھڑا لالچیاں اور لونگیں۔ ایک ڈبیہ میں زردہ۔ رام پور کی سردی ہاتھی دانت کے دستے کی۔ لگٹی میں پکے نار پان صافی لپی ہوئی۔ ایک چھوٹی سی قینچی پان کترنے کی۔ پٹاری کو ننھا مناسا خوب صورت قفل لگا ہوا یہ نہیں کہ جو آیا گھسیٹ پان کھانا شروع کر دیا اور سب الٹ پلٹ کر کے چلتا ہوا۔ وہ سامنے دیکھے درے میں ایک پٹاری مائوں کے لئے الگ اور رکھی ہوئی ہر شوق سے کھاؤ منع کس نے کیا ہے۔ پانی کے مشکوں میں پان نہیں تیر رہے ہیں بلکہ ایک بڑی لگنی میں پانوں کی ڈھولی رکھی ہے وہ بھی کوٹھری میں بند جب ضرورت پڑی نکال لئے یہ نہیں کہ باہر آدمی دھاڑ رہا ہے پان لاؤ اور گھر میں پان کا ٹکڑا نثار دے۔ ماما سر پر بقرعہ ڈال پان لانے بازار کو دوڑی اور یہاں نوکر ہو کر قفاضے پر تقاضے کر رہا ہے اسے بی پان جلدی لاؤ۔ چھالیہ کی

۱۔ گدی۔ ۲۔ کتھے یا بھرے ہوئے۔ ۳۔ چوڑے کی کلیوں میں پانی ڈالنے کو بچھانا کہتے ہیں۔

۴۔ لالچیوں کی ایک عمدہ قسم ہے۔ ۵۔ لگن کی تصغیر یعنی چھوٹا سا لگن۔ طشت۔ ۶۔ پان کی

ایک عمدہ قسم ہے۔ ۷۔ ڈھائی یا پانسو پانوں کی گتھی۔ ۸۔ پیچ رہا ہے۔ ۱۲۔

بوڑھی موجود یہ نہیں کہ مانگ چندی لاؤ یا جہازی یا نہی کیوں لائے پڑائی
 لاؤ۔ نوکر ہیں کہ کوڑھی پھیرا بازار کا کر رہے ہیں لاتے ہیں اور پھیرتے
 ہیں مگر بگیم صاحب کو کسی طرح پسند ہی نہیں آتی۔ صحنی میں دو الماریاں
 ہیں دیکھیں تو اس میں کیا ہر گز نقص لگا ہوا ہے لیکن شیتوں میں سے
 سب دکھائی دے رہا ہے ایک میں بوتلیں برابر قطار سے لگی ہوئی ہیں
 چٹنی عرق نعناع کا اچار۔ سر کے کا اچار۔ مرہ۔ سر کے کے اچار میں سرخ سرخ
 لمبی لمبی مرچیں اور پیاز کے ٹکڑے ثابت الحسن پڑا ہوا کیسا بھلا معلوم ہے
 رہا ہے۔ اچار یوں میں ایموں کا اچار۔ مرتبان میں آم کا اچار۔ بوتلوں میں گلاب
 کیوڑہ۔ دو چار شیشے شربت کی غرض ساری الماری اسی قسم کی بوتلوں سے
 بھری پڑی ہے اور سب پر چٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے برابر کی دوسری
 طرف کی الماری میں چھوٹی چھوٹی شیشیاں ہیں۔ اوہویہ دو خانہ ہو جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ بگیم صاحب معمولی علاج معالجہ بھی کر لیتی ہیں جب ہی محلے
 کی عورتیں چٹنی مٹی ہیں کبھی خود آتی ہیں کبھی بچوں کو لاتی ہیں۔ دواؤں کی
 چٹیاں ہم نے بھی پڑھیں۔ امبروکیٹن چوٹ پھیسٹ کے لیے۔ فروٹ
 سالٹ مٹی تے قبض بد ہضمی کے لیے۔ کلوروڈین سحش کے لیے۔ ویسلین ہاتھ منہ
 پھٹنے کے لیے۔ ازبھی کا تیل۔ کوئین کی گولیاں بخار کے لیے آؤڈین سو جن

اور خدو دھچھو لئے کے لئے۔ گریالٹ کا لال شربت کھانسی زکام کے لئے
 سملنگ سالٹ درد سر کے لئے۔ سلفونل بد خوابی کے لئے۔ سنٹونین
 کیچوؤں کے لئے۔ سوڈا ہاضمہ کے لئے۔ یونانی دوائیاں بھی تھوڑی
 سی ہیں۔ عذاب۔ منقہ۔ گاؤ زبان۔ بہی دانہ۔ ملٹی۔ نمک سلیمانی غرض
 سب ضروری دوائیاں ہیں۔ تو لئے کا چھوٹا سا کاشا۔ اونس گلاس۔
 منٹم مرز قطرے ناپنے کا۔ ہندوستانی کا بٹا مع تولہ ماشہ کے بٹوں کے۔
 کاک سکر۔ ٹن گٹر۔ اوپینر۔ نیچے کے خانہ میں سر کے تیل کی دو بوتلیں
 بھی تھیں ایک میں جمبیلی کا ایک میں موتیا کا۔ عطر کی صندوقچی جس میں
 طرح طرح کا عطر تھا۔ گنگھی سرمہ دانی۔ بسین دانی۔ یہ تو سرسری نگاہ سے
 ہم نے دیکھا۔ دونوں الماریاں لبالب بھری ہوئی تھیں ہم تو سمجھتے ہیں
 کہ ضرورت کی سب ہی چیزیں تھیں ایک شاید گاڑی کی چوں چوں
 نہ ہو۔ ایک دوسری الماری میں چائے کے ڈبے۔ کافی۔ کوکو۔ بسکٹ
 جام۔ مہینا بھر کی ضروریات سب موجود تھیں۔ مکان میں چھت
 گیری ایک نہ تھی چھت میں سے کہیں بچھو گرا کہیں کھنکھچو را

۱۔ آٹھ ڈرام کا ایک اونس ہوتا ہے اور ساٹھ منہ (پونڈ) کا ایک ڈرام۔ ۲۔ ایک ڈرام کی ناپ جس میں
 ساٹھ خطا ہوتے ہیں اور چھوٹی مقدار میں سیل دوا ناپی جاتی ہے۔ ۳۔ ڈراٹ نکالنے کا بیج۔ ۴۔ ٹین
 کاٹنے کا آدھ سووا کی بوتل کھولنے کا۔ ۵۔ نایاب چیز۔ ۶۔ تھوہ۔ ۷۔ یہ بھی کافی کی طرح کا
 سفوف ہے۔ ۸۔ قریب۔ ۹۔

نکل اکہیں اندریاں کی بھینس گری۔ صدر دالان پیش دالان اور منچیں میں
چھت گیریاں لگا دیں وہ بھی سادی نہیں سفید چھت گیری۔ لال جھالڑ بیچ
میں فراشی نکھا اور ایک بڑا سالپ جس کی روشنی سارے گھر میں کافی
تھی۔ احتیاطاً دو دیوار گیریاں بھی تیل بھری بھرائی تہی کتری کتری لگی ہوئی
تھیں شاید رات بے رات کام پڑ جائے بیٹی کے تیل کا کنسٹروہ الگ تھلگ
سانے والے دالان کے پاس چھوٹی سی کولہکی میں دھرا ہر وہیں چنیاں
پوچھنے کی صافیاں بھی ہیں۔ گل کترنے کی قنچی۔ ایک تیل کی بوتل۔
قیف تیل بھرنے کی۔ پچکار سی تیل نکالنے کی۔ چار لائٹیں بھی طیا ہیں
ایک لکڑی کا صندوق دھرا ہر خدا جانے اس میں کیا ہوا اس میں چنیاں
گلوب۔ بتیاں۔ دیا سلامی کے بجس ہیں۔ رات کو اگر کسی وقت لمپ
بھر ٹک گیا اور چمٹی چمٹ گئی تو کیا ہوگا بس رات بھر اندھیرے گھپ
میں بیٹھے رہو جب خدا خدا کر کے صبح ہو دوکانیں کھلیں تب کہیں چمٹی
ملے۔ دیکھو ذرا سی احتیاط سے کتنا بڑا آرام ہے۔ ہیں تو یہ بے حقیقت سستی
چیزیں مگر وقت پر موجود نہ ہوں تو تکلیف بڑی ہوتی ہے۔ دھوبن کے
کپڑے رُلے رُلے پھرتے تھے اب سب ایک صندوق میں بھر دیئے
جاتے تھے۔ دھوبن آئی کتاب میں کپڑے لکھے اور اُسے دے دیئے

۱۔ بوتل میں تیل ڈالنے کی قیف جسے انگریزی میں فنل کہتے ہیں ۲۰۔ حجاب ۱۱۔

جو کپڑے وہ لائی کتاب سے ملائے میاں کے کپڑے جہاں انھوں نے
 اُتارے وہیں پڑے رہتے تھے اب سونے کے کمرے میں دو الگینیاں
 تھیں ان پر شیر و انیاں۔ کوٹ پتلون جو روزمرہ استعمال میں تھے
 لٹکے رکھتے تھے کھونٹیوں پر ٹوپیاں تھیں۔ کپڑوں کا برش بھی وہیں تھا
 الگینوں کے نیچے بوٹ۔ سلیرپس۔ گرگابیاں۔ ہندوستانی جوتیاں
 رکھی ہوئی تھیں وہیں جوتیاں صاف کرنے کے برش روغن سیاہی شوہارن
 تھا ایک کونے میں خالوں کی گٹھی ایک رہی تھی۔ چُرٹ کے بکس۔
 سگریٹ بھی آئے گئے کے واسطے لگا رکھے تھے وہ بھی ایک طاق میں
 قرینے سے رکھے ہوئے تھے۔ یہ تو میں لکھنا ہی بھول گیا۔ ذرا چلیے
 وہ بڑے دالان میں چھوٹی سی آئینہ دار الماری اور اس کے سامنے
 میز اور دونوں طرف دو تپانیاں کیسی دھری ہیں۔ الماری میں ٹوکتا ہیں
 ہی کتابیں ہیں سب جلد بندھی ہوئی۔ کیسے سلیقے سے چُنی ہیں۔ سنہری
 حروف میں نام لکھے ہوئے ہیں بعض پر چھپیاں بھی لگی ہوئی ہیں۔ جلدیں
 کیسی خوش نما اور ایک وضع کی بنی ہوئی ہیں۔ لاؤ دیکھو تو کیا کیا کتابیں
 ہیں۔ کہیں طوطا کہانی۔ بدرنیر۔ قصہ حاتم طائی۔ قصہ سپاہی زادہ گل کلاولی
 یا وہ ناول تو نہیں ہیں جو ٹکے دھڑی پڑے بک رہے ہیں کتب خانہ کیا تھا

انتخاب لاجواب تھا۔ جس سے بیگم صاحب کے مذاق کا صحیح اندازہ ہو سکتا تھا۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی "مرآة العروس"۔ "بنات النعش"۔ "توبۃ النصوح"۔ "محسنات"۔ "ایامی"۔ "رویائے صادقہ"۔ "مولوی الطاف حسین صاحب حالی کی حیات جاوید"۔ "مجموعہ نظم"۔ "مناجات بیوہ مسدس"۔ "پورا سٹ مولانا شبلی کا سفرنامہ روم و شام"۔ "مجموعہ نظم اور کئی کتابیں"۔ "مولوی سید احمد صاحب دہلوی کی رسوم دہلی"۔ "راحت زمانی وغیرہ"۔ "محمدی بیگم صاحبہ کی فنی عروس"۔ "انمول موتی"۔ "ہماری اقبال دہن"۔ "اصلاح معیشت"۔ "مولوی عبدالرشید صاحب انجیری کی صالحات"۔ "صبح زندگی و شام زندگی"۔ "خواجہ حسن نظامی صاحب کی بیوی کی تعلیم وغیرہ"۔ "مولوی عبدالرزاق صاحب کانپوری کی البراکہ"۔ "سید محسن الملک مولوی نذیر احمد کے لکچروں کے مجموعے"۔ "اور اسی قسم کی عمدہ عمدہ منتخب کتابیں تھیں۔ ایک تپائی پرنڈیپ نواں شریف بی بی۔ خاتون۔ پردہ نشین عصمت۔ تمدن۔ ادیب۔ انتخاب لاجواب۔ اور کئی رسالے تھے دوسری تپائی پرنڈیہ اخبار۔ علی گڑھ گزٹ۔ وطن اور کئی اخبار تھے۔ مگر سب تباہ و برباد ہوئے تھے۔ گاجر ٹولی کی طرح پڑے ہوئے تھے۔ میز پر ایک طرف صندوقچہ مگر بند اس پر سفید حرفوں میں "معصومہ" لکھا ہوا تھا۔ سامنے وار کو ایک کمینٹیٹ تھا جس میں طرح طرح کے کاغذ لفافے کاڑھے تھے

۱۔ بے ترتیب۔ بے ترتیب۔ ۲۔ وہ صندوقچہ جس میں جواہر خانے خطا کے کاغذ اور لفافے چھوڑے ہوئے رکھے ہوئے ہیں۔ ۱۲

اُس کے سامنے بلا ٹنگ پیڈ تھا جس پر دو خوش نما وٹ رکھے ہوئے تھے۔ وہاں
طرف کشتی میں دو بلور کے ڈھکنے دار دوائیں ایک میں انگریزی سیاہی ایک میں
سرخی بچ میں پن رنگ اس پر طرح طرح کی قلمیں نہایت عمدہ اور نازک ہولڈر کی
لال اور دی دوڑی اور سیاہ پینسلیں۔ راجس کا چاقو تین چھٹی۔ قلم پو چھٹے کا گردہ
ایک دوات ہندوستانی روشنائی کی بھی ہے جس میں الف خانی روشنائی
یڑی ہوئی ہے اور دو واسطیں قلمیں۔ بربر لاکھ کی تہی۔ ایک چھوٹے سے گلاس میں
پانی اس میں چھڑے پڑے ہوئے قلم دھونے کے لیے۔ بلوری گوندانی ایک
بلوری ٹیسٹ ڈیمپر ٹکٹ چپکانے کو تھوک سے ٹکٹ لگانا یا لٹافہ بند کرنا
داخل بدتمیزی ہے۔ چھوٹا سا لٹریکس خط لکھا اور اس میں ڈال دیا آدمی
ڈاک کے وقت آیا اور نکال کر لے گیا۔ ایک طرف خط تولنے کا کاغذ
میز کے نیچے ایک بید کی ٹوکری ردی ڈالنے کی۔ میز کے پائے سے خالی
پرچے بندھے ہوئے۔ سامنے دیوار رنگا اٹھا کر تو دیکھو ایک گھڑی لگی
ہو ایک کیلنڈر دن تاریخ بتلا رہا ہے۔ اور تھمرائیٹر بھی ہے جس سے

۱۔ وزن جس سے کاغذ یاد دیا جاتا ہو تاکہ ہوا سے نہ اڑے۔ ۲۔ جس پر قلم اڑے
ایک کے اوپر ایک رکھ دیئے جاتے ہیں۔ ۳۔ ایک چھوٹا سا بلور کا ہوتا ہے جس میں نہا سا
بلیں ہوتا ہے اسے پھراتو پانی لگ جاتا ہے اس سے ٹکٹ کو گیدا کر کے نگا دیتے ہیں۔ ۴۔ خط

ڈالنے کا صندوق۔ ۵۔ جھتری۔ ۱۶

گرمی سردی معلوم ہوتی ہے۔ بھلا ان سب کے اوپر وہ کس مرد کی بڑی سی تصویر سنہری چو کھٹے میں لگی ہے ہونہ ہو ڈپٹی صاحب کی ہے کسی نے بڑی عمدگی سے انالاج کی ہے اور کسی صناعتی سے رنگا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب بولی! میں اس میز کو دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ اللہ اکبر یہ سلیقہ ایک غریب گھرانے کی لڑکی میں کہاں سے آگیا یہ تو امیروں کو بھی نصیب نہیں۔ پھر سمجھا کہ خدا کی دین ہے جس کو چاہے سکھ بنا دے اور جسے چاہے پھوڑ۔ اب یہ گھر ایسا سچ گیا تھا جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ کیا مجال کہ تنکا توڑ نظر آجائے یہ کام ایک دن دو دن ایک ہفتے دو ہفتے کا نہ تھا۔ معصومہ کو گھر سنبھالے خیر سے برس دن ہونے آیا تھا۔ جب کہیں گھر کی کل سٹیجی۔ ڈپٹی صاحب جب گھر میں آتے تھے باغ باغ ہو جاتے تھے۔ پہلے تو ان کا بہت وقت باہر گزرتا تھا لیکن اب کچھری کے سوائے وہ اکثر اوقات گھر میں ہی رہتے تھے۔ ملنے جلنے والے اوازے تو اڑے کستے تھے لیکن ڈپٹی صاحب ہنس کر ٹال جاتے تھے۔ بگڑے ہوئے گھر کا بنانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ بڑی دوسری اور پتہ ماری کا کام تھا۔ اس میں شک نہیں کہ گھر کو از پتہ نو سنوارنے میں ڈپٹی صاحب کا کچھ روپیہ تو صرف ہو گیا لیکن سخی سوم سال بھر میں سب برابر ہو جاتے ہیں۔

۱۔ چھوٹی تصویر سے بڑی تصویر بنانا۔ ۲۔ انتظام درست ہوا تھا۔ ۳۔ شروع سے۔ ۴۔ فیاض اور نجوس۔

نو کروں کے ہاتھ سے گھر لٹتا تھا دس کی جگہ میں خرچ ہوتے اب کوڑی کوڑی
 جا سڑاٹھتی تھی۔ پہلے روپیہ خرچ کر کے آرام نہ ملتا تھا اب خرچ کم آرام زیادہ۔
 بیوی مہینے کے ختم پر میاں کو حساب دکھلا دیتی تھیں وہ کہتے تھے کہ میں
 حساب دیکھ کر کیا کروں گا۔ میں تو تنخواہ لاکر تمہارے ہاتھ میں دے دیتا ہوں
 تم جاؤ تمہارا کام جانے۔ دوسری کوئی بیوی ہوتی تو اسی دن سے حساب
 کتاب نہ کر دیتی کہ کس کے لیے لکھوں وہ تو دیکھتے ہی نہیں اور مجھے کیا ضرورت
 جب میں خود ہی اٹھاتی ہوں۔ لیکن معصومہ ایک غریب گھرانے کی لڑکی
 تھی ایسا نہ ہو کہ لوگ کہیں مکے کو بھر دیا دوسرے یہ بھی خیال تھا کہ مردوں کا
 کیا اعتبار ممکن ہو کہ کبھی پوچھ بچھیں تو اس وقت کیسی شرمندگی ہوگی کہ کوئلوں
 کی دلائی میں ہاتھ کالے۔ اس لیے وہ اپنی جگہ مستعد اور پابند قاعدہ تھی
 گھر کے چلانے کا عمدہ ترین طریقہ ہر کام کو وقت پر اور پابندی سے کرنا ہی۔
 اس سے نوکر بھی سدا مدد جاتے ہیں۔ بے کلمہ کام ہو جاتا ہے۔ نوکروں پر
 سختی کرنا ان کو سخت سست کہنا ہر وقت جھڑکنا بڑا ہی۔ وہ بھی
 ہمارے جیسے آدمی ہیں۔ اگر ان کے اچھے بُرے کی خبر رکھو گی تو وہ تم
 پر جان نثار کریں گے۔ ان کو چھوٹی موٹی غلطی سے چشم پوشی

۱۔ اپنی جگہ سے۔ ۲۔ کوئی کام نیک نیتی سے کرنا اور خواہ مخواہ اس میں بدنامی آئے تو یہ مثل
 کھی جاتی ہے جیسے نیکی برباد گنہ لازم۔ ۱۲

بھی کرنی چاہیے۔ رسان سے سمجھا دینا ڈانٹ کر حکم دینے سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ جو بیویاں ماماؤں پر گھر چھوڑ کر آپ آرام طلبی کی عادی ہو جاتی ہیں اُن کے گھر چوڑے ہو جاتے ہیں ماماؤں خوب لوٹتی موٹتی ہیں جو بیویاں ہر کام اپنی نگاہ میں رکھتی ہیں اُن کی ماماؤں کو ڈر رہتا ہے۔ بڑی بد نظمی ہم اپنے گھروں میں یہ پاتے ہیں کہ وقت پر کوئی چیز نہیں ملتی یہاں تک کہ گھنٹوں کنجیاں ڈھونڈی جاتی ہیں اور نہیں ملتیں۔ اس لیے ہر چیز کے رکھنے کا ٹھکانا مقرر ہو۔ آدمیوں کو بھی معلوم رہے کہ فلاں چیز اس جگہ رکھی جاتی ہے تو زحمت تلاش سے بچنے کے علاوہ بہت سا وقت جو رائیگاں ہوتا ہے بچ رہے گا۔ روپیے پیسے کو بہت درد سے اٹھاؤ۔ کوئی چیز بے ضرورت۔ فضول۔ محض نمائش کے لیے نہ لو۔ ضرورت حقیقی اور فرضی کا یہی امتیاز ہے کہ کسی چیز کے لینے سے پہلے سوچو کہ اس کے بغیر کوئی حرج تو نہیں۔ اگر حرج ہی تو ضرور لو اور اگر نہیں ہے تو نہ لو۔ بعض بیویاں دو چار آنے یا روپیے دو روپیے کی حقیقت نہیں سمجھتیں کہ روپیہ کیا ہے ہاتھ کا شیل ہے۔ یہ خیال بالکل غلط ہے۔

۱۔ اوندرے۔ بے قرینے۔ برباد۔ ۲۔ مونڈتی۔ ۳۔ بے انتظامی۔ ۴۔ تکلیف۔ ۵۔ بے کار

ضائع۔ ۶۔ یعنی کچھ قدر کی چیز نہیں ہے۔ ۱۲

جو پیسے کی حفاظت نہیں کرتا وہ روپیے کی حفاظت کبھی نہیں کر سکتا پیسوں ہی کے مجموعے کا نام روپیہ ہے۔ معصومہ کو کسی بات کے سمجھانے کی ضرورت نہ تھی وہ سب کچھ جانتی تھی۔ ڈپٹی صاحب کا مکان جو پہلے بد نظمی کی کان تھا اب حسن انتظام کا معدن اور خوش سلیقگی کا مخزن تھا۔ یہ کس کی بدولت صرف معصومہ کی بدولت۔

۲۶۔ میاں بیوی کا برتاؤ

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جاں شدمی
تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر می
جو بیوی ایسی سلیقہ مند اور ہمہ صفت موصوف ہو پھر میاں سے اس کے برتاؤ کا کیا پوچھنا۔ یوں تو ایسی کون بیوی ہوگی جو اپنے شوہر سے محبت نہ رکھتی ہو لیکن وہ محبت کیا جب دوسرے کی تکلیف گوارا کی یا اسے رنج پہنچا یا اس کے خلاف مرضی چلنے میں اپنی مشیخت اور بڑائی سمجھی۔ اصلی محبت وہی ہے کہ اپنے آرام و آسائش کو دوسرے کے لیے قربان کر دے یا یوں کہیے کہ اپنے کو مٹا دے۔ اپنی مرضی کو دوسرے

۲۶-۱۔ سب کے معنی ایک ہی ہیں کان فارسی معدن اور مخزن دونوں عربی ہیں سب کے

معنی ذخیرہ اور سٹور کے ہیں۔ ۲۶-۲ میں تیرا ہوا تو میرا ہوا اور میں بدن ہوا تو جان ہوا صرف اس لیے

کہ آئندہ چل کر کوئی یہ نہ کہہ بیٹھے کہ تم جدا جدا ہیں۔ ۵۔ شیخی۔ ۱۲

کے تابع کر دے اور کسی حالت میں دوسرے کو تکلیف نہ پہنچنے دے خواہ ہم کچھ ہی گزر جائے منہ سے اُن نہ نکلے۔ چہ جائے کہ بات بات پر گریٹ مار ٹھٹھنا خند کرنا۔ جو باتیں درگزر کے قابل ہیں اُن کا بے نظر بنا دینا۔ میاں کے دل کو پتھاڑ دینا۔ لیٹنا ایک نہ دینا دو مفت کا بگاڑ کر لینا۔ یہ کون سی عقل مندی کا کام ہے کہ رہیں دریا میں اور مگر چھ سے بے۔ جس ہنڈیا میں کھائیں اُسی میں چھید کریں۔ جس کی بیوی کھلائیں اُسی کو ناراض کریں۔ اُسی سے بے رکھیں۔ اکثر بیویاں سنی سنائی باتوں پر پانی کے آگے پاڑ باندھ دیتی ہیں اور مفت کی لڑائی مول لیتی ہیں اگر پہلے ہی سے تحقیق کر لیں تو لڑائی کی نوبت ہی نہ آئے۔ دلوں میں رنجش کو جگہ دینا سخت معیوب بات ہے جب کے جب ہی کہہ سُن کر دل صاف کر لینا بہت عمدہ طریقہ ہے۔ ایک بُری عادت عورتوں میں احسان فراموشی اور ناشکری کی ہے شوہر کی ساری محبت اور ہنراہوں مہربانیوں پر ایک ادنیٰ سی بات میں پانی پھیر دیتی ہیں۔ حال اُن کہ دُھاری گائے کی لات بھی بھلی ہوتی ہے۔ آدمی بشر ہے۔ اگر کبھی کوئی بات خلاف مرضی بھی ہو جائے تو طرح دے دینی

۱۔ اس کا کیا موقع۔ ۲۔ ذرا سی بات کا طومار کر دینا۔ ۳۔ بد دل کر دینا۔ ۴۔ حاصل نہ حصول۔ ۵۔ یعنی محسن کشی۔ ننگ حرامی۔ ۶۔ عداوت۔ ۷۔ بات تو کچھ بھی نہیں مگر پہلے ہی سے انتظام کرنا پانی کا کہیں پتہ نہیں مگر پاڑ باندھ رہی ہے۔ ۸۔ بلا وجہ خواہ مخواہ کا جھگڑا نکال بیٹھنا۔ ۹۔ جس سے فائدہ پہنچتا ہو اس کی ایک آدھ بڑی بات بھی سہ لی جاتی ہے۔ ۱۰۔ طال دے۔ لکن جان ہو جائے

چاہیے۔ حدیث شریف میں بھی آیا ہے کہ اکثر عورتیں شوہروں کی ناشکری میں پکڑی جائیں گی۔ اللہ تعالیٰ بھی فرماتا ہے کہ تم شکر کرو گے تو ہم اور زیادہ نعمت دیں گے پس جو بات اللہ میاں کی پسند ہو وہ بندہ کو کیسے بالطبع مرغوب نہ ہوگی۔ غیبت بہت بُری بلا ہے کسی کے پیچھے اُسے بُرا کہنا گویا اپنے بھائی کا کچا گوشت کھانا ہے لیکن عورتیں غور کریں کہ کتنی اور کس قدر اہل گناہ میں گرفتار ہیں۔ یوں تو عورتیں عموماً ایک دوسرے کی بدیاں کرتی رہتی ہیں اور اس بات کو ذرا بھی بُرا نہیں سمجھتیں بلکہ وقت گزارنے کا عمدہ مشغلہ خیال کرتی ہیں اور اس میں خاص کر شوہر کی بُرائی اور گلہ اور دکھڑا رہنا۔ آئے گئے کے سامنے بے ضرورت شکوہ شکایت بے بیٹھنا علاوہ بے نتیجہ ہونے کے خود اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں میں حقیر اور ذلیل اور خوار کرنا ہے اور میاں کا دل پھاڑنا الگ۔ معصومہ میں کوئی بات نمائش یا دکھاوے کی نہ تھی وہ کم گو اور کم سخن تھی۔ کہتی کم تھی اور کرتی بہت تھی اور جو کچھ کرتی تھی اس کو اپنا فریضہ سمجھ کر کرتی تھی کسی پر اس کا احسان نہیں رکھتی تھی۔ دوسری نیک بیویاں شوہر کا ادب و لحاظ کرتی ہوں گی۔ اور شوہر کو اپنے سے ہر بات میں برتر اور فائق بھی سمجھتی ہوں گی مگر معصومہ کی بات

ہی اور تھی وہ زبان سے تو کچھ بھی نہ کہتی تھی مگر اپنے طرز عمل سے ثابت کرتی تھی کہ وہ شوہر کو سرد مہرا اور سرتاج اور اپنا مالک جانتی تھی اور اس بات کا اسے یقین کامل تھا کہ دنیا اور دین دونوں جہان کی فلاح و بہبود ہی کی بنی اگر ہو تو صرف شوہر کی رضا مندی ہو خواہ کتنی بھی تکلیف برداشت کر کے حاصل کی جائے۔ وہ شوہر کے آرام کی خاطر اپنے اوپر تکلیف بخوشی جھیل لیتی تھی۔ یہ کچھ دکھاؤا نہ تھا وہ خوب جانتی تھی کہ ایک اسی شخص کی خوشنودی میں بیڑا پار ہے۔ اور اس کی آرام و آسائش کا اہتمام بجنسہ ایسا ہو جیسے کسی مژددار درخت کی آبیاری جس کی محنت کا پھل ہم ہی کو ملتا ہے۔ اسی طرح جو بیویاں شوہروں کو خوش رکھتی ہیں وہ گویا خود اپنی خوشی آرام و آسائش کا بالواسطہ بچا انتظام کرتی ہیں۔ ان کی مال اندیشی میں کس کو کلام ہے۔ معصومہ کا قاعدہ تھا کہ دراز اسی بات کا خیال رکھتی تھی۔ جاڑوں میں رات کو ہی پانی گرم کر رکھتی تھی۔ کھانا وانا پاک چکنے کے بعد چوٹے میں کرشیاں ڈال دی جاتی تھیں اور تھڑی اس پر چڑھی رہتی تھی۔ صبح تک پانی گرم رہتا تھا۔ صبح اٹھی میاں کے لیے وضو کو پانی منجھن۔ تولیہ رکھ جانماز بچھا دی جب

۱۔ سردار۔ ۲۔ ظاہر داری۔ ۳۔ فتح مطلب براری۔ ۴۔ پھل دار۔ ۵۔ یعنی شوہر کی خوشی خود اپنی خوشی تھی مگر بالواسطہ یعنی شوہر و میان تھا۔ اور بلا واسطہ وہ کہ کوئی شخص سچ میں نہ ہو۔ ۶۔ انجام کار۔ ۷۔ اپلوں کا چورا۔ ۸۔ تانبے کی ٹھلیا۔ ۹۔

اُن کو اٹھایا۔ آپ نماز قرآن شریف کی تلاوت سے چھ بجے فارغ ہوئیں
سات بجے میاں کو ناشتہ کرا دیا۔ اب کھانے کا یہ دستور تھا کہ نہ پورا
انگریزی تھانہ پورا ہندوستانی۔ ایک چھوٹی سی میز پر جو چوکی برابر اونچی
تھی کھانا کھایا جاتا تھا۔ یہ طریقہ دونوں کے بین بین ہی چھری کانٹے
سب کچھ گھر میں تھے مگر بالعموم ہاتھ سے کھاتے تھے۔ ہاں پلاؤ اور خشک
چمچے اور کانٹے سے اس میں ہاتھ زیادہ لٹھڑ جاتے ہیں۔ میاں بیوی
دونوں مل کر کھانا کھاتے تھے۔ ناشتہ کے بعد میاں مردانے میں چلے
جاتے تھے اور بیوی جنس وغیرہ ملوادی تھیں۔ گوشت ترکاری کے پیسے
رات سے ہی دے رکھتی تھیں جو سویرے ہی آجاتا تھا۔ کھانا پکنے کے نظام
سے فارغ ہو کر معصومہ نوشتہ خواند میں لگ جاتی تھی۔ کچھ کتابیں اخبار
اور رسالے دیکھے۔ خطوں کے جواب لکھے کہ نو بجے میم صاحب آگئیں
اُن سے دس تک انگریزی پڑھی گیارہ بجے کے اندر ہی اندر میاں کو کھانا
کھلایا وہ کچری سدھاے اور یہ اپنا سینا پر دنا لے بیٹھیں۔ گرمیوں میں
دوپہر کو ذرا کمر سیدھی کر لیتی تھیں جاڑوں میں وہ بھی نہیں۔ چار
بجے میاں کچری سے آئے کہ چاؤ طیار ملی۔ رات کو آٹھ نو کے
درمیان کھانا کھا لیتے تھے۔ دس بجے تک سب سو سلا رہتے تھے یہ

روز کا پروگرام تھا جس میں ذرا فرق نہ آتا تھا۔ کھانا تو باہر بیٹا ہی تھا مگر کچھ بھی
میاں کی خاطر اپنے ہاتھ سے بھی کچھ کچھ پکایا کرتی تھیں۔ کپڑے بھی اکثر خود
ہی ستا کرتی تھیں۔ ان کی کٹرہینٹ ٹانگی کسی طرح درز می سے کم نہ تھا اور اب
تو ایک سنگری مشین بھی لے لی تھی۔ کاڑھنا ان کا عورتوں میں مشہور تھا۔
بعض بعض گرتے ایسے نفیس ہم نے ان کے ہاتھ کے کاڑھے ہوئے دیکھے
ہیں کہ لکھنؤ کی حکیم اس کے آگے مات تھی۔ میاں کو زبان ہلانے کی ضرورت نہ
تھی ہر کام اپنے معمول اور وقت پر ہو جاتا تھا تو کرایے شدھے ہوئے تھے کہ
اشاروں میں بات سمجھ لیتے تھے۔ اگر اٹھنا میاں نے کبھی کوئی فرمائش کر دی تو
نہایت خوش دلی سے پہلے اس کام کو کیا پھر دوسرا کام یہ نہیں کہ میاں کہہ
رہے ہیں اور بیوی ٹال رہی ہیں یا یہ عذر کر رہی ہیں کہ میں بھول گئی بے شک
سہو و نسیان شیوہ انسانی ہے مگر ایک بھول نادانستگی کی ہوتی ہے اور ایک لا پرواہی
کی کہ کان دھر کے بات کو سنا ہی نہیں۔ دونوں میں زمین و آسمان کا فرق
ہے۔ اگر واقعی بات ذہن سے اتر جائے تو اپنی بھول پر اتسوس کرنا چاہیئے
اور شوہر سے اپنی غلطی کی معافی مانگنی چاہیئے اور اس کام کو جلد سے

۱۔ نظم الاوقات۔ روزانہ کام کی فہرست۔ ۲۔ قطع و برید۔ ۳۔ پیچ۔ ۴۔ کام سے واقف۔ ۵۔ کبھی کبھار
۶۔ بھول چوک۔ ۷۔ انسان کی خصلت۔ طریقہ۔ ۸۔ لاعلمی۔ ۹۔ غلط ترکیب ہے بارہا ہی چاہیئے جیسے

لاچار اور ناجار۔ مگر زبان پر یوں ہی چڑھا ہوا ہے۔ ۱۱

جلد کر دیتا اس کی تلافی خیال کی جاسکتی ہے۔ خدا نخواستہ اگر شوہر کی طبیعت ذرا
بمزہ ہوئی کہ بے چین اور بے قرار ہو گئیں۔ علاج معالجہ دو اٹھنڈائی کا سخت
اہتمام کرتی تھیں یہ نہیں کہ کسی بات میں مساوات ہو۔ میاں کا بھی یہی حال تھا
کہ بیوی کے دل دادہ اور فریفتہ تھے بعض ناقص العقل عورتیں کہتی تھیں
کہ الو کا گوشت کھلا دیا ہے جو اس طرح کوڑیا غلام بنالیا۔ ایسی عورتوں کو معلوم
رہنا چاہیے کہ الو کے گوشت کھلانے سے کچھ نہیں ہوتا ہاں اطاعت اور
فرماں برداری کا اثر الو کے گوشت سے بھی زیادہ ہوتا ہے جس کا دل چاہے
اسے آزاد رکھے جھکے کے ساتھ کوئی جھکتا ہے۔ ایسا ممکن نہیں کہ تم کسی سے
محبت کرو اور وہ تم سے نفرت۔ ع

دل را بہ دل رہیت دریں گنبد سپر

ایسا کون ہو گا جو ایسی آن مول بیوی کا عاشق صادق نہ ہو۔ میاں نے کبھی
آدھی بات الٹ کر بیوی کو نہیں کہی کیا معنی معصومہ نے کہنے کا موقع ہی
نہیں دیا۔ جو بات دیکھی میاں کے خلاف مرضی ہو وہیں چھوڑ دی۔ وہ آدمی
کیا جوتا بھی نہ سمجھے وہ تو جانوروں سے بھی بدتر ہے جو بار بار کہنے پر بھی باز

۱۔ بدلہ۔ ۲۔ سستی۔ ۳۔ کاپلی۔ ۴۔ ٹوھیل۔ ۵۔ دل سے فدا۔ ۶۔ جس کی عقل میں نقص یعنی کمی ہو۔ ۷۔ بن

داموں کا غلام۔ ۸۔ اس دنیا میں دل کو دل سے راہ ہوتی ہے یعنی ایک دل کی دوسرے کو خبر ہو جاتی

۹۔ جس کی کچھ قیمت نہ ہو سکے یعنی بہت بیش قیمت۔ ۱۰۔

نہ آئے ایسی عورتیں جو شوہروں کے خلاف مرضی کام کرتی ہیں ایک گھر میں دو حکومتیں قائم کرنا چاہتی ہیں لیکن دو بادشاہ درالقیس نمی گنجد۔ ضرور ہے کہ دونوں میں گرج بجھی ہو جس کا انجام نا اتفاقی ہو حقیقت میں شوہر گھر کا بادشاہ ہے اور بیوی وزیر۔ اگر بادشاہ اور وزیر کی مرضی مل جائے تو پھر ملک کیوں نہ بنے اسی طرح اگر میاں بیوی کی مست ایک ہو تو وہ گھر جنت کا نمونہ کیوں نہ ہو۔ پس گھر کا دوزخ یا جنت بنانا بالکل عورتوں کے ہاتھ میں ہے۔ میاں کا یہ حال تھا کہ بن کے کپڑا لٹا۔ گھنا پاتا۔ ہمیشہ لاتے اور بنواتے رہتے تھے کہ کسی طرح بیوی کا دل میلانہ ہو۔ جو میاں کی مرضی تھی وہی بیوی کی مرضی تھی دو نو ایک دوسرے کے نعم البدل تھے۔ ان کی زندگی دوسروں کے لیے بہترین نمونہ تھی۔ یہی میاں تھے جن کی لاڈلی سے ایک منٹ بھی نہ بنی یا یہی میاں تھے کہ معصومہ کا کلمہ پڑھتے تھے اور جان و دل سے خدا تھے اور معصومہ کے قدموں پر ان کی نگاہ تھی۔ میاں کو ایسا ٹٹھی پس لے لینا صرف معصومہ کی اطاعت شعاری کا ثمرہ تھا اس میں جادو ٹوٹے کا دخل تھا نہ کسی گنڈے تعویذ کا عمل۔
تو ان بے لطف و سراسر کر دین دل بہ دام و دانہ بگیرند مرغ و انار

۱۔ ایک ملک میں دو بادشاہ نہیں سما سکتے۔ ۲۔ ٹیڑھی بات۔ ۳۔ بدل مہل ہے جیسے کپڑا لٹا۔ ۴۔ آغز دہ۔

۵۔ ایک سے ایک بہتر۔ یعنی ہر وقت معصومہ ہی کا نام زبان پر تھا۔ ۶۔ قابو میں کر لینا۔ مہربانی

اور محبت کسی کے دل پر قابو کر سکتے ہیں کیوں کہ دانے کے لالچ میں سیانا جانا اور بھی آن چھتا ہے۔ ۱۲

۲۷۔ پھلا پھولا حمین

عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی میری زندگی
پہلوئے گل میں تھا حاصل ساز و سامانِ حمین

معصومہ کو بیاہے پانچواں برس تھا۔ اس گھر میں خدا کا دیا سب کچھ تھا میاں
بیوی پرنتار تھے تو بیوی میاں پر زلیفہ اگر کسر تھی تو صرف ایک بات کی
کہ اللہ نے اب تک کوئی بال بچہ نہیں دیا تھا جس کی وجہ سے گھر میں
اصلی چل پھل اور رونق نہ تھی۔ اولاد کی تمنا کس کو نہیں ہوتی۔ غریب
سے غریب بھی آرزو مند ہوتے ہیں اور یہ تو بڑا گھر تھا۔ گو فرخندہ جمال
بھی اس خواہش سے مستغنی نہ تھا لیکن اس نے کبھی بیوی کے منہ پر نہ
رکھا اور کہتا تو کیا کہتا بھلا یہ کسی کے بس کی بات ہے۔ یہ تو خدا کی دین ہے۔
جسے چاہے دولتِ اولاد سے مالا مال کر دے اور جسے چاہے چوہے کا
بچہ بھی نہ دے۔ مثل مشہور ہے رزق روزی عورت کی قسمت سے آں
اولاد مرد کی تقدیر سے۔ اولاد کی تمنا ایک فطرتی بات ہے ایسا کون
ہوگا جو اپنے گھر کی رونق اور آبادی نہ چاہتا ہو۔ شادی بیاہ کی
اصل غرض یہی ہے کہ سلسلہ نسل جاری ہو اور اگر یہ نہیں تو ایسا ہی

کہ باغ تو نکلیا مگر پھل نہ آیا۔ عورتوں کو مردوں سے زیادہ اولاد کا خیال ہوتا ہے
 معصومہ بھی اپنی اولاد ہی سے دل ہی دل میں رٹھتی تھی نیکن کیا کر سکتی جیب
 کبھی کسی سے ذکر آیا بس ہی صلاح دی گنڈہ تعویذ کرو۔ اللہ کے کلام میں بے شک
 بڑی برکت ہے معصومہ سچی مسلمان تھی وہ جانتی تھی کہ کلام ربانی میں بڑی تاثیر ہے لیکن
 گنڈہ تعویذ تو نرڈھک سدا ہی ہوا اور نہ مثبت مرادوں سے مقصد برابری ہوتی ہے
 ہاں ایمان میں خلل ضرور آجاتا ہے اور آتشے سختی میں یہ یہ گھسٹتے ہیں۔ ان
 وجہ سے اُس نے اس طرف مطلق توجہ نہیں کی۔ اب رہا علاج معالجہ کرائے تو کون
 گھر میں بڑا بوڑھا کوئی تھا ہی نہیں جس کو تکشہ دو ہو۔ اس جوڑھے نے آتی
 تھیں ان سے معصومہ سے بہت بہتر تکلف ہوئی تھی گھنٹوں وہ اکریٹھا کرتی تھیں
 مس صاحب معصومہ کو انگریزی پڑھاتی تھیں اور خود معصومہ سے مراد العروس
 اور توبہ النصوح پڑھتی تھیں۔ خدا نے ان کے دل میں یہ بات ڈالی انھوں نے
 معصومہ سے ذکر کیا۔ معصومہ نے نہ نادان عورتوں کی طرح ٹھٹھا
 سانس بھرا نہ آنکھوں میں آنسو بھرا لائی نہ بے آبی اور نا امید

۱۔ بے اولادی ۲۔ تازہ ردہ ۳۔ اثر ۴۔ خالی ۵۔ ڈھونگ ۶۔ مطلب نکلتا ۷۔ نقصان ۸۔ ٹھٹھا
 ۹۔ گریہ مفت خوئے غیر مستحق ۱۰۔ اصل معنی دھڑ دھوپ کے ہیں یعنی ایسا کون تھا جس کے دل کو لگی ہو۔
 ۱۱۔ کنواری عورت ۱۲۔ اور بیاہی سسرز کہلاتی ہے۔ ۱۳۔ سانس کو دلی میں مکرار لکھنویں ہونٹ بوتے
 ہیں پنج غم میں ٹھٹھا سانس بے اعتبار نکلتا ہے۔ آہ سرود ۱۲۔ بے قراری ۱۳۔

ظاہر کی۔ کہا تو یہ کہا کہ یہ تو اللہ کی دین ہے۔ اپنی اپنی تقدیر کا لٹنا ہے۔
 مس صاحب نے اس وقت تو کچھ نہ کہا مگر دوسرے پھیرے میں
 آئیں تو ان کے ساتھ اور ایک میم بھی تھی۔ یہ سمجھیں کوئی مشن کی نئی میم
 آئی ہوگی۔ ملائے لائی ہیں جیسا کہ بار بار ہو چکا تھا۔ مس راس نے مس سٹیلی
 کو انٹروڈیوس (تعارف) کرایا کہ یہ زمانہ ہسپتال کالیڈی ڈاکٹر ہی مس سٹیلی
 مسکرائیں اور شیک ہینڈ کیا۔

مس راس۔ ہم آپ کا ذکر مس صاحب سے کیا۔ مس صاحب بھوٹ
 اچھا ہے۔ ہمارے سنگ آپ کو ڈیکھنے چلا آیا اور مس صاحب بھوٹ
 کھٹش ہو گا اگر آپ علاج کرنا مانگنا ہے۔ ہم امیڈ کرٹا ہو مس صاحب کا
 ڈوا آپ کو ضرور فائدہ دے گا۔ معصومہ نے مس راس اور مس سٹیلی دونوں
 کا شکریہ ادا کیا اور لیڈی ڈاکٹر جو پوچھتی گئیں سب حال کہہ سنایا۔

مس سٹیلی۔ ہم بہت افسوس کرتا ہے۔ پانچ برس! بچہ نہیں۔
 آپ بالکل ٹن درست معلوم ڈیٹا ہے کوئی سبب نہیں ضرور کچھ
 کھرابی ہے۔ آپ کسی وکٹ ہسپتال آنا سکتا ہے تو ہم ایگز مین (امتحان)
 کرے گا اور دیکھے گا کیا نوکسان ہے۔

۱۔ مقدّر کا لکھا۔ ۲۔ کئی دفعہ۔ ۳۔ پہنچوایا۔ ملاقات کرائی۔ ۴۔ ہسپتال شیف خانہ۔ ۵۔ مصافحہ ہاتھ ملاتا۔

۶۔ بہت۔ ۷۔ ساتھ۔ ۸۔ خوش۔ ۹۔ چاہتا۔ ۱۰۔ عورت ڈاکٹر۔ ۱۱۔ بالکل۔ ۱۲۔ خرابی۔ ۱۳۔ وقت۔
 ۱۴۔ نقصان۔ ۱۵۔

اس گفتگو کی سوائے ان تینوں شخصوں کے کسی کو خبر نہ تھی۔ معصومہ کے نوکروں کی یہ مجال نہ تھی کہ جہاں کوئی آیا اور سب سمٹ آئیں۔ ہنس ہنس میرے کان میں گھس گھس کن ٹھوئیاں لینی شروع کیں۔ دو چار دن کے بعد خود میں اس آکر معصومہ کو اپنے ساتھ دو اخانے لے گئیں میں سیٹلی بڑی خلیق اور ملتسار اور ہم در دھیں بہت خاطر تواضع سے پیش آئیں۔ چائے پلائی اور معصومہ کو دیکھ بھال کر کہا کہ کچھ بوٹ ڈی فلکٹ (خرابی) نائیں ہے۔ اسٹریٹی (بانجھ پنا) بلکول نہیں۔ البٹ کچھ نوکسان ہے۔ علاج کرنے سکے گا تو ہم امیڈ کرٹا ہے کہ ٹم کو بوٹ بچ ہوگا (ہنس کر) اٹنا بوٹ تم گھبرا جائے گا۔ معصومہ نے لگ کر کہی جینے علاج کیا۔ مس صاحب بھی بہت توجہ اور اہتمام سے علاج کرتی تھیں لیکن کوئی فوری اثر مرتب نہیں ہوا۔ مس صاحب نے کہا۔ دل ہم کو کچھ ان کم پے سیٹلی (ناموافقت افزہ و حالات) شویا ہوتا ہے۔ ہم سول سرجن کو چھٹی دیا ہے تم اپنے صاحب کو بولو کہ سول سرجن صاحب سے مولاکاٹ کرے۔ ٹم کو اب

۱۔ طاقت۔ حوصلہ۔ ۲۔ جمع ہو جائیں۔ اکھٹی ہو جائیں۔ ۳۔ بچے ایک کمانی کہا کرتے ہیں پودے کی کہ جو چیز راستہ میں ملی اس نے سب کو کان میں گھسا لیا یہ پودے ہی کا متول ہے۔ کہ ہنس ہنس مرے کان میں گھس یعنی سب کو اپنے پاس ٹھونس لینا۔ ۴۔ خفیہ طریقہ باتیں سننا۔ ۵۔ البتہ۔ ۶۔ سلسل۔ دل ہی سے۔ ۷۔ جلد نتیجہ ظاہر نہیں ہوا۔ ۸۔ اچھا۔ ۹۔ شبہ۔ ۱۰۔ ضلع کا صیغہ مال کا پڑاؤ اکثر۔ ۱۱۔ ملاقات۔ ۱۲۔

کوئی کھرابی نہیں۔ بوٹ ممکن ہو ٹھارا صاحب کا نوکراں ہو۔ فرخندہ جمال
سول سرخین کے پاس گئے اُس نے ان کو دیکھ کر کہا دل ڈپٹی صاحب
ہم آپ کا باپ مس سٹیلی کو بولے گا۔ پھر خدا جانے اُس نے مس سٹیلی
سے کیا کہا لیکن خدا کے حکم کی دیر تھی۔ چھ مہینے نہیں گزرے تھے کہ تیری
شان! جس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا وہ ظہور میں آئی ۵

اے فضل کرتے نہیں لگتی یار نہ ہوا اُس سے مایوس امیدوار
مس سٹیلی خوشی سے اُچھل پڑیں اور مبارک باد دی۔ مس سٹیلی کو جس قدر
خوشی نہ ہوتی کم تھی کہ اُن ہی کی محنت کا یہ ثمرہ تھا۔ لیکن چھ مہینے تک کسی کو
کاٹوں کاں بھی خبر نہ ہوئی جب پوری طرح علامات ظاہر ہوئیں اور یقین کامل
ہو گیا تو پھر سب کو خود بخود معلوم ہو گیا۔ فرخندہ کی خوشی کا کیا پوچھنا تھا۔ ابھی
ان کو اولاد کی کیا قدر تھی۔ یہ کیا جانتے تھے کہ اولاد کیسی نعمت ہے نہ مہینے
میں مس سٹیلی کے ہاتھ سے خدا نے چاند سا بیٹا دیا۔ بھلا مجال تھی کہ ہمارے
ہاں کے زچہ خانوں کی طرح طوفان بے تمیزی برپا ہوتا۔ نہ یہاں بھٹیٹر
بھاڑ تھی۔ نہ مہمانوں کی اودھم نہ غل نہ شور۔ البتہ دلی سے محصورہ کی چچی
امراؤ اور ان کی بھالچ اختر آگئی تھیں۔ سو ان کو بھی مس صاحب نے

۱۔ خرابی۔ ۲۔ تھارا۔ ۳۔ دیر۔ ۴۔ ۱۱ مئی دی۔ ۵۔ مطلق۔ بالکل۔

۶۔ نشانیاں۔ ۷۔ آپ ہی آپ۔ ۱۲۔

ہٹا دیا تھا۔ بچہ کو نہلا دھلا زچہ کو فوراً سو جانے اور آرام کرنے کی تاکید کی کیوں کہ
 زچہ ہلکان ہو جاتی ہے اسے فوراً سکون اور آرام کی ضرورت ہے بچہ ہوتے ہی
 گرم گرم دودھ پلایا۔ اسٹنس آف چکن (چوزے کی نخنی) کے دو چھپے پلائے
 مس صاحب اپنے ننگے گئیں اور ادھر معصومہ کی جو آنکھ لگی تو برابر تین
 گھنٹے آرام کیا۔ تیسرے پہر کو پھر مس صاحب آگئیں اور بچے کو دودھ
 لگا دیا۔ عورتوں نے دبی زبان سے کہا بھی کہ ہمارے ہاں تو تیسرے
 دن دودھ لگاتے ہیں ابھی دودھ اُترا ہی کہاں ہو گا۔ مس صاحب
 نے کہا تم کو کیا معلوم جس قدر جلد ممکن ہو دودھ لگنا چاہیئے۔ اس
 سے ایک تو بچہ دودھ نہیں بھوتا دوسرے ماں کا دودھ خود بڑا
 مسهل ہو گھٹی وٹی کچھ مت دو تیسرے زچہ کو بھی اس میں فائدہ ہے۔ مرن
 بڑی احتیاط اس بات کی ہے کہ زچہ ہل چل نہ کرے نہ اٹھ کر بیٹھے معصومہ
 کو دودھ کا بخار تو ضرور آیا مگر مسیم کی دوا سے چند گھنٹوں میں اُتر گیا۔
 رات کو کچھ ایسی خواب آور دوا دی کہ مزے سے بے خبر ہو گئیں۔ لڑکے
 کا نام خجستہ خصال رکھا۔ اصل خیر سے چھٹی چلہ سب بخیر و خوبی ختم
 ہوا۔ مس سٹیلی کو پانسو روپیے کا چیک دیا گیا جس کو انھوں نے بہت
 خوشی سے قبول کیا اور اپنی طرف سے اور پان سو ملا کر معصومہ

زنانہ وارڈ کے نام سے ایک کمرہ ہسپتال میں بنا دیا۔ ادھر لڑکا پیدا ہوا
 اُدھر ڈپٹی صاحب کو خان بہادری کے خطاب کے ساتھ ترقی بھی ملی۔ لڑکا
 کیا بھانگوان تھا۔ اب گھر کی رونق کچھ اور ہی تھی۔ نو برس میں اللہ نے
 سات بچے دیئے پانچ لڑکے اور دو لڑکیاں۔ سب میں سو اسوا برس کا
 چھٹا پڑا پاتھا۔ سارا گھر گلزارِ آرام بن گیا۔ اُن کی پیاری اور بھولی بھولی
 صورتیں اُن کی مزے مزے کی باتیں طح طح کے تماشے ماں باپ تو ماں
 باپ اُن ہونے کو بھی پسند آتے تھے بچے سب نادان اور چھوٹے
 تھے لیکن معصومہ کی تربیت ایسی تھی کہ ابھی سے ادب قاعدہ ایسا سکھایا
 تھا کہ ماں کے اشاروں پر چلتے تھے۔ کیا مجال کہ ایک دو سے لڑیں۔ یا
 مار کٹائی کریں یا اودھم مچائیں یا کسی بات پر مچلیں اور ضد کریں۔ بچے صاف
 سُتھرے۔ ہاتھ مینہ دھلے ہوئے نہ ناک بہ رہی ہو نہ آنکھوں میں چمپیر ہو
 نہ سر میں جوئیں۔ سر کے بال بنے ہوئے پاؤں میں موزے اور
 بوٹ۔ ایں قدر و ایں قدر و ایں قدر۔ ایسے بھلے معلوم دیتے تھے کہ
 راستہ چلنے والوں کو پیار آتا تھا۔ ناشتہ کھانے نہانے کپڑے بدلنے
 پڑھنے لکھنے۔ ہوا خوری۔ سونے۔ اُٹھنے بیٹھنے سب باتوں کے
 اوقات مقرر تھے۔ ابھی سے بچوں کو پابندی اوقات کا خیال تھا۔

بڑے تین لڑکے تو مدرسے میں جاتے تھے باقی لڑکیاں لڑکیاں کو خود پڑھاتی تھیں۔
تم کو حیرت ہوگی کہ پانچ برس کی ننھی سی جان کیا پڑھتی ہوگی پڑھنے کے یہ
معنی نہیں کہ بغدادی قاعدہ رٹوایا جا رہا ہو۔ مابھی پڑھ رہی ہو اور کان
بھی مڑوڑے جا رہے ہیں۔ لاجول دلا قوت یہ بھی کوئی پڑھنا ہی پڑھنا کیا ہوا
عذاب جان ہوا۔ یہاں تو پڑھنے کا پڑھنا اور کھیل کا کھیل تھا۔ بہت
سی باتیں زبانی بتاتی تھیں۔ سو تک گنتی یاد تھی۔ دس تک پہنچا رہے۔
قصہ کہانیوں میں سیکڑوں باتیں ذہن نشین کر دیں۔ جب طبیعت حاضر
دیکھی تھوڑی دیر کے لیے حرف بھی پہنچا دیے۔ پڑھنا وہی ہو جو خوش
دلی اور شوق سے ہو بچوں پر نہ جبر ہو نہ سختی۔ مار دھاڑ کا اس میں کیا کام
دنیا عجب مقام ہو۔ جسے دیکھو کسی نہ کسی فکر میں سرگرداں ہو۔ خوشی
کے ساتھ غم لگا ہوا ہو۔

رنج و راحت جہاں میں تو اُم ہو

کہیں شادی ہو اور میں غم ہو

معصومہ کا ایک بچہ پلا پلا یا پڑے کا پڑا پیش سے دلی میں گود خالی کر گیا

جس کا بے انتہا قلق تھا۔ معصومہ تو پہلے ہی سے دھان پان تھی اب

ہر سال بچہ ہونے سے اور بھی کم طاقت ہو گئی۔ دودھ پہلے ہی سے کم تھا

۱۔ دل میں پٹھانوں۔ ۲۔ ساتھ ساتھ۔ تو ام کے اصل معنی جوڑواں کے ہیں۔ ۳۔ دلی تہلی۔ نازک

مشکل سے چار پانچ مہینے دودھ کفایت کرتا تھا۔ انا رکھ کر آئے دن کی مصیبت کون لے۔ اس لئے شروع ہی سے گائے کا دودھ لگا دیتے تھے ملتزقوڈ اور ہارکس ملک ایلکٹو نیکنین بھی دیا جاتا تھا۔ اسی طریقے پر خدا کے فضل سے سب بچے پرورش پائے اور پرواٹن چڑھے مگر کلیجے کو داغ لگتا تھا سو لگ گیا۔ چار دن میں بچہ چپٹ پٹ ہو گیا۔ اولاد کا داغ ماں کے دل سے پوچھا جاتا ہے۔ اس کا گلگو تھنا سا ڈیل ٹنگٹا سی صورت۔ گوری رنگت اس پر سیاہ بال۔ پیاری پیاری حرکات۔ ہٹ کر گود میں آنا کلکار می مار کر ہنسنے کا خیال جب آتا تھا تو دل پر ایک سانپ لوٹ جاتا تھا اور زار و قطار آنسو جاری ہو جاتے تھے۔

منچ چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
لخت جگر بریدہ تہ خاک کردہ اند
معصومہ اپنی طرف سے بچوں کے دودھ کی بہت احتیاط کرتی تھی۔ تازہ گائے کا دودھ بن لڈنی کا آتا تھا۔ چونے کا پانی بھی ملا دیا جاتا تھا۔ اپنے سانے شیشی کو

۱۔ پورا ہوتا تھا۔ ۲۔ ملتزقوڈ اور ہارکس ملک دونوں سفوف ہیں جو بچوں کے لئے اُس مفید اور مقوی ہیں اور ایلکٹو نیکنین ایک قسم کا سفوف ہے جو گائے کے دودھ میں ملا دینے سے اس کی خاصیت قریب ماں کے دودھ کی ہی ہو جاتی ہے۔ اسی کے ساتھ گریب وار کا استعمال بھی بچوں کے معدے کی شکایات کا بڑا عمدہ علاج ہے۔ ۳۔ بڑے ہوئے۔ پرورش پائی۔ ۴۔ گول مول سڈول۔ ۵۔ ننھی مٹی۔ خوب صورت چھوٹی سی۔ ۶۔ اچھل کر۔ ۷۔ ٹھٹھا مار کر۔ ۸۔ میں اب کس طرح حیوں کہ میرا سینہ خیر کر میرے کلیجے کے ٹکرے کو خاک میں ملا دیا۔ ۹۔ آمیزش۔ ۱۲۔

ہر وقت خوب صاف کر کے پلو آتی تھی مگر کبھی بھی ہمارا خیال ہو کہ ماماؤں کی غفلت اور دودھ کی بے احتیاطی سے یہ بچہ ضائع ہوا۔ گو انسان اپنی موت کے مزاج کو پرہیزگار کے کچھ نہ کچھ وجہ گھڑی لیتے ہیں۔ معصومہ کے اس وقت اللہ رکھے چار بچے اور تھے لیکن اولاد کی دولت سے کسی کا دل شیر نہیں ہوتا۔ کتنے بھی بچے ہوں مگر غریب سے غریب بھی یہ نہیں چاہتا کہ ہو کر ایک بھی مرے۔ معصومہ بے چاری کی اچھوتی کوک کو داغ لگ ہی گیا۔ مدتوں اس غم میں گھلتی رہی۔ جیاں نے بار بار سمجھا یا کہ رنج و غم بے فائدہ ہے۔ جو کیا پھرتا نہیں۔ خدا کی امانت تھی اس نے لے لی اس پر اس قدر رنج کرنا ایک گونہ اظہار ناشکری ہے اور شانِ عبودیت کے خلاف ہے۔ شاد بایز نیستن ناشاد بایز نیستن۔ خدا کی مرضی میں کسے دخل ہو وہ جو چاہے کرے ہمارا کام صبر و شکر ہے اور بس۔ فرض کر دو کہ ایک بلغم میں چند مالی تو کر ہیں۔ بلغم جس کا ہو وہ ہر طرح مالک مختار ہے اگر وہ کسی درخت کو کاٹ ڈالنے کا حکم دے تو کیا مالی کو حق ہو کہ وہ اس کو منع کرے یا اس کی مجال ہو کہ اس کے حکم کی تعمیل میں حیل و حجت کرے یا یوں سمجھو کہ کسی نے کچھ روپیہ تمھارے پاس امانت رکھوایا اور چند دن کے بعد وہ اپنی امانت واپس مانگتا ہے تو کیا

۱۔ بنابہی ۲۔ بھرتا نہیں ۳۔ جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو ۴۔ ایک حد تک ۵۔ بندگان کی حالت

۶۔ زندگی کے دن ہر طرح تیر کرنے فرض ہیں خواہ خوشی سے گزریں خواہ رنج سے۔ شعر

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات ہو رو کر اے گزاریا نہیں گزرا رہے۔ ۷۔ بہانہ بحث و تکرار ۸۔

کوئی خوش معاملہ آدمی اس کی امانت واپس دینے میں پس پش کرے گا
یہ تو دنیا کے آقا اور نوکر کا حال ہوا جس میں آتما کے اختیارات محدود ہیں لیکن
خدا اور بندے کی مناسبت اور طرح کی ہوتی ہے وہ قادر مطلق ہے اور یہ عاجز و ناچار
یہ جتنے بچے ہیں ہمارے پاس خدا کی امانت ہیں۔ ہم کو ایک ماما اسی نے
لگا دی ہے اگر یہ نہ ہوتی تو یہ ننھی سی جانیں پرورش کیوں کر پاتیں مگر
اس ماما کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم ان کے مالک بن بیٹھیں اور اپنی
ملک سمجھنے لگیں۔ جو اپنی رحمت سے دیتا ہے لے بھی سکتا ہے۔ رحمت پر
شکر اور مصیبت پر صبر ہر بندہ کا فرض ہے اگر اس نے ہم سے ایک بچہ لے لیا
تو اس کی مصلحت وہی خوب جانتا ہے ۵

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
پھر غور کرو تو خود دنیا کر دن کی ہے جس طرح دنیا ہمارے لیے ایک
سراہی کہ چند دن مسافر نہ ٹھہرتے ہیں اور پھر چلتے پھرتے نظر آئیں گے
اسی طرح یہاں کی ہر چیز بے ثبات اور فانی ہے اور یہاں کی راحتیں تکلیفیں
دونوں عارضی اور چند روزہ ہیں۔ خوشی اور غم دونوں حالتیں گزر جاتی
ہیں۔ جو لوگ یہاں کی خوشی پر پھول جاتے ہیں وہ بالکل نادان ہیں

۱۔ راست باز نظر ۲۔ تامل ۳۔ پنہ منے ۴۔ پوری قدرت والا ۵۔ جس کو قیام نہیں۔

۶۔ فنا ہونے والی مٹنے والی ۷۔ تھوڑے دن کی ۱۲۔

اور اسی طرح میں ان کا طیف غول پر گڑھنا اور اس کے پیچھے پانچو جان گونا اسرار سر
تھاقت اور نادانی ہر صفت تقدیم و تاخیر کا فرق ہر کوئی آگے جاتا ہی کوئی پیچھے۔

غرض جانا سب کو ہے

قتلش تن میں نہ گھبراوے طائر پریش

جو گرفتار ہی ایک روز رہا ہوتا ہے

علاوہ اس کے حدیث شریف میں آیا ہے کہ جن کے بچے خود مسائل مرجاتے ہیں اور وہ
خدا کی مرضی پر صابر و شاکر رہتے ہیں ان کے لئے بڑا اجر ہے۔ ہر خرچ و ذریعہ کرنے سے
حاصل تو کچھ نہیں ہوتا مگر ہاں ثواب جاتا رہتا ہے پس جو بات اپنے اختیار سے
خارج ہو اس کے لئے اتنا شیعہ اور ماتم بنا کرنا تم جیسی ذی شعور عورت سے
بہت بعید ہے۔ غ کر تو نئی پسندی بغیر کن قضا را۔

عرفی اگر یہ گریہ میسر شدے وصال صد سال می تو اس بہ تنہا گریستن

یہ بھی تم نے سنا ہو گا کہ چھوٹے بچے والدین کے لئے بخشائیش کا ذریعہ ہو جاتے

ہیں پس اگر ہمارا ایک بچہ اپنے مالک کے پاس چلا گیا تو اس کی مرضی

۱۔ کھانا۔ ۲۔ مکان کرنا۔ ۳۔ بالکل۔ ۴۔ بے وقوفی۔ ۵۔ آگے پیچھے۔ ۶۔ اسی جان کے پھیر و توجہ

بدن کے پیچھے میں قید کبھی بنگھرا سکیوں کہ جو کوئی قید میں ہوتا ہے وہ ضرور ایک نہ ایک دن چھوٹ

جاتا ہے۔ ۷۔ ماتم۔ ۸۔ رونا پٹینا۔ ۹۔ اگر تم خدا کے حکم کو نہیں پسند کرتے تو تمہارے بس میں ہو تو پھر

قضا کو پٹا دو۔ جو ناممکن ہے۔ ہو گا وہی جو مالک کی مرضی ہو۔ ۱۰۔ عرفی (ایک شاعر کا تخلص ہے)

اگر کسی کے رونے سے ملاقات ہو جا کر قی تو پھر ملنے کے لئے سو برس تک بھی رونا ایک آسان

بات تھی۔ ۱۱۔ بے صبری اور گھبراہٹ۔ ۱۲۔

میں ہم کو کیا دخل۔ اللہ نے جو بچے تم کو دیئے ہیں اُن پر شکر اور اُن کی خیر
مناؤ۔ تم کو روتے دیکھ کر یہ سہے جاتے ہیں تمہیں اس کا بھی خیال نہیں۔
میاں کی اس تقریر سے معصومہ کو ایک گونہ تسلی تو ضرور ہوئی کیوں کہ وہ خود
سمجھ دار تھی مگر ساتھ ہی اُس کے حذرِ جے کی رقیق القلب بھی تھی وہ دوسروں
کی مصیبت دیکھ کر ٹپ جاتی تھی چہ بے کہ وہ مصیبت جو خود اس پر پڑی ہو
غرض یہ پہلا گھٹن تھا جو اُسے لگا۔ ابھی اس صدمے کو ایک برس بھی نہ گزرا
تھا کہ چچا نے جو بجائے باپ کے تھے انتقال کیا۔ یہ صدمہ بھی کچھ کم نہ تھا کہ گھر کا
کماؤ اٹھ گیا۔ ان دو متواتر صدمات نے معصومہ کو بٹھا دیا۔

۲۸۔ حیدر آباد کی ملازمت

اگر فردوسِ برودے زمینِ بہت بہین بہت وہین بہت وہین بہت
نخبہ خصال کے بعد جب دوسرا لڑکانیک فال پیدا ہوا تو وہ بھی اپنا رزق
آپ ساتھ لایا۔ یہ عجیب حُسن اتفاق تھا کہ ہر بچے کے ساتھ کچھ نہ کچھ ترقی بھی ہوتی
تھی۔ لوگ ہونٹے بھی تھے کہ اللہ نے اولاد بھی دی اور دولت بھی حیدر آباد
میں نواب محسن الملک مولوی مہدی علی خاں کا طوطی بول رہا تھا فخرِ جہاں

۱۔ نرم دل ۲۔ کیڑ ۳۔ لگاتار ۴۔ بیابان ۵۔ اگر دنیا کے پردے پر کہیں جنت ہو تو وہ جگہ

بس یہی مقام ہے۔ ۵۔ کسی کی فلاح اور ہیوادی پر شک کرنے کو ہونسا کہتے ہیں۔ ۱۲

سے شہنشاہ سے بڑی گہری رشتہ تھی۔ وہ بھی ڈپٹی تھے اور یہ بھی۔ پھر
سید کے چنیوں میں بھی تھے۔ علی گڑھ کالج میں بار بار چنہ دیا۔
پورٹنگ بنوائے۔ فرخندہ منزل ان ہی کے زرع عطیہ سے بنی ہوئی کھڑکیوں
میں فرومشت تھے۔ مولوی صاحب نے ان کو حیدرآباد ملوایا۔ وہی ایک
عظیم الشان قدردان اور شیرچشم ریاست ہو جو اسلامی بادشاہت کی زندہ
یادگار ہو۔ سُننے تھے کہ دکن میں چُن برستے ہیں۔ اب ہم نے اپنی آنکھوں سے
دیکھ لیا کہ حضورِ سرکارِ عالی نظام ایک پائس ہیں جس کسی کی رسائی ہو گئی
بس سونا ہو گیا۔ بلا تفریق قوم و ملت سب کی کھپت ہو۔ ہندو مسلمان
پارسی۔ انگریز سب ہی اس چشمہ فیض سے سیراب ہیں۔
ہر گنجا چشمہ بود شیریں مردم و مرغ و مور گرد آید
نواب مسرالا رخنگ نے سائے ہندوستان سے چُن چُن کے لایق

- ۱۔ طلباء کے رہنے کے مکان۔ ۲۔ پور پیر دیا تھا۔ ۳۔ ایک غیر معمولی شخص۔ ۴۔ جن کی نظر بھری چڑھی ہو۔
- ۵۔ قدیم طلائی سکہ تھا۔ ۶۔ ایک قسم کا پتھر ہے جس چیز کو وہ چھو جائے سونے کی ہو جاتی ہے۔ ۷۔ بلا امتیاز
- قوم اور مذہب کے۔ ۸۔ گنجائش۔ ۹۔ فیض کا چشمہ۔ ۱۰۔ جس میں کہیں میٹھے پانی کا چشمہ ہوتا ہو۔ ۱۱۔
- کے بارے کیا انسان اور کیا حیوان سب ہی توجہ ہو جاتے ہیں۔ ۱۱۔ نواب میر تراب علی خاں بہادر
- مسرالا رخنگ اولیٰ۔ نواب میر لائق علی خاں بہادر مسرالا رخنگ ثانی اُن کے فرزند تھے اور نواب میر
- یوسف علی خاں بہادر مسرالا رخنگ ثالث مسرالا رخنگ اولیٰ کے پوتے اب سرکارِ عالی نظام کے ملازم ہیں۔ ۱۲۔

لوگوں کو جمع کیا اور ملک و کن کو رشک ارم بنا دیا۔ فرخندہ جمال کو برٹش گورنمنٹ میں اب چھ سو روپے ملتے تھے آگے چل کر آٹھ سو ہو جاتے بس نیو ہندوستانی کے لیے معراج ہو گئی یہاں چھوٹے ہی ان کو ہزار روپے کی آفر (وعدہ) ہوئی اور قدر و منزلت عزت و توقیر وہ کہ کبھی ان کے خواب و خیال میں بھی نہ تھی۔ ان کے ساتھ ساتھ دو عزیز بھی معقول تنخواہ کے ملازم ہو گئے بھلا یہ حیار اکہیں چھوٹ سکتا ہے۔ آئے تھے سال بھر کی فزولہ ایک قسم کی طویل خدمت لے کر لیکن اب دکن چھوڑ کر کون جاتا ہے۔ کسٹریبوشن دے کر جم گئے۔ ان کی لیاقت امانت دیانت کا ڈنکا بجنے لگا۔ تھوڑے ہی عرصے میں صوبہ دار دکنشہر ہو گئے بھلا ہندوستان میں ان کو یہ دن کہاں نصیب ہوتا۔ پھر خدا جلنے کیا کیا عہدے ان کے لیے تجویز ہوئے مگر سترہ سو کی تنخواہ پر بورڈ کا ممبر تو ہم نے بھی ان کو دیکھا ہے۔ حیدرآباد کے قیام میں ان کو کئی لڑکے اور

۱۔ انتہا۔ ۲۔ ایک گورنمنٹ سے بحالت ملازمت جب دوسری سرکار میں خدمت مستعار طور پر منتقل ہوتی ہے تو پہلی سرکار میں سلسلہ ملازمت قائم رکھنے کے لیے فی صدی بیس روپے دینا پڑتا ہے اسی کو کسٹریبوشن کہتے ہیں۔ ۳۔ شہرت ہو گئی۔ ۴۔ بعض لوگوں کو شبہ ہوا کہ یہ تمامی حالات من و عن میرے ہیں یعنی میں صوبہ دار ہو گیا اور میرے ہاں پوتا پوتی بھی ہو گئے حالاں کہ میں نے کہیں اس امر کا اظہار نہیں کیا کہ اس کتاب کے حصہ دوم کے کل واقعات مجھ سے متعلق ہیں اتنا ضرور ہو کہ بہت سی آپ بیتی ہے جس کے ساتھ جا بجا سلسلہ سخن کے لیے کچھ فرضی باتیں بھی جوڑنی پڑی ہیں۔ من المصنف ۱۲۔

ایک لڑکی پیدا ہوئی زندگی کے دن بلا غل و غش سنہی خوشی گزرتے تھے۔ دن عید رات شب برات تھی۔ لیکن زمانہ کب ایک حال پر رہتا ہو ہمیشہ پلٹیاں کھایا ہی کرتا ہو۔

۴۹۔ صفیہ کی ولادت

باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگ ناگہاں
جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں وہم و گماں
معصومہ حاملہ تھیں۔ لوگ کہا کرتے تھے کہ حیدر آباد کی آبے ہوا نچاؤں کے لئے موافق نہیں لیکن خود ان کے کئی بچے اسی ملک میں ہو چکے تھے خدا یہاں بھی اور وہاں بھی۔ یہ ساتویں اور آخری زچلی تھی حیدر آباد میں بہ خیر و خوبی سوٹھویں رمضان گیارہ بجے شب کے لڑکی پیدا ہوئی صفیہ نام رکھا گیا۔ عموماً لوگ لڑکی کا نام سننے ہی مضحک ہو جاتا ہے چہروں پر اُداسی چھا جاتی ہے لیکن معصومہ کو بیٹی کے ہونے کی خدا جاسنے کیا بات ایک غیر معمولی خوشی تھی۔ فرزندہ جمال کو بیٹیوں کی ایسی کون سی لڑ تھی کہ وہ گھبرا جاتا۔ لے دے کے ایک لڑکی تھی وہ بھی ابھی کیترا پانچ برس کی اب

۱۔ بلا فکر۔ ۲۔ ہر وقت خوشی۔ ۳۔ کروٹیں۔ ۴۔ انقلاب۔ ۵۔ یکایک کی موت جس کا شان

گمان نہ ہو۔ ۵۔ پڑ مردہ۔ ۶۔ غلین۔ ۷۔ مول۔ ۸۔ پڑ مردہ۔ ۹۔ قطار۔ ۱۰۔

دوسری صفیہ پیدا ہوئی۔ بشری بڑی لاڈلی تھی۔ بیٹوں سے کسی طرح اس کی کم چاہت نہ تھی تین بیٹوں پر نہ تھی تیسری لڑکی بڑی بھاگوان ہوتی ہے۔ اور تیسری کھلائی ہے۔ فرخندہ کو گھبرائے کی کوئی بات نہ تھی مگر معصومہ عورت ذات تھی وہ جانتی تھی کہ مردوں کو لڑکیوں سے عموماً نفرت ہوتی ہے اس نے بطور دفع دخل مقدمات سے یہ بات کہی کہ تجھے تو یہ لڑکی لڑکوں سے بڑھ کر بڑھا جاتا ہے کہ لڑکے کی مجھے اتنی خوشی نہ ہوتی جتنی اس کی ہے۔ کیوں کہ اللہ تعالیٰ نے بشری کو بھائی تو ماشاء اللہ خدا رکھے کئی دینے ہیں مگر بہن اس کی کوئی بھی نہ تھی سو صدقے جاؤں اپنے رب کہ بشری کو کھیلنے کے واسطے اس نے ایک بہن دی فرخندہ ہنس کر بولے مجھے بیٹا اور بیٹی دونوں برابر اور واقعی تھی بھی یہی بات وہ بشری کو کسی طرح لڑکوں سے کم نہ چاہتا تھا بلکہ سوا ہی ہو تو تعجب نہیں۔ وہ خود ایک روشن خیال آدمی تھا۔ لڑکوں کی بہ نسبت لڑکیاں زیادہ موہنی ہوتی ہیں اور ان کی باتیں بھی زیادہ پیاری اور بھولی بھالی ہوتی ہیں اور پھر لڑکے تو گھر کی دھن دولت ہیں لڑکیاں تو پر ایا دھن ہے۔ دو سرے گھر جانے والی ۵

۱۔ محبت۔ ۲۔ تین بیٹوں پر جو بیٹی ہو وہ تیسری کھلائی ہے اور بڑی بھاگوان ہوتی ہے۔

۳۔ خوش قسمت۔ مبارک قدم۔ ۴۔ کسی بات پر اعتراض ہونے سے پہلے اس کو دفع

کر دینا۔ ۵۔ قربان جاؤں۔ ۶۔ پیاری۔ ۱۲

آج رہے کل ہوں گے یا۔ رکھی رہی ہمنوں سے کہ ہے کو لڑیے
 ان کی آؤ بھگت چاؤ چنچلے جو کچھ ہوتے ہیں ان باپ کے ہاں ہولیں پھر یا تقدیر
 یا نصیب ماں باپ جہنم کے ساتھی ہیں نہ کرم کے۔ خدا جانے کس گھر جائیں
 اور کیسوں سے پالا پڑے۔ نومو لو د لڑکی کی چھٹی خاصی صبح ہوئی۔ نویں دن
 جمعہ کو بڑے لڑکے کا روزہ بڑے ارمان سے ہوا امان جمع ہوئے۔ دعوت
 ہوئی عید کے کر دن باقی تھے۔ صرف چار دن۔ بچوں کو عید کی خوشی لگی
 ہوئی تھی۔ کسی کی جوتی آرہی تھی تو کسی کی ٹوپی کسی کے جھم جھم کے پسرے
 سیل رہے تھے۔ سب طرح امن و امان اور خیریت تھی۔

۳۔ دلی کی روانگی

بہ سفر رفتنت مبارک باد
 سلامت روی و باز آئی

فرزند جمال کو کچھ ایسا ہی ضروری کام تھا جو عید چھوڑ کر صرف آٹھ دس دن کے
 لیے دلی جا رہے تھے۔ حیدر آباد میں دوہری تعطیلیں بڑی ہوتی ہیں عید یا محرم
 زچہ اور بچے کی طرف سے اب پورا اطمینان تھا۔ معصومہ خاصی طرح چلنے پھرنے

۱۔ بیج کی زبان ٹھیک ہندی بھاشا میں اس میں (ڈھکی جگ بھی رہے) بولی جاتی ہے۔ ۲۔ آپ کو سفر

پر جانا مبارک ہو۔ ساتھ خیر کے جاؤ اور ساتھ خیر کے واپس آؤ۔ ۱۲

لگیں تھیں۔ ہتاش ہتاش تھیں۔ میاں کے جانے کا سب سامان کیا۔ ساتھ کے کپڑے درست کیے بچھو نابندھوایا۔ ناشتہ کھوایا اور ٹین میکٹ میں خود رکھا۔ قاعدے کی بات ہو کہ کچری بند ہونے والے دن کام زیادہ ہوتا ہے پہلے تو فرخندہ کچری سے بہت دیر کر آئے قریب چھ کے پھر ملے جھٹنے والے آگئے ان کو اتنی فرصت نہ ہوئی کہ گھر میں جا کر تھوڑی دیر بیٹھے یہ تو وہ جانتے ہی تھے کہ صرف زبان ہلانے کی دیر ہر سفر کا سامان تو انھوں نے سب درست کر ہی دیا ہو گا پھر ایسا کون سا لمبا چوڑا سفر تھا دس دن ادھر سے ادھر بات کرنے میں گزر جائیں گے معلوم بھی نہ ہو گا کہ گئے بھی تھے یہ صرف راستہ تا پنا تھا اس خیال سے اور بھی سویرے سے گھر میں نہ گئے کہ دوست احباب جو پونچھانے آئے اُن کو چھوڑ کر جانا مناسب نہ تھا۔ تھے پان کا دور چل رہا تھا مزے مزے کی گپ شپ اڑ رہی تھی۔ ریل کا اسٹیشن گھر سے کچھ دور نہ تھا پیدل بھی پانچ منٹ میں جاسکتے تھے اسباب پہلے ہی سے نوکر جا کر لے کر چلے گئے تھے کہ فرخندہ وقت کے بہت پابند تھے گھڑی نے آدھا بجایا یعنی ساڑھے نو۔ ریل دس بجے جاتی تھی جب یہ

۱۔ خوش خوش ۲۔ ناشتہ رکھنے کا بیک کا صندوق ۳۔ میل ملاپ والے ۴۔ غذا کھنے کی دیر تھی

ادھر بات منہ سے نکلی ادھر تعویل ہوئی ۵۔ ذرا سی دیر میں گزر جائیں گے ۶۔ دل لگی کی باتیں ۱۲۔

جھپٹ کر اُٹھے۔ کپڑے سفر کے پانچ منٹ میں پہن لیے۔ کوٹھے پر بیوی کے پاس گئے دیکھا کہ بیوی بچی کو گود میں لیے پٹنگ پر بیٹھی ہیں دوسرے بچے کپڑے پہن کر پہلے ہی سے طیارہ میں کہ ہم تو آبا کو پونچانے جائیں گے گورات کا دفعت تھا اور بچے کبھی کے سو بھی جاتے لیکن ریل پر جانے کی خوشی بچوں کو ہوتی ہی ہر جاگتے رہے معصومہ (منہس کر) نوج تھاری طرح کوئی ایسا کچھ بڑا ہو کر بیٹھے کہ ریل کا وقت آ گیا جب بھی تمھیں تمھارے دوستوں نے نہ چھوڑا کہ ٹھٹھی دو گھڑی تو گھر میں لگ کر بیٹھتے مذاق سے) شاید کچھ کام کر رہے ہو گے جو جانے کا بھی خیال نہ رہا۔

فرخندہ۔ نہیں خیال کیوں نہیں۔ بات یہ ہے کہ کچھ لوگ ملنے کو آ گئے تھے ان کو چھوڑ کر اٹھنا مناسب نہ تھا سامان تو جاہی چکا ہوا اب دیر کس بات کی ہے۔ ابھی چلا۔

معصومہ۔ ذرا ٹھہرو۔ تم نے کہا تھا اس لیے تمھیں یاد دلاتی ہوں۔ صفیہ کے کڑوں کا سونا ضرور لیتے آنا میں نے چیزوں کی فہرست لکھ دی ہے (یہ کہہ کر تکیے کے تلے سے اپنا لکھا ہوا پرچہ نکال کر دیا) تم کو اتنی فرصت کہاں کہ اس وقت دیکھ سکو اشتیاق کو دے دینا وہ سب چیزیں ملا دیں اور رزنامہ میں دو کڑے کار لگے کے میں نے رکھ دیئے ہیں وہ یاد کر کے

میری بھانج کو دے دینا اور سب کو میری طرف سے سلام کہنا اور بچوں کو بہت بہت پیار کرنا اور دیکھنا پونچھتے ہی اپنی خیریت کا تار ضرور ضرور بھیج دینا اور نہ میری جان ہولوں میں گھلے گی۔ فہرست لے کر فرخندہ نے گلے کے بٹوے میں رکھ لی اور کہا کہ ہاں صفیہ کے کڑوں کے سونے کا خیال ہے۔ اچھا کیا جو تم نے پھر یاد دلادیا فی ما ان اللہ! معصومہ۔ اللہ بے بی!

گاڑی طیار تھی بچوں کو لے ریل کی روانگی سے پانچ منٹ پہلے اسٹیشن پر پونچھے جو لوگ ان کو پونچھنے آئے تھے وہ بھی اسٹیشن پر پونچھے۔ ٹکٹ پہلے ہی سے نوکروں نے لے سامان ریل میں رکھ دیا تھا پہلے ہی سے پلیٹ فارم پر ٹرین طیار کھڑی رہتی ہی آتے ہی سب مل ملا۔ بسم اللہ کہہ کر ریل پر سوار ہوئے۔ بچوں نے منہ بنانا شروع کیا آزدہ ہونے لگے فرخندہ نے سب کو پیار کیا اور کہا کہ میں تو بس اب آیا اور تھکے واسطے اچھے اچھے کھلونے لاؤں گا۔

بشری۔ آبا ہاں لے لے گویا لائے گا۔

فرخندہ۔ بیٹا ضرور۔

۱۔ اللہ کی حفاظت میں ۲۰۔ عورتیں رخصت کے وقت اللہ بے بی کہتی ہیں۔ یعنی اللہ تمہارا حافظہ نگہبان

۲۔ وہ چہرہ جس پر ریل ٹھیکتی ہو۔ ۳۔ ریل کی گاڑیوں کی لمبی قطار۔ ۴۔ روٹے کی شے شکل بنائی لمبے روٹے

اتنے میں گھنٹی بجی سٹی ہوئی۔ ریل یہ جاوہ جا۔
 رمضان کے دن فرخندہ سفر میں بھی روزے نہیں چھوڑتے تھے
 اُن کا کہنا تھا کہ جہاں سلسلہ ٹوٹا بس ٹوٹا تین بجے رات کو سحری کی۔
 کچھ پڑھتے رہے۔ صبح کی نماز پڑھ کر لیٹے آنکھ لگ گئی۔

۳۔ یہاں کیا گزری

اتنے والا جلنے والا بے کشتی میں کون تھا ہاں فقط اک دم غریب آمار ہا جاتا رہا
 معصومہ تقدیر کی بڑی دھنی تھی۔ ایک غریب لڑکی کو دیکھو اور ایسا راج پٹا
 اُس کی بڑی شان ہی جسے چاہے مالا مال اور نہال کر دے اور جسے چاہے تباہ
 اور مستقیم الحال۔ اب اس وقت خدا نظر بد سے بچانے معصومہ کے چار لڑکے
 اور دو لڑکیاں تھیں۔ بڑا لڑکا تو نو برس کا تھا اور بڑی لڑکی چھٹے میں اور
 سب سے چھوٹا لڑکا سراج تین برس کا تھا اور اسی وجہ سے ماں کو ہر
 وقت لپٹا رہتا تھا۔ گھڑی بھر کو نہ چھوڑتا تھا۔ حدیث شریف میں آیا
 ہر تم میں سے بہترین عورت وہ ہے جو کثرت سے صاحب اولاد ہو۔

یہ خوش نصیبی بھی معصومہ کے حصے کی تھی۔ یہ گھر ایک پھلا پھولا
 چمن تھا جس میں یہ بلبان شیریں سخن اور قمر بان

۱۔ مصیبت۔ ۲۔ حکومت ثروت۔ ۳۔ خوش۔ ۴۔ ابر حالت۔ ۵۔ مری نظرو۔ ۶۔ ذرا دیکو۔ ۷۔ ٹیٹھی بولیاں
 بولنے والے۔ خوش گفتار۔ ۱۲

خوش لجن نغمہ سنج تھیں۔ ہر شخص خوش حال اور فارغ البال تھا مہین دولت آل اولاد امن امان۔ سکھ چین۔ کسی بات کی کمی نہ تھی۔ دن کو گھی کے چراغ جلتے تھے۔ کسی کو اس بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا کہ یوں آنا فانا یہ بنا بنایا گھڑا جڑ جائے گا۔ خدا جانے کس کم نخت کی نظر کھا گئی۔

بہ بیٹ گردش چرخ نیلوفری نہ دارا بجا مندرونی داوری میاں اودھ شہ ہارے۔ بچے پونہچا کر آئے۔ اُن کے کپڑے اُتار اُتو سب کو سُلا دیا۔ خود قلیہ چپاتی کھائی پان وان کھا کر کوئی گیارہ بجے کے عمل میں بسترِ استراحت پر لیٹیں۔ اُدھ گھنٹہ نہیں گزرا تھا کہ یکایک سر میں ایسے غضب کا درد شروع ہوا جیسے کوئی بھاگے مارتا ہو۔ معصومہ بھی بڑی ضابطہ اُٹ نہ کی۔ جب تکلیف حد سے گزری تو ماما سے کہا جو پاس ہی لیٹی ہوئی تھی کہ میرے سر میں خدا جانے کس غضب کا درد ہو۔ یہ تو کچھ اور طے سرج کا ہو۔ ماما سر دبانے لگی۔ منع کیا نہ دباؤ اور

۱۔ اچھی آواز کی۔ ۲۔ نغمہ کے معنی راگ اور سنج = توننا یعنی چوندہ راگ گانے والی۔ ۳۔ خوش گزران

۴۔ جھٹ پٹ۔ ۵۔ تباہ ہو جائے۔ ۶۔ نظر لگ گئی۔ ۷۔ آسمان کی ایک ہی گردش میں نہ دارا جیسا بادشاہ

رہا اور نہ اس کی حکومت ہی رہی۔ ۸۔ روانہ ہوئے۔ ۹۔ بدل بدل ہو۔ ۱۰۔ آرام۔ ۱۱۔ میر جھے۔

۱۲۔ متھل۔ برداشت کرنے والی۔ ۱۳۔ دم نہ مارا۔ ۱۴۔

زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ یہ کہتے کہتے تشیخ شروع ہوا۔ ہاتھ پاؤں مڑ گئے
منہ سے کف جاری ہو گئے۔ آنکھیں پھر اگئیں چھت کو لگ گئیں ادھی
رات کا وقت گھر میں تھا کون نو کر جا کر سو سلا رہے تھے۔ رمضان کے
دن کچھ اپنے گھر سحری کو چلے گئے تھے۔ مائیں یہ حالت دیکھ کر بد جو اس
ہو گئیں۔ ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ بڑھیا آیا بد جو اس گھبرائی ہوئی باہر
آئی۔ چوٹ ڈاکٹر کو ادھی دوڑاے۔ بھلا ادھی رات کا وقت کون ملتا ہے
سب سے پہلے ڈاکٹر منظر حسین صاحب جو وہیں قریب رہتے تھے نیند
میں سے آنکھیں ملتے ہوئے ویسے ہی پتلے آئے کیوں کہ ان سے اور
فرخندہ سے بہت دوستی تھی اور یوں بھی ان کا خلق اور ہم دردی مشہور
ہے اور صفیہ کے پیدا ہونے کے بعد بھی یہی نگراں تھے دوسروں میں سے
کسی نے دروازہ ہی نہ کھولا۔ کسی نے ہال دیا کہ سواری لاؤ۔ کس کے دل
کو لگی تھی جو آتا۔ منظر حسین صاحب کے آئے آئے تک دم آنکھوں میں
تھا۔ پتلیاں ساکن ہو گئی تھیں۔

پتلیاں گردشِ دوراں کی خبر دیتی ہیں، ہچکیاں روح کو پیغامِ سفر دیتی ہیں

۱۔ ہاتھ پاؤں اٹھنا۔ ۲۔ جھاگ۔ ۳۔ کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ غیر متحرک۔ ساکن۔ پتلی کو چھبش د

تھی۔ ۴۔ پریشان۔ ۵۔ ہاتھ سے ایک چیز نکل گئی۔ یعنی جو حیرت اور پریشانی ہو گئیں۔ ۶۔ کس کو ہم دردی

تھی۔ ۷۔ حرکت بند ہو گئی تھی۔ ۸۔ زمانے کے پٹا کھالے کی ۱۲

دوبچنے میں ابھی پاؤ گھنٹہ باقی تھا کہ روح قالب خاکی سے اعلیٰ علیین کو پرواز
کر گئی **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَآنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**۔

رونا مٹینا پڑ گیا۔ بچے جو ماں کو ابھی ابھی باتیں کرتے چھوڑ کر سوے
تھے ماتم بپا ہونے سے گھبرا کر اٹھ بیٹھے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے
کہ یہ کیا ہوا۔ یہ لوگ کیوں رو رہے ہیں۔ ان معصوموں کو کیا معلوم کہ
مرنا کیا چیز ہے۔ ماں کو بے حس و حرکت پڑے دیکھ کر ننھے ننھے دل ڈٹل
گئے رونے چلانے لگے ۵

کون روتا ہو کسی کی یاد میں تم کو اتنی بھی خبر ہوتی نہیں
اُسی وقت فرخندہ کو تار دیا گیا۔ اُن پر کیا گزری آگے چل کر معلوم ہو گا۔ اسی
حالت میں صبح ہو گئی۔ دن نکل آیا۔ کارخانہ عالم اپنے معمول پر جاری ہو گیا ۵
دُنیا کے کارخانے ہرگز یہ کم نہ ہوں گے
چرچے ہی رہیں گے افسوس ہم نہ ہوں گے

دس دن کی سچی بھوک سے تڑپ رہی ہے۔ ماں بے خبر سوتی ہے اور ایسا سو رہی ہے کہ
پھر حشر تک نہ جاگے گی بگھر میں سولے نو کروں چاکروں کے کوئی مرد نہیں نہ کوئی
ایسی بڑی بوڑھی عورت عالم غربت اور پردیس۔ یاش و حراماں

۱۔ مقام تقرب الہی۔ ۲۔ ہلتی نہ جلتی۔ ۳۔ سہم گئے۔ ڈر گئے۔ ۴۔ تنہائی اور مجوری۔

کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ فرخندہ جمال خدا جانے کب آئے تار آسے ملے
یا نہ ملے۔ یا الہی کیا کیا جائے۔ کون کرے۔ دھن دولت سب موجود
ہو مگر اس عالم بے کسی میں کچھ کام نہیں آتا۔ محلے میں جس نے سُنا
ٹٹاٹے میں رہ گیا۔ ہیں یہ کیا ہوا۔ رات تک تو اچھی خاصی تھیں کیا
ہو اوجیوں چٹ چٹ ہو گئیں۔ ہم نے تو بیماری کی خبر بھی نہ سُنی ابھی
چند ہی گھنٹے تو ہوئے جو اُن کے شوہر بھلا چنگا چھوڑ کر دلی گئے ہیں۔ اگر
کچھ بیمار ہوتیں تو بھلا وہ کب جانے والے تھے خواہ دنیا ادھر کی ادھر ہو
ہو جاتی۔ بہر حال نمک حلال اور جائے تار نوکروں نے اُن کے دوست
اجاب کو خبر دی۔ کئی گھرانوں کی بیویاں آگئیں۔ پڑوس میں جو مولوی
غلام علی صاحب قریشی کا کنبرا رہتا تھا ان سے سب مرحومہ کی بڑی
محبت تھی سب ٹوٹ پڑیں اُن کے مردوں نے باہر سب اہتمام
کیا۔ بیویوں نے اندر نہلا دھلا کفنا دیا۔ اور سب طیاری کر لی بلکہ یہاں
تک کہ جنازے کو حضرت نور الدین شاہ صاحب قادری کی درگاہ
میں بعد دوپہر لے جا کر رکھ دیا اور طو یہ پایا کہ پانچ بجے تک ریل کا
انتظار کیا جائے فرخندہ جمال اس گاڑی میں آجائیں گے اُن کے

۱۔ بہ دھک۔ متحیر۔ ۲۔ خواہ کچھ بھی ہو جاتا۔ کیسی بھی ضرورت ہوتی۔ ۳۔ جان

چھڑکنے والے۔ ۴۔ ہمایہ۔ ۵۔ یلغار آگئیں۔ ۱۲

اُسے بعد دفن کیا جائے گا کہ نانڈیڑ سے اُن کا تار بھی لگایا تھا کہ میں واپس آ رہا ہوں

۳۲۔ وہاں کیا گزری

میں درجہ خیالیم و فلک درجہ خیال کا اے کہ خدا کر د فلک راجہ مجال
فرخندہ مجال ریل میں زناٹے سے چلے جا رہے تھے اور دل میں منصوبے کا ٹھہ
ہے تھے کہ دلی پونج کر دے گا اور وہ کروں گا۔ تدبیر کند بندہ و تقدیر
زند خندہ۔ یہ خبر بھی نہ گھڑی ساعت میں ایسا انقلاب عظیم ہو جائے۔ سحر
کر کے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر ذرا کی ذرا اُن کی آنکھ لگی ہی تھی کہ چھ بجے نانڈیڑ
کا اسٹیشن آیا۔ تار والے نے آکر اُن کو جگایا۔ خدا جانے اُسے کیسے معلوم
ہو گیا کہ ان ہی کا تار ہو غالباً کسی اور سے نام پوچھ لیا ہو گا آنکھیں ملنے
ہوئے اُنھوں نے تار لیا۔ سمجھے کہ کوئی چیز رہ گئی ہو گی جو تار دیا ہو یا کوئی
چیز منگائے کی اور یاد آئی ہو گی۔ خالی الذہن بلا دسم و گمان لمفادہ
کھولا۔ تار تو سچ سچ کا بجلی کا تار تھا آنکھوں میں بجلی کو نہ گئی۔

۱۔ میں کس خیال میں ہوں اور آسمان کس خیال میں ہو۔ جو کام خداوند تعالیٰ چاہے بھلا اس میں دم
مارنے کی انسان (بے چاہے) کی کیا طاقت ہو۔ ۲۔ تیزی۔ ۳۔ ارادے۔ ۴۔ سوچ۔ ۵۔ ادھر انسان اپنی
جگہ تدبیر میں سوچتا رہتا ہو اور ادھر تقدیر اس پر ٹھٹھے لگاتی ہو۔ ۶۔ حیدر آباد گودادری ویلی ریلوے کا
ایک اسٹیشن ہے جو مستقر ضلع ہے اور حیدر آباد سے ۴۷ میل ہے۔ ۷۔ پہلے سے دل میں کچھ خیال بھی تھا
۸۔ چمک گئی۔ ۱۲

آنکھیں پتھر گئیں۔ پڑمانہ گیا کہ کیا لکھا ہے۔ بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتے تھے مگر لکھا وہی تھا جو ہوا تھا۔ اب ناظرین کو ہم کیا بتلائیں کہ کیا لکھا ہوا تھا اور کس قلم سے لکھیں کہ چند گھنٹوں میں کیا قیامت بپا ہو گئی۔ پچھلے باب میں ناظرین خود پڑھ چکے ہیں۔ ہمارے دل میں تاثر نہیں کہ ہم اُن الفاظ کو دہرائیں۔ مگر حال فرخندہ جمال وہیں اتر پڑا۔ یہ بھی عجب اتفاق تھا کہ نوکر کوئی انھوں نے اس خیال سے ساتھ نہ لیا تھا کہ تھوڑے دنوں کو تو جیا رہا ہوں۔ دو ایک ہم سفر اور تھے انھوں نے جھٹ بچھو نالپیٹ لپاٹ ان کا سامان چلتی گاڑی میں سے پھینک دیا۔ ان کے حواس اس قدر کہاں تھے کہ اسباب اُتار سکتے۔ معصوم کی یہ بھی خوش نصیبی تھی کہ اسی جگہ تار ملا کہ آدھ گھنٹے کے اندر سی منہاڑ کی طرف سے دوسری ریل آنے والی تھی اگر کہیں ایک اسٹیشن بھی آگے چل کر ملتا تو پھر تہمیز و تکفین میں بھی شریک نہ ہو سکتے۔ فرخندہ جمال کو یہ بھی خیال ہوا کہ آدمی کے سو دشمن سو دوست۔ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ کسی بد معاش نے یہ چالاکی اس غرض سے کی ہو کہ لاؤ ان کے سفر میں کھنڈت ڈال دو اور ان کو ناحق پریشان کرو۔ لیکن جس کی بات ہوتی ہے اس کے دل کو لگ جاتی ہے یہ صرف ایک چاہت کی بات تھی کہ اپنے عزیز

کی کوئی بُری خبر سُننا نہیں چاہتا ورنہ تین بجے رات کو اتوار کے دن ڈبل محصول
 دے کر ارجنٹ تار پھینچنے والا کون تھا۔ پہلا شاک و صدمہ ایسا ہوا کہ ہوش و حواس
 جاتے رہے دیر تک کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ہوا اور کیوں کر ہوا نہ عقل بجا تھی ۵
 فرزند آتا نہیں تھم تھم کے ہم کو رنج و راحت کا
 خوشی ہو غم ہو راحت ہو الہی ناگماں کیوں ہو

تار میں سبب مرگ درج نہ تھا۔ اس سے طرح طرح کا اندیشہ ہوتا تھا کہ شاید
 طاعون ہوا ہو یا ہیضہ ہو۔ لیکن ان دونوں بیماریوں میں ایسی فوری موت
 نادر الوقوع ہے۔ ممکن ہے کہ سانپ نے کاٹ لیا ہو۔ زچگی کے عوارض کی طرف
 خیال بھی نہ گیا کہ دس دن گزر چکے تھے چھٹی بھی نہالی تھیں بہر حال ٹیلے رزق
 یہاں موت دل نے گواہی دی کہ جَعْفَ الْقَلَمُ بِمَا هُوَ كَارِنٌ
 کیا بھروسہ پر زندگانی کا آدمی بلبلا ہر پانی کا

حکم قضا و قدر ملتا نہیں۔ شیت ایزدی اور مصلحت الہی اسی میں تھی کہ چند
 گھنٹوں کی جدائی ہو جائے بلکہ یوں کہو کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو ہٹا دیا تھا کہ ان
 کے سامنے یہ سانحہ نہ ہو۔ بیوی کے یہ عاشق زار تھے ایسے موقع پر آدمی کا دل لٹ

۱۔ شاؤ و نادریا بہت کم واقع ہونے والی۔ ۲۔ جس طرح حصول ذریعہ معاش کے لئے کسی قسم کے
 وسیلہ کا ہونا ضرور ہو اسی طرح موت کے لئے بس کسی قسم کا یہاں کافی ہو۔ ۳۔ جو بات ہونے والی ہوئی
 ہے تقدیر کا قلم اُسے لکھ کر خشک ہو جاتا ہو مطلب یہ ہے کہ تقدیر کا لکھا پلٹتا نہیں۔ ۴۔ جو خدا چاہے
 ۵۔ دیوانہ ہو جاتا ہو۔ ۱۲

جاتا ہے خدا جانے ان پر کیا گزر جاتی۔ اس کی مصلحتیں وہی بہتر جانتا ہے انسان کی فہم اور اک سے بالکل باہر ہے۔ فرخندہ جمال ایک مشہور آدمی تھے خبر سنتے ہی ناندیڑ کے وہ خمدہ دار جو اسٹیشن سے قریب تھے آگئے اور ان کی دل جوئی اور ہم دردی کرنے لگے

۳۲۔ واپسی

عَرَفْتُ رَبِّي بِفَسْحِ الْعَرَائِمِ

زندہ درگم اگر گردشِ افلاک کند بکہ درگ عزیزاں بسم خاک کنند
آدمے گھنٹے میں مناظر سے حیدر آباد جانے والی ریل آن پونچھی جس
طرح ان کا سامان رکھا گیا۔ اسی طرح ان کو بھی پکڑ کر ریل میں جھلا دیا۔ ریل
میں طرح طرح کے خیالات کا ہجوم تھا۔ لگاتار آنکھوں سے آنسو جاری
تھے۔ کلیا نکلا پڑتا تھا۔ ریل کم سخت چلتی ہی نہ تھی۔ راستہ پہاڑ ہو گیا
کسی طرح کٹتا ہی نہ تھا۔ کبھی ننھے ننھے بچوں کا خیال تو کبھی اس مرگ
مفاجات کا ملال ۵

گر پیر نو سالہ بمیرد عجیب نیست ایں ماتم سخت ست کہ گویند جواں مرد

۱۔ سمجھ بوجھ۔ ۲۔ انسان کے ارادے ٹوٹ جانے سے معلوم دیتا ہے کہ مالک قضا و قدر کوئی اور ہی ہے
اور ہم ہی ربِ قدير ہے۔ ۳۔ عزیزوں کی موت تو ایک غضب ہی کا سامنا ہے اس سے تو بہتر یہی
ہے کہ زمانے کی گردش مجھے زندہ درگم کر دے۔ ۴۔ مسلسل۔ ۵۔ تو بے بس کے بڑھے کا مرنا
تو کچھ تعجب کی بات نہیں۔ لیکن کسی جوان کا مرنا سخت رنج اور صدمہ کی بات ہے۔ ۱۲۔

ہاے افسوس صد افسوس کیسا بنا بنا یا گھر اُچڑ گیا چشمِ زون میں کیا سے
 کیا ہو گیا کہ بھرے پُرے سرسبز و شاداب باغ میں خزاں آگئی ۵
 پھول تو دو دن بہار جاں نزا دکھلا گئے
 حسرت اُن غنچوں پے ہی جو بن کھلے مر جھاکے

نظام آباد کے اسٹیشن پر ایک آدمی ملا جو حیدر آباد سے اس خیال
 سے بھیجا گیا تھا کہ راستے سے ساتھ ہو لے خدا جانے اکیلے کیا کچھ اپنا حال تباہ
 کریں گے۔ اُس کی صورت دیکھتے ہی یقین کامل ہو گیا۔ اُس کے منہ
 فرط غم سے ایک لفظ نہ نکل سکا سرکار کی صورت دیکھ کر ڈاڑھیں مار کر
 رونے لگا۔ راستے میں اور بھی کئی اسٹیشنوں پر دوست احباب ملے
 جنہوں نے پوری سہم دردی کا اظہار کیا اور بہت اچھا ہوا کہ جابجا لوگ ملتے چلے
 گئے ورنہ تنہا اور زیادہ دم گھٹتا۔ اسنا تو ہوا کہ فرخندہ جمال رو رو کر اپنی دردناک
 مصیبت کہتے جاتے تھے۔ کہنے سننے سے بھی دل کی ہڑاس نکلتی ہی اور طبیعت
 کو ایک طرح کا سکون ہوتا ہی۔ چار بجے دن کے ریل سکندر آباد پہنچی یہاں سے
 قریب آدھے گھنٹے کے گاڑی ٹھہر کر پانچ بجے حیدر آباد پہنچتی ہی سکندر آباد
 سے حیدر آباد پانچ میل ہی اگر سیدھے چلے جاؤ تو ریل سے بہت پہلے پونچ
 جاتے ہیں یہاں دیر کا کیا محل تھا۔ اسی خیال سے موٹر بھیج دی تھی کہ

ریل سکندر آباد پونچھے ہی چلے آئیں۔ بیس منٹ میں پونچج جائیں گے
 شو فز نے گھر کا راستہ چھوڑ کر دوسرا راستہ لیا۔ آخر گھر نہ جا کر یہ کدھر چلا پھر خندہ جہاں
 سے رہا نہ گیا انھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ گھر نہ جا کر کدھر جا رہا ہے
 اُس نے کہا کہ جنازہ درگاہ میں دیر سے آپ کے انتظار میں رکھا ہوا ہے
 اللہ اکبر جل جلالہ اَعْظَمُ شَانِہ کی مقامِ عبرت ہے۔ ابھی کل کی بات ہے
 کہ ہوی کو زندہ سلامت چھوڑ کر گئے تھے کسے خبر تھی کہ وہ دوسری
 رات نہ پکڑ سکیں گی فَاغْتَابُوا یَا اُولِی الْاَبْصَارِ کیا اب بھی
 دنیا کی بے ثباتی کے قائل نہ ہو گئے۔ معصومہ نے کل ہی فہرست
 سامان کی لکھ کر دی تھی کہ میرے لیے یہ لانا اور وہ لانا۔ اُس
 وقت کے خبر تھی کہ جس نے اپنے ہاتھ سے نوبیج شب کو یہ فہرست
 لکھی ہے اُس کی زندگی میں اب آفتاب طلوع نہ ہوگا۔ اور آج مغرب
 میں معمولی آفتاب غروب نہیں ہوا بلکہ وہ اُس کی زندگی کا آفتاب
 تھا جو غروب ہو گیا ہے

آگاہ اپنی موت سے کوئی خبر نہیں سامان سو برس کا ہر کل کی خبر نہیں
 کیا اس تحریر کو دیکھ کر دل پر چھریاں نہ چلتی تھیں۔ جس کی سیاہی بھی

۱۔ موٹر چلائے والا۔ ۲۔ اللہ تعالیٰ بڑا ہی اور اُس کی شان کیسی بڑی ہے۔ ۳۔ اسی سمجھ والو! عبرت

پکڑو۔ ۴۔ واقف۔ ۵۔ اُس سامان کی فہرست کی طرف اشارہ ہے جو معصومہ نے لکھ کر دی تھی۔ ۱۲

بھی خشک نہ ہوئی تھی کہ وہ لکھنے والی حل بسی ۵
 يَلُوحُ الْخَطُّ فِي الْقِرْطَاسِ دَهْرًا وَكَاتِبُهُ سَرِيمٌ فِي التُّرَابِ
 نوشتہ بجا تہ سہ بر سفید نویسدہ را نیست فروا امید

۳۴۔ تجنیرو تکفین

بہ تجنم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من نمازم بچہ کا خواہی آمد
 کشتہ کہ عشق دارد نگردت بدیساں بہ جنازہ گرنیائی بہ مزار خواہی آمد
 در گاہ کامیدان لوگوں سے بھرا پڑا ہے ساری مسجد میں آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ لوگ
 کہتے ہیں حیدر آباد میں ملکی اور غیر ملکی۔ دہلی اور پردہسی کا بڑا جھگڑا ہے۔ لیکن یہاں تو ملکوں
 ہی نے ایک غیر ملکی غریب لوطن کے ساتھ وہ کیا جوشاید اپنے اہل وطن بھی نہ کرتے ۵
 کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب تم کو بے مہری یارانِ وطن یاد نہیں
 مسجد کی درمیانی محراب کے سامنے ایک جنازہ جس پر سرخ دو شالہ پڑا ہوا

۱۔ لکھا تو موتوں کا غز پر چکتا رہتا ہے اور حال یہ ہو کہ اس کے لکھنے والے کی پڑیاں گل مٹر خاک میں مل جاتی
 جاتی ہیں یعنی اس کا پتہ بھی نہیں لگتا کہ کون تھا کہاں گیا۔ ۲۔ سفید کا غز پر سیاہی سے لکھا ہوا تو قائم رہتا ہے
 مگر لکھنے والے کو کل تک کا بھی بھروسہ نہیں کہ زندہ رہے گا یا چلے گا۔ ۳۔ میں تو جاں بلب ہوں گھڑی
 ساعت کی مہمان ای کاش تم میرے جیتے ہی آ جاؤ اور میرے مہ بعد اگر آئے تو کس کام کے آئے۔ اتنا
 مجھے بھی معلوم ہو کہ محبت کی کشش تمہیں چین سے تھوڑی بیٹھنے دے گی۔ دیر سویر کی اور بات ہے اگر
 جنازے پر نہ پونچ سکے تو خیر میرے مزار پر تو ضرور آؤ ہی گے۔ ۱۲

ہی رکھا ہو۔ جنازہ نہیں معلوم دیتا کسی دُہن کا محل ہو۔ بچوں نے جنازہ کو گھیر رکھا ہو۔ روتے روتے تھک گئے ہیں اُن کے چہرے اتر گئے ہیں صبح سے ایک کھیل ان معصوموں کے منہ میں اُڑ کر نہیں گئی بیٹا منہ خشک ہو گئے ہیں۔ سہمے اور دہکتے ہوئے ہیں۔ اس دن کو چھوڑ گئی مگر یہاں کو نہیں چھوڑتے نعرے کے گرد یہ بچے ایسے تھے جیسے بات بات پر باپ کو دیکھتے ہی بے قرار ہو کر لپٹ گئے۔ فرخندہ جہاں کی نظر جب جنازہ پر پڑی تو معصومہ زبان سے تو کیا بول سکتی تھی گمراہانِ حال سے کہا ہے

مُندگیس کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لالے مے بالیں پُراے پکس وقت

حضرت شاہ عبدالحی صاحب فیضی قادری نے بڑی بجا ہی جماعت نماز جنازہ پڑھائی قبر ٹپا تھی۔ یہ کس کی قبر تھی کہ صحرِ دہلی اور کدھر حیدر آباد و وحشتِ زردی راکشہ زور زور سے ایکے آب و دانہ دوم خاک گور قبر پر پہنچ کر فغانِ غیری گئی۔ غیر محروم ہو گئے محرم رہ گئے۔ آخری دیدار دکھایا گیا چہرہ دیکھتے ہی

تو عزمِ سفر کر دی و رفتی زبرِ ما
بستی کمرِ خویش و شکستی کمرِ ما

۱۔ کجاوہ ۲۔ فوت زدہ ۳۔ آسمان پر پہنچنے کے نکل کا درجہ ۴۔ جنازہ سے ہلنگ کے چار پائے ہیں اور اُس کے نیچے تین تارے آگے پیچھے جنازہ کے ساتھ تین بیٹیاں ہیں۔ ۵۔ آدمی کو دو چیزیں زبردستی حمیت لے جاتی ہیں ایک رزق و دوسرے اُس کی جتنی جہاں کہیں کی ہو۔ ۶۔ تم نے سفر کی مٹائی اور ہم کو چھوڑ چلیں۔ تم تو جانے پر مستعد ہو گئیں اور ہماری مگر تو چلیں۔ ۱۲

وہ حالت نہ تحریریں آسکتی ہونے تقریریں - خدا دشمن پراسیابِ رات وقت نہ ڈالے
آنکھیں بند کیے بیٹھی نیند سو رہی تھیں

چشمِ آں دم کہ ز شوقِ تہنم سہم بہ کد
تا دم صبح قیامت نگراں خواہم بود

کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تن بے جاں ہے۔ ڈیل ڈول جوں کا توں تھا۔ ذرا گھٹانہ
تھا کہ بیمار نہ پڑی تھیں۔ رنگ اور زیادہ ٹکھ گیا تھا۔ چہرہ مثل حور کے چمک
رہا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ لمبے لمبے گیسو دیکھ کر دل ناستا دہر
سانپ لوٹ گیا ۵

یاد داری کہ وقتِ زاون تو ہمہ خداں بند و تو گریاں
آن چناں ز می کہ وقتِ مرن تو ہمہ گراں بوند و تو خداں

جیتِ درپشمِ زدن صحبتِ یادِ آخر شد

روئے گل سیرِ ندیدیم وہاں آخر شد

آخر کار آغوشِ سعد میں رکھا گیا۔ پٹا کو کیا رکھا گیا ایدالاً باد تک اس صورت کو
ہم سے چھپا دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کیا لکھا جائے ۵

۱۔ جس گھڑی تیرے شوق میں میں قبر میں سر رکھوں۔ میری کوئی روز قیامت تک تیری شوق ہے گی۔ ۲۔ اہوس
ہونا۔ بچ و صد گز رنا۔ ۳۔ کچھ بچھے یا دھبی ہو کہ جب تو پیدا ہوا تو میرے سب خوشی سے میں نے بے تحاشے اور تو رہا تھا
(بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہی) انسان کو اس طرح زندگی بسر کر لی چاہیے کہ مرنے وقت اس کے برعکس معاملہ ہو کہ تو تو ہنسنا ہو (کہ
اپنے مالک کے پاس جا رہا ہو اور سب لوگ تجھے صد عزت و ان اور تیری نیکیاں یاد کر کے بے اختیار رو رہے ہوں۔ ۴۔ انوکھ
ایک جگہ جاکر میں دوست کی صحبت کا خاتمہ ہو گیا ابھی بھول کو ابھی طرح دیکھنے بھی نہ پاسے تھے کہ بہار کا موسم ہی ختم
ہو گیا۔ ۵۔ قبر کی بنیاد۔ ۶۔ قبر پر پتھر کی کاپی یا تختہ لکھ کر ڈھک دیتے ہیں۔ ۷۔ ہمیشہ ہمت کے لیے روز قیامت نکلتا۔

آکے تربت پہ مری رو کے کیا یاد مجھے
خاک اڑانے لگے جب کہ چلے برہد مجھے

مِنْهُمْ خَلَقْنَاهُمْ وَفِيهَا نُعِيدُهُمْ مِنْ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ نَارًا اخْرَی۔ بچوں نے یہ
سانحہ کب دیکھا تھا۔ خدا اُن کو بچہ نہ دکھائے۔ بہکا بگا اور شستہ رہتے
ایک ایک کی صورت دیکھتے تھے کہ انہی یہ باپ کیسے سنگ دل میں ان کا
کیسا پتھر کا کلیجہ ہو کہ بھاری پیاری ماں کی چھاتی پر پتھر کی سیس رکھ کر منوں
مٹی کے تے دبا دیا اور جس کی ذرا سی تکلیف ان کو گوارا نہ تھی آج اپنے
ہاتھوں اُن کو کیسے خاک میں ملا دیا۔ الغرض فاتحہ پڑھ کر اُن کو جہنم پہنچا
سناں میدان میں اکیلا چھوڑ کر اپنے گھر آئے۔ بچوں کا حال کیوں کر
لکھوں کہ وہاں سے اُن کو کیسے جدا کیا۔ ناخن سے گوشت جدا کرنا یا
تن سے روح کو جدا کرنا بہ مقابلے اس جدائی کے آسان تھا معصومہ
کی جہاں اور خوش نصیبی تھی اُس میں سب سے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ اُن کو
شوہر کے ہاتھ سے مٹی ملی۔ گو وہ بد نصیب شوہر بھی زندہ در گور ہو گیا۔
پھر رمضان مبارک کا مینہ۔ لیلۃ القدر۔ اور درجہ شہادت
(بحالت زچگی مرنا) یہ سب باتیں مرحومہ کے مقبول درگاہِ یزوی اور حق تعالیٰ
ہونے کی پوری اُمید دلاتی ہیں۔

ابھی ہی سے ہم نے تم کو پیدا اور اُسی میں تم بچہ جاوے اور اُسی میں سے ایک دفعہ بچہ اُٹھائے جاوے (یعنی حق تعالیٰ کے دن) ۲۔ حیران۔ ۳۔ گم سم۔ ۴۔ ویران۔ ۵۔ گور نہ تھا مگر مردوں سے بدتر۔ ۶۔ شب قدر۔ ۱۲۔

۳۵۔ دارالمحن

سیر پیتی دل کی آرزوئیں نکلیں

دم بھر میں بھر گھر ہو ادیراں افسوس

وہ گھر جو کل عشرت کدہ تھا۔ آج ماتم کدہ ہو۔ مکان تھا کین نہ تھا۔ ایک دم
کیا گیا گویا ساری رونق گئی۔ پٹاری میں پان تھے۔ اُگا لدان میں پیک بھی
پڑی ہوئی تھی۔ کھوٹی پرائُن کا ڈوپٹہ جوں کا توں پڑا ہوا تھا۔ جو صند ووق
کھلے تھے کھلے تھے جو بند تھے بند۔ جو تیاں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی اکیس چلی گئی ہیں اب آئی ہوں گی۔ بچے اپنی ماں کو
کونے کونے ڈھونڈتے تھے کوئی بایخانہ میں جا کر دیکھتا ہو تو کوئی غسل خانہ
میں۔ کوئی کہتا ہو حکیم کے ہاں گئی ہیں۔ کوئی کہتا ہو کسی سے ملنے گئی
ہیں۔ کوئی کہتا ہو ہم کو چھوڑ کر دلی چلی گئیں۔ جتنے منہ اتنی ہی باتیں۔ ان
کی جگر خراش باتوں سے پتھر کا کلیجہ کچھل جاتا تھا۔ اب سب بڑی فکر
ننھی بچی کی تھی کہ یہ بے زبان دس دن کی جان کیوں کر پلے گی۔ دل نے
کہا ارے مگر نہاوان تو کیوں لپیان اور حیران ہوتا ہو۔ تو کیا اور تیری
بسا کیا۔ جس نے اُس کی ماں کو مجھ کر دیا ہو وہی اسے پروان چڑھائے گا

بچی بھوک سے تڑپ رہی تھی۔ گائے کا دودھ اُسے مل رہا تھا۔ حیدر باپو
میں اتنا کاٹنا اگر ناممکن نہ تھا تو وقت طلب تو ضرور تھا۔ پھر اتناؤں کے
دماغ۔ خصوصاً جب کہ اُن کو معلوم ہو جائے کہ امیر گھرانہ ہی اور بن ماں کی
بچی ہر جتنے وہ پاؤں پھیلا میں تھوڑا تھا۔

یہ تمنائے گوشت مردن یہ۔ ارتقا ضاعے زشت قصا ہاں
سب سے پہلے خدا کی قدرت دیکھیے کہ تانور آمل گئی اور سارے دودھ
کی شکر خدا کا کہ بچی نے دودھ بھی پی لیا۔ خیر اس طرف سے تو بے فکری ہوئی۔
دوسرے بچوں کی سیٹے ان کو کون سنبھالے۔ کون سداے۔ منہ کون دھوئے
کھانے پینے کی کون خبر لے۔ باپ کا یہ کام نہیں نوکروں سے یہ ہوتا نہیں
راتوں کو جب بچوں کی نیند اُچاٹ ہو جاتی ہے تو ایک ایک کا رونا اور ماں
کو ڈھونڈنا اور بکنا ناقابل بیان ہے سوتے سوتے گھامٹوتے ہیں کہ کس کے
پاس سمد ہے ہیں۔ ماں کو نہ پا کر مچل جاتے ہیں روع
رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہے

باپ بے چارہ لے کر ملتا ہے۔ بھلاتا ہے۔ سمجھاتا ہے۔ مناتا ہے۔ اسی کشمکش میں
صبح ہو جاتی ہے۔ بچوں کو بے اعتباری اس درجے ہو گئی ہے کہ باپ کے کھسنے
کے رولڈز نہیں کہ خدا جانے یہ ہم کو چھوڑ کر کہاں چلے جاتے ہیں اور یہ خیرے

۱۔ قصائیوں کے تقاضے سے تو یہی بتر ہے کہ سرے سے گوشت ہی نہ کھائیں۔ ۱۲

نہ کر کیوں کر بچوں کو دن رات لے کر بیٹھیں۔ غرض ہر طرح مشکل ہی مشکل ہے جسے سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی آسان نہیں کر سکتا۔ وہی بے قرار دلوں کو چین دینے والا ہے۔

مناجات

| | |
|---------------------------|-------------------------------|
| ای سمجھے بوجھے بن ہو مجھے | جانے پہچانے بن ہو مجھے |
| ای سب داناؤں سے دانا | سارے تواناؤں سے توانا |
| ہوا سے اونچے اور پر بسکے | چاند سے اور اس نیلی چھپکے |
| ای بالا تر ہر بالا تر سے | چاند سے سوچ سے انبر سے |
| سب سے اونکھ سے سب سے نرے | آنکھ سے اچھلنے والے کئے اجالے |
| ای اندھوں کے آنکھ کے تارے | ای لنگڑے لولوں کے سہارے |
| ناؤں جہاں کی کھینٹنے والے | دھک میں تسلی دینے والے |
| ہر دل میں ہی تیرا بشیرا | تو پاس اور گھر دور ہی تیرا |
| تو ہی ٹھکانا مسکینوں کا | تو ہی سارا غمگینوں کا |
| تو ہی اکیسوں کا رکھوالا | تو ہی اندھیرے گھر کا اجالا |
| سوچ میں دل بہلانے والا | پیشانی میں یاد آنے والا |
| بے آسوں کی آس تو ہی ہو | جاگتے سوتے پاس تو ہی ہو |

۱- طاقت دروں - ۲- اونچے - ۳- آسمان - ۴- عجیب - ۵- پوشیدہ - ۶- پار کرنے والے -

۷- رہنے کی جگہ - ۸- مصیبت - ۱۲-

بے کس کا مغوار تو ہی ہو
 توئی ڈبوئے تو ہی ترشے
 ٹھکڑے ٹھکڑے چمکے مارے
 تو جو چاہے وہ نہیں ملتا
 تو مارے اور خواہ نوازے
 سسل اور مشکل تجھ کو ہر کیساں
 رنج اور دکھ قبضے میں ہوتے
 اسی رحمت اور مہیت والے
 اسی اکل اور دھیان سے باہر
 ایک کو تو نے نشانہ کیا ہو
 اس سے نہ تیرا پیار کچھ ایسا
 ہر دم تیری آٹا نیسی ہو
 اچھے اور بُرے کے بھیدی
 چھٹی اڑھکی کے کھولنے والے
 دل میں لگن بس اپنی لگا دے
 بری بنی کا یا توئی ہو
 تو ہی دلوں کی لٹی بجائے
 مارے مارے پھر چمکے مارے
 بندے کا یا بس نہیں جتے
 پڑے میں ہم تیرے دروازے
 ہم کو ہر مشکل تجھ کو ہر آساں
 جبین اور کٹھ قبضے میں ہوتے
 شفقت اور باغث والے
 جان سے اور پیمان سے باہر
 ایک کے دل کو داغ دیا ہو
 اُس سے نہ تیرے زار کچھ ایسا
 جب دیکھو جب شان نہی ہو
 کھولے کے اور کھرے کے بھیدی
 پاپ اور پٹن کے چھاننے والے
 سب غم اپنے غم میں کھپا دے

۱۔ ساتھی۔ ۲۔ پارے۔ ۳۔ آگ۔ ۴۔ پیر کرے۔ ۵۔ سرفراز کرے۔ ۶۔ برابر۔ ۷۔ آرام۔ ۸۔ ہیرا پانی
 ۹۔ مہیت۔ ۱۰۔ رعب و اب۔ ۱۱۔ اندازہ۔ ۱۲۔ خیال۔ ۱۳۔ خوش۔ ۱۴۔ دکھ۔ ۱۵۔ ماضی متغیر۔ ۱۶۔ اندازہ
 ۱۷۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۱۸۔ ظلم۔ ۱۹۔ گناہ۔ ۲۰۔ ثواب۔ ۲۱۔ حسرت۔ ۲۲۔ پرکھنے۔ ۲۳۔ دریافت کرنے۔ ۲۴۔ دھن ۱۳

غیر کے رشتے توڑ دے سارے دل کے پھوپھ پھوڑ دے سارے
 توہی ہو دل میں توہی زبان پر مار کے جاؤں لات جہاں پر
 پاؤں تجھے ایک کو گتوا کر خاک میں جاؤں سب کو ملا کر (حالی)
 معصومہ کی حسرت بھری موت اُس کا دینا سے یوں اچانک اٹھ
 جانا عمر بھر کا داغ تھا۔ معصومہ نے جس گھر کو بنایا تھا اُسے خود خاک میں
 ملا دیا۔ معصومہ نے جو باغ لگایا تھا۔ عین موسم بہار میں اُسے خیر باد
 کہا۔ باغ لگایا مگر بہار نہ دیکھی۔ درخت لگائے مگر پھل نہ کھایا۔ زمانہ بڑا بد بڑ
 اور صلح وقت ہی خدا خود ہی تسلی دیتا ہے۔ صبر آتے ہی آتے آتا ہے۔ معصومہ
 کو گئے دو مہینے ہونے آئے کہ فرخندہ جمال نے اُن کے زیورات کی
 فہرست مرتب کرانی معلوم ہوا کہ بعض نمک حرام نوکر موقعہ پا کر اس وقت
 بھی نہ چوکے۔ خانہ خالی را دیوئی گیر۔ ہم سب کو اپنی اپنی پڑی تھی اور اِن
 خدا ناتیروں کو اپنی۔ معصومہ کا تھوڑا بہت زیور بھی اس گزربڑ میں پار کر دیا۔
 جو جس کے ہاتھ لگا دبا بٹھا۔ بھلا ایسا موقع کہاں ملتا ہے جان بھی گئی مال بھی
 گیا۔ فرخندہ جمال نے کہا ع

ایں ہم اندر عاشقی بالائے غم طے دگر

- ۱۔ آجے۔ ۲۔ بے زار ہو کر چھوڑا۔ ۳۔ کھو۔ ۴۔ نفرت سے چھوڑا۔ ۵۔ دنیہ۔ ۶۔ خست۔ ۷۔ دواغ۔
- ۸۔ رست کرنے والا۔ ۹۔ خالی گھر چرن قبضہ کر لینا ہے۔ ۱۰۔ خدا سے نہ ڈرنے والوں۔ ۱۱۔ اڑا دیا۔
- ۱۲۔ عاشقی میں جہاں اور غم ہیں یہی ایک سی۔ ۱۳۔

لانا کھوں رو۔ پیکٹی جان گئی اب اس تھوڑے روبر کے واسطے کیا دل
چھوٹا کروں۔ اور کس کی پکڑ و سکر کروں۔ مجھے اس وقت کچھ نہیں سوچتا
جانے بھی دو۔ چہرہ روز کے بعد فرخندہ جہاں سے جب گھر کی سنبھال نہ ہو سکی
تو بھرچو جیوئی ٹن کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی عورت ایسی مل جائے
کہ جو ان بچوں کی خبر گیری کر سکے تو چھی بات ہو۔ کہنے بھر میں خیال دوڑایا
ایک بھی نظر نہ آیا۔ مروجہ کے کوئی بہن نہ تھی ورنہ مثل مشہور ہر ماں مرے
موتی جیسے۔ ماں اور خالہ میں کچھ بڑا فراق نہیں۔ مگر یہاں میدان
خالی تھا۔ اب غیر جگہ کیا جائے تو خدا جانے وہ کیسی بھلے۔ اُس کو
کیا غرض پڑی جو سو کن کے بچوں کو سنبھالے۔ کس کی بکری اور کون ڈالے
گھانے۔ کرنے جاؤ بھلائی اور ہو بڑائی۔ اُلٹی آتیس گلے پڑیں۔ تیار
بخشوانے لگے اور روزے گلے پڑے۔ روز کا جس گز اکون چکائے گا
بھل جی جان کو اُمید ہو مروجہ پر غضب میں ڈالتا ہی۔ ایسی عورت کا
لانا گویا ان معصوموں کے حق میں ایک دشمن جانی پیدا کرنا ہی۔ بخشو

۱۔ رنجیدہ۔ آندوہ۔ ۲۔ خالہ۔ ۳۔ یعنی کرنے جاؤ نیکی اور ہو بڑائی۔ نیکی بڑا گند لازم۔ ۴۔ یہ بھی ایک
کہادت ہو کہ اللہ میاں سے غلامت کرانے لگے وہاں روزے اور مشنڈا کیلے گئے۔
۵۔ تصفیہ کرے۔ ۶۔ اچھی خاصی۔ ۷۔ غیر متعین امید پر۔ ۸۔ جان کا دشمن یعنی کٹر دشمن۔ ۹۔ بی بی مرغ
کی دشمن ہیں گونا گویا کوئیں طلب شروع کیا اور مرغ کو بے دم کا دیکھ کر لگاؤٹ کی باتیں کرنے لگیں۔
مرغ ہو شاید تھالی کی چال بازی تار گیا کہنے لگا کہ بی بی میں تم اپنی مہربانی رہنے دو اور مجھے اس حال میں
یعنی نڈھال ہی جیسے دو تو غنیمت ہو۔ ۱۲

بی بی مرغلند ڈور اسی بھلا۔ اچھا ہوا کہ خیال خام دل سے نکال دیا ورنہ ضرور ان بچوں کی مٹی پلیدہ ہوتی۔ اگر بچوں میں کوئی ستیانہ ہوتا یا خیر لڑکی ہی سمجھ دار ہوتی تو گھر سنبھال لیتی فرخندہ کو اتنی فکر کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ مگر اب تو ماں باپ دونوں ہی تھے۔ اور ان ہی کا کام تھا اور ان ہی کی ہمت اور استقلال خدا پر بھروسہ کر کے خاموش ہو گئے۔

۳۶۔ حالات بعد المات

اٹو اجل گرتن بے جاں تہ خاکش سپری نہ توانی کہ نگو نامیش از یادبری
معصومہ کی موت کا کیا سبب تھا آج تک نہ کھلا۔ کوئی کہتا تھا کہ فالج ہو گیا۔ کوئی کہتا تھا عوارض ولادت کے سبب سخت تشنج ہو کر دماغ کی رگ پھٹ گئی (کیوں کہ مرے بعد ناک سے خون جاری تھا) اور فوری موت واقع ہو گئی۔ بہر حال کچھ بھی ہو جان جانی تھی سو گئی۔ معصومہ کا وجود گو دنیا کے پردے سے مٹ گیا مگر اُس کی زندہ نشانیوں کو خدا سدا مت رکھے باقی ہیں۔ سب سے بڑھ کر اُس کی نیکیاں کیسی صنوبر دنیا پر نمایاں ہیں جو

۱۔ خیالِ فاسد۔ ۲۔ بُری حالت۔ ۳۔ ہوشیار۔ سمجھ دار۔ ۴۔ موت کے بعد کا احوال

۵۔ اسی موت اگرچہ تو نے جسم مردہ کو خاک میں ملا دیا مگر اُس کی نیکیوں کو بھی بھلا دینا تو

تیرے بس کی بات نہیں۔ ۶۔ ظاہر۔ ۱۲

کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتیں ۵

تمھیں کہتا ہے مردہ کوں تم زندوں کی زندہ ہو
تمھاری نیکیاں زندہ تمھاری خوبیاں باقی

موت نے گو جسم خاکی کو خاک میں ملا دیا۔ مگر ایسی نیکیاں بی چراغ
لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی اور نہ اُس کی نیکی مزاجی۔ منساری
خلق۔ دین داری۔ انسانی ہم دردی کی صفاتِ حنہ دت ہاے دراز
تک صفحہ دل سے غوہ ہو سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُس کی موت اُس کے
جاننے والوں کو آٹھ آٹھ آنسو رلاتی ہے ۵

ذوقِ لطافت تو اُس کا شہنی یافت لم

یادِ ہر لطف تو انکوں سببِ صدالم است

معصومہ کے غم کی گھٹا ایسی گہری چھائی ہوئی تھی کہ تھوڑی بہت خوشی خوشی
معلوم نہ دیتی تھی صفیہ کے پیدا ہوتے ہی فرخندہ جلال کی ترنی بھی ہوئی تھی
ارادہ تھا کہ اس کے چلنے کے ساتھ ترنی کی بھی خوشی منائی جائے لیکن ب
ارمانِ خاک میں مل گئے ۵

اُمی ببا آرزو کہ خاک شدہ

۱۔ اچھی صفتیں۔ ۲۔ مٹ۔ ۳۔ بہت کثرت سے۔ ۴۔ اسی کاش میرے دل نے
تمھاری مہربانیوں کا زہر چکھا ہی نہ ہوتا اب تو تمھاری ایک ایک بات یاد کر کے صد ہا غم اٹھانے
پڑتے ہیں۔ ۵۔ افسوس کہ بہت سی آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔ ۱۲

اب سچی خوشی کرنے والا رہا کون تھا مصروفہ کے مرنے کے بعد فرخندہ جمال اس قدر
 دل برداشتہ ہوئے اور دنیا کی بے ثباتی نے گہرا اثر پیدا کیا کہ وہ ہنسن لینے پر
 بالکل آمادہ ہو گئے لیکن لوگوں نے بہت کچھ سمجھایا بچھایا کہ یہ کیا غضب کرتے
 ہو تمھارا کچا ساتھ ہے۔ چھوٹے چھوٹے بچے ہیں ان کی طرف تو دیکھو۔ ابھی نہ کسی
 کی تعلیم ہوئی نہ شادی بیاہ۔ خانا نشین ہو جاؤ گے اور دل گھبرائے گا زندگی
 و بال جان ہو جائے گی فرخندہ جمال نے بھی بیچر و اکراہ آباد کی ظاہر کی۔ مگر وہ
 دن اور آج کا دن ہم نے کبھی فرخندہ کو خوش دل نہ دیکھا وہی شخص جو دنوں محفل
 تھا۔ جہاں بیٹھ گیا ایسا معلوم ہوتا تھا بٹل ہزار داستان چمک رہا ہو وہی ابن غنوم
 ملول شکستہ خاطر خاموش اور دل گیر تھا۔

کیا پوچھتے ہو ہمد اس حیم ناتواں کی رگ رگ میں نش غم ہر کیسے کہاں کہاں کی
 یہ اضطراب لکا یا ہر بیان سے ہو ٹھیرے کہیں تو کیسے حالت دل تبدیل
 جب تک حیدر آباد میں فرخندہ جمال بے مینہ جائے آندھی جائے مغرب سے تھوڑی
 دیر پہلے وہ بلاناغہ قبر پر جایا کرتے تھے اور ایصال ثواب کے لئے بہت کچھ بڑھا
 کرتے تھے۔ لیکن چرخِ کج رفتار کو پیچھی گوارا نہ ہوا۔ افسوس کہ اس مٹی کے ڈھیر کو ہی
 دیکھ کر جو نسکین خاطر حرمیں ہوتی تھی وہ موقع بھی دہلی چلے جانے سے جاتا رہا۔

۱۔ کسی بات میں دل نہ لگتا تھا۔ ۲۔ یعنی چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ ہے۔ ۳۔ گھر بیٹھ جاؤ گے۔ ۴۔ ہم غدا
 ۵۔ زبردستی اور ناجائز مددگی۔ ۶۔ طیاری۔ ۷۔ ہمیشہ۔ ۸۔ کسی حال میں بھی۔ ۹۔ ثواب پونچانے کو۔
 ۱۰۔ ہوئے نہ دیا۔ ۱۲۔

سرکار عالی جو اپنے عہد واروں پر ناں باپ سے زیادہ شفیق ہو اور جہاں پشتِ پشت کی پرورش کا بیجہ کیا جاتا ہو۔ باپ کے بعد بیٹا اور پوتا ملازمت سے مستفید ہوتا ہو۔ یتیموں اور لیسروں کے حق تلف مقرر ہوتے ہیں۔ بچوں کم سن بچوں۔ ٹاکتھڈ لڑکیوں کی تحوا ہیں جاری ہو جاتی ہیں۔ ایسی سرکار کو چھوڑنا آسان بات نہ تھی۔ گو فرخندہ معقول تنخواہ پاتے تھے مگر پھر بھی گورنمنٹ نے اپنا دست کر دھار کر لیا اور ان کے بڑے لڑکے کو سو روپیہ منصب اور دوسروں کو پچاس پچاس روپیے ماہانہ اکیس سال کی عمر تک اور لڑکیوں کو پچیس پچیس روپیے وظیفہ شادی تک مقرر کیا اور اس طرح ان کو اولاد کی فکر سے بھی مطمئن کر دیا لڑکیوں کے وظیفے کے ساتھ اور ایک یہ بھی رعایت عموماً جاری ہو کہ شادی کے وقت دو سال کے وظیفے کی مجموعی رقم ان کے بھینز کے لئے سرکار کی طرف سے دی جاتی ہو اور پھر وظیفہ بند۔ شکرِ نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو۔ اسی حالت میں معصوم کی وفات کے بعد باقی چھ سال تک فرخندہ جمال حیدر آباد میں رہے۔

۱۔ نواب بعد نس - ۲۔ ذمہ داری لی جاتی ہو - ۳۔ بن بیہا ہی - کنواری

۴۔ اکلٹی - ۵۔ جتنی بہت سی نعمتیں تو نے دی ہیں اتنی ہی زیادہ میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں - ۱۲

۳۳ خاتمہ

اللہ سبحانی فاطمہؑ کہ بر قول ایساں کنہم خاتمہ
جس طرح ہر مسافر کے لیے ایک منزل ہو اُسی طرح ہر ملازم کے لیے
ایک وقت وہ آتا ہو کہ وہ کام سے ٹبک دوش کیا جاتا ہو۔ ان کی انگریزی کی
ملازمت کا زمانہ بھی سہ کار عالی نے محسب فرمایا تھا اس طرح مدت ملازمت
سنی سالہ اور عمر پچپن سالہ دونوں باتیں ختم ہو گئی تھیں۔ اس گورنمنٹ میں
رعایت مراعات پرورش کا کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا جاتا۔ گو پچپن سالہ پنشن
دینے کا قاعدہ ہو مگر ساٹھ سال بلکہ اس سے بھی زیادہ عمر کے لوگ اب
تک ملازمت میں شریک ہیں۔ فرخندہ جمال کو خوشی سے توسیع دی جاسکتی
تھی مگر خدا جانے انہوں نے پانچ سال بھی کیسے کاٹے۔

رباعی

دن زینت کے کیا جانئے کیسے کاٹے یہ بھی نہ کھلا زندہ ہیں کیسے کاٹے
مرمر کے لبثر ہوئی یوں حساد کچھ دیر نزع میں جیسے کاٹے

- ۱۔ ابراہیم علیہ السلام (رضی اللہ تعالیٰ عنہما) کی آل اولاد۔ کہ تو مجھے دنیا سے باہر لے آئے۔
- ۲۔ بلکہ ۳۔ اپنی طرف لگایا۔ ۴۔ تیس برس کی۔ ۵۔ تیس سال کی نوکری اور پچپن سال کی عمر جب
یورپی ہو جاتی ہو تو پنشن مل جاتی ہو اس سے زیادہ مدت تک بھی خاص خاص لوگوں کو نوکری میں رکھ
لیا جاتا ہو اور اسی کو توسیع کہتے ہیں یعنی میعادِ برہان۔ ۶۔ زندگی۔ ۷۔ گزری۔ ۸۔ جان کنی۔ ۱۲۔

یہ زمانہ بھی بہت مشکل سے گزرا۔ سنگ آہ سخت آمد۔ باران ناخوشہ
 نوکری کرتے تھے توسیع کا ان کو خیال بھی نہ تھا۔ نصف تنخواہ کی پیش چو
 روپیچے مل گئی۔ اردلی تن بیٹھے۔ انسان بہت کچھ چاہتا ہے کہ دنیا کو
 چھوڑ دے مگر جب تک زندہ ہے دنیا کا ترک کرنا ناممکن ہے۔ دلی میں ان کو
 کئی مرتبہ آزیری محسوس ہونے لگی۔ لیکن انہوں نے صاف انکار کر دیا
 کہ اگر مجھے نوکری ہی کرنی ہوتی تو حیدر آباد سے نوکری چھوڑ کر کیوں تائب
 جس شخص کی ساری عمر کاروبار میں گزری ہو اس سے خالی کیسے بیٹھا جاسکتا
 ہے۔ انہوں نے تالیف و تصنیف کا مشغلہ شروع کیا۔ ان کی کتابوں
 کی سوسائٹی نے بڑی قدر کی۔ گھر گھر پھیل گئیں۔ کچھ قومی خدمات کا سلسلہ
 شروع کیا۔ علی گڑھ کالج کے پرنسپل تو پہلے ہی سے تھے اب اور زیادہ
 دل چسپی لینے لگے۔ کانفرنس میں بلا تشریم جایا کرتے تھے۔ انجمن
 حمایت الاسلام کا سالانہ جلسہ بھی ان سے نہ چھوٹتا تھا۔ ان قومی خدمات
 کی بدولت ان کا نام اور چمکتا گیا۔

۱۔ بھکر کھج کو سخت تنگ کر خیر گزرائی۔ گزرائی گزرائی کیا میدان۔ ۲۔ چھوڑنا۔ ۳۔ وہ حاکم
 عدالت جو محض اعزازی طور پر بلا یافت تنخواہ مقر ہو۔ ۴۔ منتظم۔ مومن۔ ۵۔ ایجوکیشن کانفرنس
 سے مراد یہی تعلیمی مجلس۔ ۶۔ ہمیشہ۔ ۷۔ لاہور کی مشہور انجمن ہر چوسٹون کی مسجد
 اور خراج۔ ۸۔ قیام کی ہمداراست اور پرورش غرض ہر طرح کی بہتری کے کام کرتی ہے۔ ان کا ایک
 اسلامی کالج بھی ہے۔ ۸۔ مشہور ہو گیا۔ ۱۲

کنبہ پر اور اتنے بڑے تھے کہ سب کو ان سے فیض تھا۔
 بیواؤں کی تنخواہیں مقرر تھیں۔ داد و ہش نہایت فراخ دلی سے جاری تھی۔
 خیرات اس طرح دیتے تھے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوتی تھی۔ غرض اپنی
 عاقبت بھی خوب درست کر لی۔ کسی دفعہ ادائی فیض حج کا ارادہ کیا لیکن
 بچوں کی پیڑی ایسی بڑی ہوئی تھی کہ ہل نہ سکتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے
 بچوں کو سیکھے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی حالت اب تک بچوں والی مرعی
 کی سی تھی نہ کہیں آنے کے نہ جانے کے۔ پہنچ آفت نہ رسد گوشہ نہائی
 بچوں کو دیکھ دیکھ کر یہ جیتے تھے۔ اور بچے باپ کو دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے
 تھے کہ ایسا شفیق باپ کہاں ملتا ہے جس نے اپنے آرام اور چین کو اولاد
 پر قربان کر دیا اور جس نے ماں کو بھلا دیا۔ جس وقت معصومہ مری تھیں کس کو
 امید تھی کہ فرزندہ جمال یوں دھونی مارا کر بیٹھیں گے۔ کوئی تو کہتا تھا ارے
 میاں غریب کی جو روئے مرے اور امیر کے گھر کو لاگ نہ لگے۔ ذرا غم غلط ہونے دو
 ہم ان ہی کو دکھا دیں گے کہ دوسری کر لائیں گے اور ان بچوں کو کوئی
 پوچھنے کا بھی نہیں۔ مگر سچی محبت ہو تو ایسی ہو کہ فرزندہ جمال نے اس
 طرف رخ بھی نہ کیا نہ بچے بھلے اور آپ بھلے۔ معصومہ کے مرنے کے بعد

۱۔ کہنے کے بغیر۔ پالنے والے۔ ۲۔ بخشش۔ دنیا۔ کشادہ دلی۔ فیاضی۔ ۳۔ کوئے
 میں جو سب سے الگ تھلک بیٹھے رہتے ہیں ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچتی۔ ۴۔ بڑا۔ ہلکا۔
 اُدھر سے خیال بخند۔ ۵۔ ذرا بھی توجہ نہ کی۔ ۱۲۔

کسے خیال تھا کہ یہ ننھے ننھے بچے یوں پل جائیں گے۔ یوں صلی پانے والے
 تو سوائے خدا کے اور کوئی نہیں مگر محبت بھی وہی دل میں ڈالتا ہے یہی
 نے باپ کو یہ بیک۔ توفیق دی اور اُس کی عمر میں ایسی برکت دی اُن کے
 قوی ایسے درست رہے کہ بڑے بڑے اور بڑی ترک کی تو شادیاں بھی
 اچھے گھرانوں میں ہوئیں اور بیٹا بیٹی دونوں اپنی اپنی جگہ باپ کی طرح
 فارغ ابال اور خوش حال ہیں۔

فرخندہ جمال کو خدا نے پہلے مانا اور پھر داد ابھی بنا دیا۔ جب کچھ
 شام کو ہوا خوری کے وقت نواسہ اور پوتا ساتھ ہی۔ چار بچے بھی ناکھنڈا
 ہیں۔ خداوند عالم فرخندہ جمال کی عمر میں اتنی اور برکت دے کہ ان کی ساری
 بھی دیکھ لیں۔ پھر آخر تو سب کو اُسی طرف لوٹ کر جانا ہی جہاں سے کہ
 سب آئے ہیں۔ آمین!

آیا ہی جو جہاں میں تو جانا ضرور ہے
 سارا ہی قافلہ سہرا و مژدہ ہے

۱۲۔ جل چلاؤ۔

بِالْخَمْسَةِ



قصہ

نوشتہ مولوی عبدالغنی خاں صاحب رافت رئیس میٹر

دیکھ کر میں نے بشیر الدین صاحب کو بول
 اس قدر افسردگی کیوں چھا گئی جو آپ پر
 کس کے غم میں اس قدر چپ لگ گیا؟ آپ کو
 سن کے فرمایا کہ مجھ پر جو مصیبت ہے پڑی
 جانتا ہوں میں کہ جو دنیا یہ سب دارالافتا
 پر مجھے آتا ہے جب اُس مرنے والی کا خیال
 حیدر آباد کوں ہیں اُس سے میں نہیں بول کر
 رات بھر آرام سے سوتا رہا میں بے خبر
 جس میں لکھا تھا کہ وہ آرام جاں روح رواں
 اگر کسی ہی ایک بیک دنیا کے فانی سے سفر
 آوے رستہ سے پلٹ کر مجھ کو کبھی آتا ہوا
 اُس کی فرقت میں بھلا چین آئے مجھ کو کس طرح
 اُس کے تدبیر ہو گیا آباد ویراں گھر مرا
 سانچہ اک اور قیامت خیز ہی اس کے سوا
 سوئے سوئے اٹھ گئے راتوں کو مکاں میں ہر طرف
 مرنے والی نے مجھے یوں مار ڈالا اپنے ساتھ

اُن سے پوچھا اس کا باعث کیا ہوا جو عالی مقام
 گر گئی کس کی جدائی آپ کو یوں سو گوار
 کس کی فرقت کیا ہو آپ کو یوں دل فکا
 سانس کس کے کروں اس کو عزیز و آشنا
 اور اپنے دل کو سمجھا تا بھی ہوں گویا بار
 بیٹھے بیٹھے آپ ہی رہتا ہو دل بے غنیا
 جارہا تھا جب وطن کو ریل پر ہو کر سوا
 صبح ہوتے ہوتے رست میں ملا اک چھوٹا سا
 وہ خرمی مونس مری جہم مری طاعت گرا
 دیکھ کر اُس کو مرا جاتا رہا صبر و قرار
 گھر میں جھوٹا تھا جسے دیکھا اُسے زیرِ زار
 کس طرح سے آئے بتاؤ مجھے دل کو قرار
 رنج و راحت کا مجھے تھا اُس پر سب بار
 چھوٹے چھوٹے سبب ہیں بچے اُن میں اک ہوشیار
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں ماں کو سبب سبب کیلئے
 اُس کو جنت میں جکڑ دبو مجھے پروردگار

وجہ افسردہ دل کی جب یہ رافت نے سُنی

آہ اک بھر کر ہوا وہ سنگ دل بھی اشک بار



قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم اصیفت احمد صاحب میسر

متملی ضلع سارن سال انصالح ثانی حسن معاشرت

ذی ہش ہل خبرت یعنی بشیر احمد
لکھی کتاب بخوبی پچھوئی سی یہ جو دل خوا
حالات میں جو ان کے اس میں بوجہ حسن
یہ ہی جناب وہ ان سلطان کا بسا
اخلاق اصل اس کی تہذیب فرع اس کی
کون آدمی جو ایسا اس کا نہیں جو شید
اک بار چھپکے پہلے مقبول ہو چکا ہو
تاریخ صبح اس کی میں نے لطیف لکھی
تھے جن کے آپ حضرت حافظا مدیر احمد
چھوٹی دہلی نے جبل بڑا ہشت کی را
جو نام پر انھیں کے اس وجہ سے معنون
آئینہ مجلی حبش شید کا پس نہ
کھینچے شید بیسی یہ ناب پھر ہو کس کی
گھر گھر ہو اس کو چرچا کس پر نہیں ہویدا
اصغر شاہ قیس پر دوبارہ اب چھپا ہو
حسن معاشرت کی تصویر ہو یہ بھی

رویلو مندرجہ مخبر و کن مدراس مطبوعہ ۱۲۰۱ نومبر ۱۹۱۳ء

یہ ایک اخلاقی ناول ہے جو ہمارے معزز دوست مولوی بشیر الدین اہل تعلیق و اختراع
میکور کے شایستہ قلم سے لکھا ہے۔ مولوی صاحب کی متعدد دل چسپ تصانیف قبولیت
عام کی لکھو ہیں پرچہ پہلی میں اور اب یہ ایک سنجیدہ اور پُر لطف مختصر افسانہ ہمدانظر میں
ہو جس کو اول سے آخر تک بڑھ جانے کے بعد ہم یہ رائے قیام کر سکتے ہیں کہ ملک کی
اخلاقی حالت درست کرنے کے لیے یہ کتاب ایک زبردست آلہ ہے۔ کتاب کے حصہ
اول میں نواب سلیمان قادر اور ان کی بیگم کا حال ہے اور اسی طرح
فرخندہ جمال (جو بیروہی) کی پیدائش سے اُس کی پہلی مولوی کی وفات تک ان کی زندگی
کا خلاصہ درج ہے۔ مولوی صاحب نے جس شائستگی اور جس فصاحت سے منازل
زندگی کے فطرتی مناظر دکھائے ہیں غالباً وہ صدق احساس اور جذبہ کامل کا مقتضی

ہیں۔ دوسرے حصے میں از دواج ثانی سے حالات بعد المات کے نشیبت فراز دکھلا دیئے ہیں۔ ہم ملک کے نوجوانوں سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس مختصر گردل حسب کتاب کو ضرور ملاحظہ کریں۔ اس کے پڑھنے سے انہیں صرف روزمرہ دہلی کے نکات ہی معلوم نہیں ہوں گے اور زندگی کا سبق ہی نہ ملے گا بلکہ یہ دعویٰ بھی ان کے نزدیک ثابت ہو جائے گا کہ ہندوستان کی خاک بھی ایسے باکمالوں کو پیدا کر سکتی ہے جن کے وجود پر مغرب کو ناز ہو۔ ناول میں افسانہ کا رنگ قائم رکھنا مولوی صاحب کے فاضل اجل باپ (مولانا حافظ ڈاکٹر عزیز احمد بالقابہ) کی ایجاد تھی اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ بہ مصداق *الحولہ منہ* لایبیرہ۔ یہ حدیث اُن کی الیق یادگار قلم سے پوری ہو رہی ہے۔

رولومنڈرجہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گروت مطبوعہ ۱۹۔ نمبر ۱۹۱۳ء

یہ ایک اخلاقی ناول ہے جو جناب مولوی بشیر الدین احمد صاحب دہلوی اول تعلقہ دار ضلع عثمان آباد (حیدر آباد دکن) نے دہلی کی شستہ و فستہ زبان میں لکھا ہے اور جس میں نہایت دل نشین پیرایہ میں بتایا ہے کہ اگر مائیں تعلیم یافتہ اور سلیقہ شعار ہوں تو اولاد کی عمدہ تربیت کس قدر آسان و قابلِ طینان ہوتی ہے اور اُسکے خلاف حالت ہونے میں تربیت اولاد کا کام کس قدر دشوار اور ابتر ہو جاتا ہے اور یہ کہ عمدہ اور ناقص تربیت سے علی قدر حال آئندہ کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ اُس کے ساتھ تا تربیت یافتہ اور بیوڑ اور تربیت یافتہ اور سلیقہ مند بیویوں کے حالات زندگی کا مقابلہ ایسے طریقے سے کیا ہے کہ ہر سو کی موجودہ افسوس ناک حالت کی بونہو تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ یہ ناول اس قابل ہے کہ تمام شریف گھرانوں میں پڑھا اور پڑھایا جائے۔ دیباچہ میں مصنف نے ثابت کیا ہے کہ وہ اپنی لحاظ سے عورتیں مردوں سے ہرگز کم نہیں ہیں۔

تقریباً نوشتہ مولوی بخارا احمد صاحب (احمدی) علی گڑھ مولوی بشیر الدین احمد۔ مصنف کتاب حسن معاشرت کے اوصاف ذاتی

و صناعی پر اگر کسی کو غبارِ رائے کی ضرورت پڑے تو میری ناچیز رائے میں اتنا
 کہہ دینا کافی ہو کہ وہ آخر اپنے باپ کے بیٹے ہیں "شمس العلماء مولانا
 تھریمر احمد مغلوی کو ہندوستان کا کون سا بشر ہو جو نہیں جانتا۔ جن کے کمال علمی و علمی
 خدمات نے تہذیب و تہذیب کی گارڈیہ کی جھنڈے گاڑ دیے ہیں اور جن کا نام مغلوی ہی ہے
 ہمیشہ قائم رہے گا۔ مگر ایک حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان میں ایسا بھی ہو گا جو اس سے
 تاوانقت ہو پس ایسے حضرات کے لئے ضرورت ہو کہ میں اس اجول کی کچھ تفصیل کر دوں
 جو کتاب اس وقت میرے معدن میں ہو اور جس کا اوپر (حسن معاشرت) نام دیا گیا ہو
 مولوی بشیر الدین احمد کے چوٹ کھائے ہوئے دل اور غیر معمولی قابلیت و مافی کا
 نتیجہ ہو۔ ہر چند کہ کتاب چھوٹی تقطیع کے (۲۸ صفحہ پر) مگر قابلِ مصنف نے اس میں
 قابلیت کے جوہر (جو انھیں میراث میں آئی ہو) کوٹ کوٹ کر بھر دیے ہیں۔

عالم کی شان یہ نہیں ہو کہ کسی مکتب یا مدرسہ کا تعلیم یافتہ ہو۔ سند مل چکی ہو۔
 دستہ از فضیلت باندہ چکا ہو۔ شمس العلماء کا خطاب پا چکا ہو۔ ان حضرات میں اگر
 درد دل اور کثرتِ آفرینی نہیں تو وہ کسی شمار کے قابل نہیں۔ ڈوبتے کو ساحل پر کھڑے
 ہو کر بچاؤ کی تدبیریں بتانا اور ہیں اور بسم اللہ مگر یہاں وہ رہا کہ کر بچاؤ پڑتا اور تہ سے
 نکال لانا اور ہمارے بزرگ اور قابلِ دوست مولوی بشیر الدین احمد کے کارنامے
 اس کی دلیل ہیں کہ وہ جو کہتے ہیں کہ کھلاتے ہیں اور کھلاتے ہیں صریح فائدہ سے خالی نہیں ہوتا
 انھوں نے اس کتاب کے حصہ اول میں ایک فرضی قصہ پیش کیا ہے جس
 میں ماں باپ کی حسنِ توجہ کی بدولت اعلیٰ تعلیم و تربیت کا ایک نمونہ دکھایا ہے۔
 دوسری جانب اس باپ ہی کی بے توجہی کے سبب دوسرا نمونہ ایک جاہل اور
 بے تیز رفتاری کا دکھایا ہے اور پھر ان دونوں کو مناسکت کے واسطے سے ایک جا
 جمع کر کے بتلایا ہے کہ جل و بے تیزی نے کیا کیا گھم کھلائے اور کیسے اچھے اور
 شائستہ اور نیک نام گھر کو معرضِ خرابی میں لا ڈالا اور پھر اس کا انجام کیا ہوا۔

دوسرے حصہ میں انھوں نے شانہ ماں باپ کی ایک لڑکی کے جوہر چکائے ہیں اور بے مثال قابلیت کا نمونہ دکھلا کر پہلے حصہ کی جو جس کی بدولت خرابی پر ختم ہوا ہے، خاطر خواہ تلافی کرائی ہے۔ اور اُس میں یہ ادنیٰ فرق آپ بیتی کو پبلک میں پیش کیا ہے۔ اس انسانی زندگی کے مختلف شعبوں اور اصلی کارناموں کو جس خوبی جس لطافت اور جس ڈھنگ سے لایق مصنف نے لکھا ہے وہ بہت زیادہ قوم کی دل چسپی اور قدر کے لائق ہے۔

سب سے پہلے تو قصہ دل چپ اور مانوس اور اصلی تمدن کی جان۔ پھر زبان نکالی۔ سلیس روزمرہ اور پاکیزہ محاورات جس کو بچہ بھی سمجھ سکے۔ پھر جہل و بے تمیزی سے نفرت۔ اور پاکیزہ مذہب زندگی پر رغبت دلائی ہے۔ ضروریات زندگی کے ادنیٰ ادنیٰ چیزوں کے نام اور برتنے کے طریقے کیسی عمدگی سے بیان کیے ہیں۔ زندگی کے اہم ترین مقاصد کو کیسی سہولیت سے ذہن نشین کرایا ہے کہ بس آدمی دیکھتے کا دیکھتا رہ جائے۔ یہ سب کے مشکل بات ہے کہ جذبات انسانی پر قلمی رفتار اس درجہ احتاط کرے کہ سب کچھ آجائے۔ عمدہ باتوں کا ذکر آئے تو دیکھنے والے کی خواہش ہو کہ کاش یہ سب باتیں اُس میں یا اس کے لیے ہوتیں۔ بُری باتوں کا ذکر آئے تو اپنی کڑوت یا آجائیں اور دل پر چوٹ لگے۔ متنبہ ہو۔

بہر کیف اعلیٰ علمی مقاصد سے مقدم انسان کے لیے طلقہ معاشرت کی اصلاح ہے اور وہ بوجہ احسن اس کتاب یا ایسی کتابوں سے ہو سکتی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ قوم کے افراد اور خصوصاً ہماری محترم قومی خاتونیں اس کتاب کے حاصل کرنے اور اُس سے مستفید ہونے کو اپنا فرض اولیں سمجھیں گی اور قبل مصنف کی حوصلہ افزائی کریں گی کہ اُن کو بار بار ایسی کتابیں تصنیف کرنے پر مجبور ہونا پڑے۔ اخیر پر میں قوم کی جانب سے مولوی بشیر الدین احمد صاحب

کا شکر یہ ادا کرتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اس
اللہ کرے حسن رقم اور زیادہ

تقریظ نوشتہ جناب فاطمہ معری بیگم صاحبہ بنت جناب

خواجہ احمد حسن صاحب سابق ہیڈ ماسٹر (دہلی)

کتاب حسن معاشرت کو اس کے قابل مصنف جناب مولوی بشیر الدین
احمد صاحب انزل تعلقہ دار سرکار نظام کی عنایت سے خاکسار کو دیکھنے کا فخر
حاصل ہوا۔ یہ کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ بہار ہی معاشرتی
زندگی کی بہترین رہنما اور عورت مرد چھوٹے بڑے سب کے لیے یکساں
مفید ہے۔

اس کا پہلا حصہ عورتوں کے لیے عموماً اور والدین کے لیے خصوصاً
قابل غور ہے۔ والدین کی معمولی پہلو تھی و ناقص تعلیم و تربیت بچوں کا سیتا اس
کو دیتی ہے۔ جنس ماؤں کے بے جا لاڈ پیار تمام عمر کے لیے برباد کر دیتے ہیں۔
جیسا کہ لاڈلی بچہ کے حالات زندگی سے معلوم ہوتا ہے۔ ان کے تمام عیوب
ان کے رنجیدہ ہونے کا نتیجہ ہیں۔ جو آئے دن اکثر خاندانوں میں پائے
جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ قابل مصنف کی زریعہ محترمہ سید زامانی بیگم صاحبہ مرحومہ
کے من و عن خانہ نشین زندگی ہیں۔ جن کو اگر یہ نظر تعمق دیکھا جائے تو معلوم
ہوتا ہے کہ میاں مولوی کے تعلقات پر بلا در عایت روشنی ڈال گئی جو اس لیے
اگر عورتوں کے لیے قابل تقلید ہو تو مردوں کے لیے بھی مفید ہے۔ اخلاقی
یہ خود بھی مصنف ہیں انہوں نے بھی ایک اچھی کتاب لکھی ہے۔

درستی و اصلاح تمدن و معاشرت اس کے بایں ہاتھ کا کھیل جو قصے کی صورت میں یہ ایک ہم درمیانہ نصیحت ہے اور ایسے درمیان پر ایہ میں کی گئی ہے کہ پتھر کا کلیجہ بھی پگھل جائے یہ کوئی فرضی قصہ نہیں بناؤنی ناوول نہیں۔ بلکہ گزرے ہوئے واقعات اور برتے ہوئے حالات کا ایک سچا نوٹو ہے۔ جو ہر طرح قابل تقلید ہے۔

یہ کتاب مستورات کے لیے لکھی گئی ہے۔ نصیحت اس کے صفحے صفحے میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اگر وہ توجہ کریں اور اس انمول نصیحت سے فائدہ اٹھائیں تو آئے دن کے خانگی تنازعات سب نہیں تو کسی قدر ضرور کم ہو جائیں۔ اگر ہم (یعنی مستورات) مردوں سے یہ درخواست کرتی ہیں کہ وہ اپنی موجودہ کمزوریوں کو دور کر کے اصلاح نسواں کی طرف متوجہ ہوں تو از روئے انصاف چاہیے کہ ہم اپنی کمزوریوں کو بھی دور کریں۔ اور حقیقی فرض شناس بنیں۔

مروجہ سید زبانی صاحبہ کی خوش سلیقی خوش اخلاقی ملنساری فرض شناسی اور حسن معاشرت کا بین ثبوت علاوہ ان کے حالات زندگی کے اس کتاب کے ڈبڈبکیشن سے بھی ملتا ہے۔ انسان نیکی و نرمی سے موم ہو جاتا ہے۔ قابل مضمت نے اپنی اس معزز کتاب کو مروجہ کے نام نامی پر معنون کیا ہے تو ضرور ان کی نیک صفاتی و اطاعت شکاری سے متاثر ہو کر کیا ہے۔ جھکتے کے آگے جھکا کرتے ہیں اگر وہ اعلیٰ صفات سے معزز ہوتیں تو آج اُن کی یادیں ہرگز آنکھیں خون جگر نہ دیتیں۔ عام قاعدہ ہے کہ بھلے کو بھلائی کے ساتھ اور بُرے کو بُرائی کے ساتھ یاد کرتے ہیں۔ لاڈلی بگیم کی کج خلقی و دیگر مذموم عادات نے ایک بہت ہی عبرتناک سین دکھایا اور طبیعت کو مکدر کر دیا لیکن پھر فوراً ہی پردہ بڑ گیا اور معصومہ بگیم کے اعلیٰ اخلاقی صفات نے نہایت ہی

خوش گوار سماں آنکھوں کے سامنے باندھ دیا اور ایک اسلامی خانہ وارتق کے بہترین نمونہ سے کچھلی گفت گو کر دیا۔ چنانچہ یہ افسانہ فرماؤ نہاں پہلو سے قابل تصدیق و فصاحت و بلاغت لطافت اور پیکر نگاری کے لحاظ سے یہ ایک اعلیٰ درجہ کا پند نامہ ہے۔ جو مردوں کے لئے نمونہ اور عورتوں کے لئے معصود بہترین رہبر اور امور خانہ داری کے لئے ایک باخبر تالیف ہے۔

ایسی کار آمد و مفید و مقصد یافتہ کہ نیک و نیکو کا قابل مصنف کا خاص طور سے شکر گزار ہونا چاہیے۔

آخر میں میری دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مصنف ممدوح کو عرصہ تک اس بارگاہ عالم کا سیانی کے ساتھ سلامت رکھے اور ملک و قوم کو ایت کے فیض نام سے مستفیض فرماتا رہے۔ آمین ثم آمین۔

خاکسار

فاطمہ صغریٰ بیگم

رولو جو جناب بابو پیارے لال صاحب شاگردی ٹھہری نے

رسالہ العصر مطبوعہ جنوبی شاہ اسمیں کیا

مولوی بشیر الدین احمد کا نام نامی آج سمرنی سے مستغنی ہو چکوں کہ آپ کے علمی کارناموں کے علم دوست طبیعت آج اچھی طرح واقف ہو اور خود العصر میں آپ کی کئی مفید تالیفات کو تصنیف پر تہہ لکھا جا چکا ہو۔ اقبال دُلمن آپ کی پہلی تصنیف ہے۔ یہ گویا بنیاد تھی جس پر آپ کی دماغی وسعت کی جیلہ کی بنیاد رکھی گئی تھی اور اس قدر عرصہ گزرنے اور نتائج بالبد کے پیش نظر رکھتے ہوئے اس وقت یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ بنیاد نہایت با اصول و مستحکم تھی۔ اقبال دُلمن جب اول اول شائع ہوئی اُسی وقت رجحان نس نگاہوں نے تازہ کیا تھا کہ مولوی بشیر الدین میں اپنے زندہ جاوید باپ کے قابل جانشین ہونے کی صلاحیت موجود ہے اور اس کا مزید ثبوت جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا ملتا گیا۔ اقبال دُلمن کو جو مقبولیت حاصل ہوئی اُس کا اندازہ اس سے کسی قدر ہو سکتا ہے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ کتاب کے آخر میں اکابر و مشاہیر و اخبارات و رسائل کے جو رد و تقاریر شامل ہیں اُن کے دیکھنے سے منکشف ہوتا ہے کہ مولوی بشیر الدین کی پہلی تصنیف کے متعلق عام و خاص میں اس قدر بلند رائے قائم کی گئی ہے۔ اصل قصہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ زبان و اسلوب بیان نہایت دل پسند ہے۔ عبارت کی روانی۔ گفتگو کی بے ساختگی مولوی نذیر احمد مرحوم کی تصویر سامنے لا کھڑی کر دیتی ہے۔ میاں بیوی کے تعلقات پر مولوی بشیر الدین احمد نے جو لکھا ہے۔ بہت خوب لکھا اور اس قابل ہے کہ متاثر لوگ اُس کا ایک ایک لفظ آویزہ گوش بنائیں۔ دوسرا نچ مفرود تالیف کیا تھا لیکن اس کا اثر جو کچھ پہلی بیوی پر ہو سکتا ہے ظاہر ہے۔ اقبال دُلمن کا وہ میں کسی حد تک دردناک ہے جہاں دکھایا گیا ہے کہ بڑی دُلمن پر اس خبر کے سننے سے کیا گزری۔ یہ مقام تاثیر

اہل چاندنی کے اعتبار سے بھی پڑھنے کی چیز ہے..... بہر کیف کتاب
 محسن سے لبریز ہے اور عقد ثانی کے جواز کے ساتھ اس کی مشکلات کو حل کرنا
 سے واضح کیا گیا ہے وہ مولوی بشیر الدین جو کہ یاد ہے۔ ہر شخص کے لئے اس کا
 مشاہدہ دل چاہی ہو گا اور مستورات اس کو پڑھ کر امتنا ہی فوائد حاصل کر سکتی ہیں
 کوئی گھر جہاں کتابوں کی پونج ہو سکتی ہو اقبال دامن سے خالی نہ رہتا چاہیے۔
 اور دولہ پھر میں اس قسم کی کتابوں کی جو اپنے مضامین کے لحاظ سے مستورات کے ہاتھ
 تک پہنچنے کے قابل ہوں بہت کمی ہے اور حسن مصاحبت و دوسری کتاب ہے
 جو اقبال دامن کے بعد مولوی بشیر الدین احمد کے سرعی جیل کی بدولت یہ کمی
 پورا کرنے کے لئے زیر طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوئی ہے۔ لڑ بیری خوبیوں کے
 اعتبار سے یہ اقبال دامن کی حقیقی بہن ہے اور معنوی محاسن میں بھی کسی بدولت سے گری
 ہوئی نہیں ہے۔ اس افتاء کو مولوی بشیر الدین احمد نے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔
 پہلے حصہ میں نواب سلیمان قدر اور ان کی بیگم ان کے صاحب زادے
 فرخندہ جمال اور فرخندہ جمال کی بد مزاج بیوی کا حال ہے جس میں دکھایا گیا ہے کہ لڑکیوں
 کے تعلیم یافتہ ہونے کی کہاں تک ضرورت ہے اور بے تربیت لڑکیاں کس حد تک
 شوہر کے لئے ایک مصیبت ثابت ہوتی ہیں۔ دوسرے حصہ میں یہ دکھانے کی
 کامیاب کوشش کی گئی ہے کہ روشن خیال والدین کی اولاد کیسی روشن طبع ذکی
 اور تربیت یافتہ ہوتی ہے اور ان صفات کی بدولت وہ اپنے گھر کو جنت بنا دیتی ہے۔ یہ
 حصہ نہایت غایت و درجہ دل چاہی اور حقیقی معاشرتی زندگی کا ایک دل کش نوٹ ہے
 جو اس کے پڑھنے سے پیش نظر ہو جاتا ہے اور پڑھنے والا یقیناً اس کو متمنی چاہے کہ
 اس کے گھر میں بھی یہی انتظام و تہذیب نظر آئے۔

فرخندہ جمال کی پہلی بیوی (لاڈلی بیگم) کی تصویر ایسے الفاظ میں کھینچی گئی ہے
 کہ اس کے چہل و بے نیازی پر سبھوں کو افسوس ہو گا۔ پھر اس کا انجام نہایت

عجبت ناک ہے۔ خاندانی نزاعات۔ باہمی نکرار۔ آپس کا نفاق۔ ساس بھوی
 شکر رنجی۔ میاں بیوی کی گھنپ۔ یہ واقعات ہیں جو اکثر گھرانوں میں پیش آتے
 رہتے ہیں اور ان کا سماں صاف دشتیریں اور گسالی زبان میں ”حسن معاشرت“
 کے صفحات میں نفاس کے ساتھ دکھایا گیا ہے۔ ان تمام واقعات کو پڑھنے سے
 احساس پذیر طبعان کسب حاصل کر سکتی ہیں۔ اس کے بالمقابل معصومہ (دوسری
 بیوی) کے اخلاق و عادات کا جو نقشہ حصہ دوم میں کھینچا گیا ہے اور جس کی نسبت
 قابل مصنف فرماتے ہیں کہ ”آپ بیتی“ ہے خاص طور پر ہوشیاری۔ گھر کی دیکھ بھال
 بچوں کا رکھ رکھاؤ۔ عام انتظام و نگرانی۔ شوہر کی ضروریات کا خیال۔ نفاس
 پسندی۔ کفایت شعاری۔ ان سب باتوں کی تصویر دیکھنا چاہو تو معصومہ کے
 حالات میں پاؤ گے لاڈل بیگم کے ہاتھوں فرخندہ حال نے جو کوفت اٹھائی تھی
 اُس کی تلافی معصومہ کی بدولت ہو گئی۔

ضرورت ہے کہ اس کتاب کو شریف گھرانوں میں لڑکیوں کو سبقتاً پڑھایا
 جائے۔ معاشرت منزلی کے متعلق اس میں بہت سی قابل قدر نصیحتیں جمع ہیں۔
 ان دونوں کتابوں کی خریداری کی موکد سفارش کی جاتی ہے۔ کوئی گھرانہ سے خالی
 نہ رہنا چاہیے فقط



حسن معاشرت

غلط نامہ

غلط نامہ

ذیل کی ہوئی موصی غلطیوں کو نامزد کرنے پر آمادہ ہوئی گئی تھیں سے پہلے درست لین

| صحیح | غلط | صحیح | غلط | صحیح | غلط |
|--------|--------|------|-----|---------------|-----|
| سیب | سیب | ۹ | ۱ | سیب کی سندھیا | ۱۳ |
| جہان | جہان | ۱۶ | ۲ | جہان | ۲ |
| سیب | سیب | ۱۳ | ۳ | گنہگار | ۳ |
| توشت | توشت | ۱۳ | ۴ | توشت | ۴ |
| آؤ کرؤ | آؤ کرؤ | ۱۳ | ۵ | آؤ کرؤ | ۵ |
| پوچی | پوچی | ۱۴ | ۱۰ | خدا یا | ۱۰ |
| پوچی | پوچی | ۱۴ | ۱۱ | مستورات | ۱۱ |
| مز | مز | ۱۴ | ۱۲ | حصہ | ۱۲ |
| بھی | بھی | ۱۴ | ۱۳ | بے دار | ۱۳ |
| کے | کے | ۱۴ | ۱۴ | دہ | ۱۴ |
| نسل | نسل | ۱۵ | ۱۵ | کاٹھکی | ۱۵ |
| یہ | یہ | ۱۶ | ۱۶ | آدھا | ۱۶ |
| رستی | رستی | ۱۶ | ۱۷ | شاکر | ۱۷ |
| چو پٹل | چو پٹل | ۱۶ | ۱۸ | توڑی | ۱۸ |
| تھا | تھا | ۱۷ | ۱۹ | گئی | ۱۹ |
| بدخشیہ | بدخشیہ | ۱۷ | ۲۰ | توشت | ۲۰ |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|---------------|-----------|------|-----|----------|----------------|
| ۲۸ | ۱۵ | کثرت | کسرت | ۵۹ | ۶ | بنیے | بنیے |
| ۳۱ | ۸ | ہٹ | ہٹ | ۶۰ | ۱۴ | رکھے | رکھیے |
| ۳۶ | ۱۵ | چھیڑی | چھیڑنی | ۶۱ | ۱۰ | امسڈنی | امسڈ آتی |
| ۳۷ | ۱۳ | بین | میں اور | " | آخر | ہلانا | ہلانا |
| ۳۸ | آخر | منوخ | منوخ۔ ردہ | ۶۲ | ۱۵ | ردی | ردی |
| ۴۰ | ۵ | بے ہودہ | بیسودہ | ۶۸ | ۱۲ | تو | × |
| " | ۹ | آی | ہیں | " | " | بے چاری | بے چاری تو |
| " | " | جگ | جگ | " | ۱۶ | آمین | آمین |
| " | ۱۳ | طلانا | طلا | ۷۰ | ۳ | بہ | با |
| ۴۱ | ۹ | بوڑھا | بوڑھی | ۷۲ | ۴ | میں | میں |
| " | " | پکا چھتیا | بکی چھتیا | " | " | گھر | گھر |
| " | ۱۵ | لینا | × | ۷۳ | ۱۶ | ناواقف | بالکل ناواقف |
| " | ۱۶ | سیانا | سیانی | " | ۱۸ | تکین | خوشامد درآمد |
| " | ۱۷ | دینا | دیں گے | ۷۴ | ۱۲ | رام | رام |
| " | آخر | " | " | " | آخر | ۱۲ | ۱۳۔ اہل جاناہی |
| ۴۲ | ۱۶ | ۵ | ۵۔ اچھی | ۷۵ | ۲ | کٹر | کٹر |
| ۴۷ | ۱ | بے چارے | بے چارے | " | ۱۶ | جیو | جو |
| ۴۹ | ۱ | نانوں | نانوں | ۷۷ | آخر | ۱۱۔ غرور | ۱۱۔ غرور |
| ۵۰ | ۱۶ | گھن | گھن | ۷۹ | ۱۰ | ستر | ستر پوش ہو |
| ۵۱ | آخر | آخر۔ تہ۔ بھرت | ترت بھرت | " | ۱۶ | بیچنی | بیچوں بیچ |
| ۵۵ | ۸ | ادی | ادی | ۸۴ | ۶ | تاکر | تاکر |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|-----------|---------------|------|-----|-----------|-----------|
| ۸۶ | ۱۲ | بھئی | بھائی | ۸۶ | ۱۲ | جہا | جہا |
| ۹۰ | ۸ | آئے | آئے | ۹۰ | ۱۳ | منگوا | منگوا |
| ۹۱ | ۱۱ | غوطہ | غوطہ | ۹۱ | ۱۵ | ہر | ہر |
| ۱۰۷ | ۱۲ | اولاد | اولاد ہوا اور | ۱۰۷ | ۲ | منہجی | منہجی |
| " | ۱۴ | ۱۵ | ۱۵۔ سہری | " | ۲۸ | منہجی | منہجی |
| ۱۰۶ | ۷ | جائیں | جائیں | ۱۰۶ | ۱۵۰ | تھوڑے | تھوڑے |
| " | ۱۲ | نہیں | نہیں | " | ۱۵۱ | تھوڑے | تھوڑے |
| ۱۱۷ | ۵ | جھپٹ | جھپٹ | " | ۱۵۷ | تھوڑے | تھوڑے |
| " | " | فرخندہ | فرخندہ | " | ۱۵۵ | سٹ | سٹ |
| " | " | کھنچ | کھنچ | " | ۱۵۶ | ہو لہری | ہو لہری |
| ۱۱۵ | ۲ | کھنچ | کھنچ | " | ۱ | ڈانٹ ڈپٹ | ڈانٹ ڈپٹ |
| " | ۵ | جائے | جائے | " | ۱۶ | بے کار | بے کار |
| ۱۱۸ | ۱۶ | یئے | یئے | " | ۱۶۱ | پونچھ | پونچھ |
| ۱۱۹ | ۱۰ | عشرہ | عشرہ | " | ۱۶ | تھی | تھی |
| ۱۲۰ | ۶ | جو فرخندہ | جو فرخندہ | " | " | تھا | تھا |
| ۱۲۲ | ۲ | مضائقہ | مضائقہ | " | آخر | بھر | بھر |
| " | ۱۵ | بھرے | بھرے | " | ۱۵ | بھج | بھج |
| ۱۳۰ | ۱۳ | قرآن | قرآن | " | ۱۵۶ | بات۔ بات | بات۔ بات |
| ۱۳۸ | ۱۲ | کرنا۔ | کرنا۔ سرگوشی | " | ۸ | تیک | تیک |
| ۱۳۲ | ۱۰ | پھوٹ | پھوٹ | " | ۶ | اسے | اسے |
| ۱۳۳ | ۳ | چلیا لاتی | چلیا لاتی | " | ۱۲ | غل | غل |
| " | ۸ | اسے | اسے | " | " | نا امید | نا امید |
| ۱۳۹ | ۱۵ | آئیں | آئیں | " | ۱۰ | وٹی | وٹی |
| ۱۴۰ | ۸ | جی بچی | جی بچی | " | آخر | باغ | باغ |
| ۱۴۱ | ۱۱ | سیاہ بچی | سیاہ بچی | " | " | ہونے والی | ہونے والی |

| صفحہ | سطر | غلط | صحیح | صفحہ | سطر | غلط | صحیح |
|------|-----|----------------|--------------------|------|-----|-------------|-------------------|
| ۱۸۰ | ۱۳ | بھی | بھی - | ۲۰۴ | ۱۵ | بساط کیا | بساط کیا؟ |
| ۱۸۲ | ۱۵ | کتے | کتے | ۲۰۵ | ۱۵ | گنا | گنا - |
| ۱۸۳ | آخر | غملین بول شہرت | غملین بول شہرت | ۲۰۶ | ۱۵ | گنیں | گنیں |
| ۱۸۴ | ۱۵ | ۲ - | یہ اصل کا ٹوٹا ہوا | ۲۰۷ | ۱۴ | کھپاؤے | کھپاؤے |
| ۱۸۵ | ۱۶ | ۳ - | یہ اصل کا ٹوٹا ہوا | ۲۰۸ | ۱۸ | اندازہ | اندازہ |
| ۱۸۶ | آخر | بیاری - | بیاری - | ۲۰۹ | ۱۸ | دھن ۱۲ | دھن ۱۲ |
| ۱۸۷ | ۱۵ | اشتیان | اشتیان | ۲۱۰ | ۱۸ | کون بھتا | کون بھتا؟ |
| ۱۸۸ | ۱۴ | لایئے | لایئے | ۲۱۱ | ۸ | ہونا بھتا | ہونا بھتا کہ گویا |
| ۱۸۹ | ۴ | گیا ہوا | گیا ہوا؟ | ۲۱۲ | ۱۹ | طیاری | راضی ہو گئے |
| ۱۹۰ | ۵ | ہو گئیں | ہو گئیں؟ | ۲۱۳ | ۱۸ | ہونے نہ دیا | پرداشت نہ ہوئی |
| ۱۹۱ | ۱۲ | نار | نار | ۲۱۴ | ۱۳ | اولاد - | اولاد |
| ۱۹۲ | آخر | کھول کر | کھول کر غور سے | ۲۱۵ | ۱ | آمد سخت | آمد سخت |
| ۱۹۳ | ۵ | کیوں ہو | کیوں ہو؟ | ۲۱۶ | ۴ | ناممکن ہو | ناممکن ہو |
| ۱۹۴ | ۱۵ | ذریعہ | ذریعہ | ۲۱۷ | ۹ | سوسائٹی | سوسائٹی |
| ۱۹۵ | ۱۶ | چاہیے | چاہیے | ۲۱۸ | ۱۶ | دینا یہ | دینا یہ |
| ۱۹۶ | ۲۱ | فہم زاد راگ | فہم زاد راگ | ۲۱۹ | ۱۶ | ریخ - ہلکا | ریخ - ہلکا |
| ۱۹۷ | آخر | بیخ کر | بیخ کر | ۲۲۰ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۱۹۸ | ۵ | نیات النش | نیات النش | ۲۲۱ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۱۹۹ | ۲ | تھیں | تھیں | ۲۲۲ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۲۰۰ | ۱۳ | ایدا لا باد | ایدا لا باد | ۲۲۳ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۲۰۱ | آخر | لیے | لیے | ۲۲۴ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۲۰۲ | ۱۳ | لیکہ القدر | لیکہ القدر | ۲۲۵ | ۱ | نکراہ | نکراہ |
| ۲۰۳ | آخر | زندہ | زندہ | ۲۲۶ | ۱ | نکراہ | نکراہ |

ختم شد

